

Республика Казахстан
Министерство внутренних дел
Карагандинская академия им. БаримбекаБейсенова

Д.С. Утебаев

АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ

Курс лекций

Караганда 2024

УДК 008

Рецензенты:

Баймуханов Е.М., начальник кафедры профессионально-психологической подготовки и управления ОВД Карагандинской академии МВД РК им. Б. Бейсенова, кандидат политических наук, подполковник полиции.

Аралбай С.М., ассосированный профессор кафедры истории Казахстана и социально-политических дисциплин НОА Медицинский университет Караганды, доктор PhD

Утебаев Д. С.

У 82 Академия культуры: Курс лекции. – Караганда: Карагандинская академия МВД Республики Казахстан им. Б. Бейсенова, 2024. – 102 с

Тематика курса лекции рассматриваются в последовательном хронологическом порядке с учетом важнейших фактов истории культуры, освещаются базовые понятие, концепции, объясняющие процессы эволюции культурных отношении в конкретных обществах.

Предназначено для курсантов 1 курса факультета профессиональной подготовки.

УДК 008

@ Утебаев Д.С., 2024

Предисловие

Изучение дисциплины «Академия культуры» направлено на формирование в сознании курсантов ориентации на идеалы и ценности гуманизма и законности, создание нравственной обстановки нетерпимости коррупции, злоупотребления служебными полномочиями, сращивания власти и преступности, криминализации экономики, выработка убеждённости в объективной обоснованности и полезности права, курсантов нравственной готовности брать на себя ответственность по отношению к обществу, защищать права человека.

Цель преподавания дисциплины «Академия культуры».

Воспитание курсантов в духе нового казахстанского патриотизма, сознательной поддержки ими государственной политики.

Повышение правовой, нравственной и эстетической культуры сотрудников ОВД.

Выработать у себя навыки и умение самостоятельно анализировать сложные социальные процессы, творчески использовать нравственный и духовный потенциал демократии и гласности в работе с различными категориями населения, в борьбе с антиобщественными явлениями и преступностью.

Задачи преподавания дисциплины «Академия культуры»

1) Сформировать у курсантов представление о предмете, задачах и основных категориях данной дисциплины.

2) Глубокое усвоение курсантами принципов профессиональной морали сотрудников ОВД.

3) Формирование в органической связи с общественно-политическими, юридическими и специальными дисциплинами высокогуманного облика сотрудника ОВД.

4) Привитие чувства патриотизма и нетерпимости к антиобщественным явлениям, стойкого иммунитета к нравственно-профессиональной деформации.

Лекция 1. Феномен культуры: история развития и современное состояние

План

1. Феномен культуры
2. История развития и современное состояние культуры
3. История и теория мировых культур

1. Феномен культуры

В настоящее время существует самый широкий спектр мнений и позиций в трактовке понятия «культура». Это объяснимо, если учесть сложность и многовариантность проблемы, невозможность сведения ее к какому-либо четко очерченному, раз и навсегда установившемуся феномену. Интерес исследователей к проблемам культуры, тенденциям ее развития обусловлен, прежде всего тем, что в современном мире основной причиной большинства конфликтов является столкновение людей, исповедующих различные культурные ценности. Это может быть религиозная рознь, стремление автономии и приобрести независимость, борьба финансовых групп. Исследуя мотивы таких конфликтов, всегда можно найти различия духовных ценностей у конфликтующих сторон. Существуют группы людей, воспринимающие чужую культуру как нечто враждебное. Однако существуют и такие, которые, напротив, понимают и признают равноценность любых проявлений духовности культуры. Следовательно, основой развития современного общества, наряду с техническим прогрессом и увеличением материальных ценностей, должен стать духовный потенциал культуры.

И так, слово «культура» появилось в латинском языке. Его употребляли в трактатах и письмах поэты и ученые Древнего Рима. Впервые слово «культура» употребил римский государственный деятель и писатель Марк Порций Катон (234-149 гг. до н.э.) в своем трактате о земледелии «Агрикультура». Первоначальный смысл данного слова сводился к обозначению действия по возделыванию, обработке чего-либо. Однако, этот трактат посвящен не просто обработке земли, а именно уходу за участком, полем, что предполагает не только возделывание почвы, но еще и особое душевное отношение к ней. Там есть, например, совет приобретении участка. М.П. Катон писал, «что нужно не лениться и обойти по купаемый участок земли несколько раз. Если участок хорош, чем чаще его осматривать, тем больше он будет нравиться. Вот это самое «нравиться» должно быть непременно. Если его не будет, то не будет и хорошего ухода, т.е. не будет культуры». (1). Следовательно, слово «культура» еще на первых порах употребления означало не только обработку, но и почитание, может быть, даже поклонение. Неслучайно ведь существует и родственное слово «культ».

Римляне употребляли слово «культура» как и ни будь объектом в родительном падеже: культура поведения, культуран речи т.д. Римский оратор и философ Цицерон (106-43 гг. до н.э.) использовал это слово в применении к духовности. Философия он считал культурой духа или ума. В основном все историки культуры сходятся в том, что подразумевается воздействие философии на ум с целью его обработки, воспитания, развития умственных способностей. Но здесь можно обнаружить иной смысл, если вспомнить М.П. Катона. Философия – это не только обработка или образование ума, но и его почитание, уважение его и поклонение ему. И действительно: философия родилась из предпочтения духовного начала в человеке, из почтения к этому началу.

В эпоху средневековья мыслители чаще употребляли слово «культ», чем «культура». В данном случае имелась в виду возможность и способность выразить творческую силу и волю Бога посредством определенно к нему отношения. Существовало, как известно, и понятие рыцарства, т.е. своеобразного культа или культуры доблести, чести и достоинства.

В свою очередь, в эпоху Возрождения происходит возврат к античному смыслу слова «культура» как гармоничному и возвышенному развитию человека, содержащему в себе его активное, творческое начало.

В значении самостоятельного понятия «культура» стала употребляться в трудах немецкого юриста С.Пуфендорфа (1632-1694). Он употреблял его для обозначения результатов деятельности общественного человека. Культура была противопоставлена природному или естественному состоянию человека. Этот смысл чего-то вне природного, чего-то развитого и культивируемого человеком сохранился и в настоящее время в понятии «культура». Культура понималась как противостояние человека и его деятельности дикой стихии природы, ее темным и необузданным силам. Это понятие употребляется все чаще в значении просвещенности, образованности, воспитанности человека. Именно это в современную эпоху начинает формироваться новый тип мировоззрения. Изменяются не только отношения людей друг с другом и с природой, но и отношение каждого к Богу.

2. История развития и современное состояние культуры

В современной науке существует множество определений понятия «культура».

Однако большинство из них сводится к пониманию ее как совокупности материальных и духовных способов и приемов человеческой деятельности, передаваемых последующим поколениям.

Все это говорит о том, что культурные ценности не утратили своего значения и сегодня. Вместе с тем, существует ряд проблем в развитии мировой культуры, на которые исследователи обращают свое внимание. Так, например, по мнению Э. Геллнера развитие мировой культуры на современном этапе

характеризуется, во-первых, процессом индустриализации культуры, что проявляется как в развитии науки и техники, так и в появлении технических отраслей культуры, а также в промышленном производстве произведений литературы и искусства: во-вторых, процессом политизации культуры. Это выразилось в идеологизации, в политическом содержании произведений литературы и искусства, в превращении их в средства пропаганды, в использовании достижений науки и техники в военно-политических целях, а также в личном участии идеологов культуры в общественно-политических движениях. Все это привело, в определенной степени к дегуманизации мирового искусства. Безусловно, будущее культуры формируется сегодня. Именно сейчас жизни людей происходят радикальные перемены, которые открывают невиданные прежде возможности и создают невиданные прежде опасности. Какие же из современных тенденций общественного развития будут иметь решающее значение для культуры будущего?

Во-первых, следует отметить, что ближайшие десятилетия будут характеризоваться быстрыми темпами развития научно-технической революции. Процесс интеллектуализации труда будет продолжаться, т.е. будет расти число людей занятых умственным трудом. При реализации же свободного времени для этой социальной группы характерно стремление приобщиться к культурным ценностям. Следовательно, повысится значение культуры в обществе.

Во-вторых, важным фактором, определяющим тенденции общественного и культурного развития, можно назвать рост взаимозависимости человеческого сообщества. Сегодня с уверенностью можно говорить об общепризнанных достижениях мировой литературы, изобразительного искусства, архитектуры, науки, производственных знаний и умений. Все это способствует сознанию человечеством себя как качества мирового сообщества.

В-третьих, будущее культуры во многом будут определять коренные изменения в сознании человечества, связанные с поиском целостного представления человека в контексте его естественной среды обитания.

И, наконец, в-четвертых, важной тенденцией культурного развития человечества станет глобализация религий. Этот процесс изменения отношений между религиями, ведущий в направлении достижения религиозной идентичности будет способствовать формированию единого целостно-глобального религиозного сознания.

В настоящее время учёными насчитывается более пятисот научных определений культуры. Несмотря на заведомую необъятность темы, всё же можно выделить несколько основных и самых распространённых методологических подходов, сложившихся в современном культурологическом знании.

1. Одним из наиболее распространённых подходов к определению культуры является антропологический. Согласно ему, культура представляет собой всё, что создано человеком. Определение строится на оппозиции «естественный – искусственный», разграничивая вещи и явления, имеющие исключительно природное происхождение («натура») и связанные с человеческой активностью и деятельностью (культура). 11
2. Аксиологический подход исходит и из оппозиции «культурный – некультурный», разделяя социальные и культурные аспекты в жизни человека. В качестве основы культуры здесь берётся система ценностей (название подхода происходит от философской науки о ценностях – аксиологии). В таком случае сами по себе общественные отношения и социальные группы относят к жизнедеятельности общества (социальной сфере), а всё, что связано с ценностным освоением мира, – к культуре.
3. Достаточно близки к аксиологическим, нормативные определения культуры, очень распространённые в западной культурной (социальной) антропологии. Согласно данному направлению культура – это социальные нормы, определяющие поведение человека. Нормативный подход в определённой мере дополняет аксиологический, поскольку включает в область культуры не столько идеальные нормы (ценности), которым в действительности люди могут и не следовать, сколько реально сложившиеся модели поведения.
4. Принципиально иной взгляд на культуру предлагает нам деятельностный подход. Согласно данной научной позиции, в основе бытия человека лежит деятельность – целенаправленная, орудийная и продуктивная активность. Если всё бытие человека представляет собой деятельность, то культура – это особый способ или технология деятельности человека. Понятие технологии в данном случае применяется не в прикладном смысле (как характеристика производственного процесса), а в общетеоретическом, обозначая исторически изменяющуюся совокупность приёмов, процедур, норм, которые характеризуют уровень и направленность человеческой деятельности в конкретном обществе.
5. Следующий круг определений можно условно обозначить как знаковосимволический подход. Под данным наименованием мы объединяем все разнообразные определения культуры, рассматривающие её через категорию «знака» или «символа». Например, семиотические определения интерпретируют культуру как систему знаков, либо особую негенетическую «память» человеческого общества, которая кодируется, хранится и передаётся из поколения в поколение с помощью знаков. Родственным семиотическому подходу являются символические определения культуры, понимающие под культурой класс предметов и явлений, связанных со способностью человека к символизации и рассматриваемых в экстрасоматическом («вне телесном») контексте. Подводя итог, важно отметить отсутствие общепризнанных универсальных определений культуры. В качестве рабочего определения можно предложить

формулировку известного американского социолога, русского эмигранта, П. А. Сорокина, рассматривающего в качестве культуры «совокупность значений, ценностей и норм, которыми владеют взаимодействующие лица, и совокупность носителей, которые объективируют, социализируют и раскрывают эти значения».

Функцией в гуманитарных науках обычно называют предназначение, роль какого-либо элемента в социальной системе. Сложность и многогранность понятия «культура» определяет и разнообразие её функций.

Познавательная (гносеологическая) функция. Каждая вещь, созданная людьми, представляет собой опредмеченное знание. Для того чтобы правильно воспользоваться вещью, необходимо сначала освоить это знание. В культуре существуют различные формы его сохранения: мораль хранит знания о человеческих отношениях; искусство и религия делают попытки, каждая в своей форме, дать системное знание о мире и т. д. Культура позволяет успешно осваивать эти формы знания в любой сфере деятельности.

Функция исторической преемственности. Это функция передачи социального опыта, накопленного человечеством знаний и умений. Свойством передавать полезный опыт от поколения к поколению обладают не только люди, но и многие животные. Но если у животных это происходит генетическим способом или путём непосредственного контакта, то люди узнают о накопленных в прошлом знаниях, верованиях, умениях также с помощью специальных носителей информации (текстов, схем, формул и т. д.). Культура выступает средством сохранения, передачи, изменения и совершенствования социального опыта предшествующих поколений.

Коммуникативная функция. Невозможно представить себе культуру без общения, средством которого выступает язык в широком понимании слова. Причём общение с помощью непосредственного контакта одного человека с другим – это лишь частный случай коммуникации (от лат. *communicatio* – делаю общим, связываю, общаюсь), поскольку существует и общение между поколениями, народами, эпохами во времени и пространстве. Именно культура делает такое общение возможным и продуктивным. **Ценностная (аксиологическая) функция.** Культура как система ценностей вбирает в себя и нормы, и идеалы, она не только сохраняет их, но и формирует. Культура объединяет народы и социальные группы. Среди членов общности распространяется единая совокупность убеждений, характерных для данной культуры и определяющих сознание и поведение людей.

Адаптивная функция. Культура обеспечивает адаптацию человека к окружающему миру. Человек как биологический вид *Homo Sapiens* не имеет своей природной экологической ниши, и чтобы выжить, вынужден создавать вокруг себя искусственную, культурную среду. При помощи искусственно созданных приспособлений – орудий труда, лекарств, транспортных средств, источников энергии – человек увеличивает свои возможности приспособления к окружающему миру.

Нормативная (регулятивная) функция. Культура регулирует поведение человека в различных сферах его жизни: в труде, быту, в межличностных отношениях. Реализация этой функции предполагает освоение существующих нормативов, прежде чем начнётся создание новых.

Компенсаторная функция. Регламентация поведения, которая связана с нормативной функцией культуры, неизбежно накладывает ограничения на свободу действий человека. Но любое напряжение требует компенсации, а таковой может служить расслабление – отдых, переключение на другое занятие. Досуг в современном обществе немислим вне общения с музыкой, театром, живописью, кино, литературой.

Гуманистическая функция. Одной из важнейших функций культуры является гуманистическая (от лат. *humanitas* – человеческая природа), которая призвана одухотворять жизнедеятельность человека, выполнять роль социокультурного фильтра и амортизатора по отношению к негативным проявлениям цивилизационных процессов. В заключение следует отметить, что в любом культурном явлении обнаруживается единство функций. В реальной жизни все они взаимодействуют друг с другом и не существуют в чистом виде.

Структура культуры. Материальная и духовная культура

Говоря о структуре культуры, мы имеем в виду, что устойчивые элементы культурной системы (нормы, образцы, ценности, а также виды и формы культуры) находятся в определённом соотношении и взаимодействии между собой, обеспечивая стабильность социокультурной системы, её воспроизводство, возможность трансляции культурного опыта. Культура может быть структурирована по различным основаниям.

1. По субъекту-носителю культуру подразделяют на культуру всего человечества на данном этапе его развития, культуру социальной общности, отдельного коллектива и культуру личности. Под социальной общностью можно понимать государство, народ, город, деревню, племя и т. д. Коллективами являются, например, семья, профессиональные объединения, кружки по интересам. Кроме того, в рамках определённого общества иногда выделяют доминирующую культуру, а также взаимодействующие с ней различные субкультуры.

2. По характеру в структуре культуры выделяются две области специализированная и обыденная культура. Обыденную культуру человек осваивает в процессе повседневного общения, т. е. через семью, друзей, одноклассников, соседей и т. д., через образцы деятельности, поведения, оценивания, обычаи и нравы. Процесс овладения обыденной культурой называется в науке инкультурацией личности. Специализированная культура охватывает дальнейшее окружение человека и связана с формальными отношениями и институтами.

3. Содержание культуры всегда облечено в разные формы. Чаще всего это многообразие структурируется на основе главных видов человеческой деятельности, которые иногда называют сферами культурного творчества.

Цели жизнедеятельности носят как биологический, так и внебиологический характер. В науке эти два вида целей принято разделять на материальные и духовные. Соответственно этим видам целей создаются материальные и духовные культурные ценности. Культура представляет собой сверхсложную систему, в которой можно выделить два вида: материальную и духовную культуру. Материальная культура – это воплощение материализованных человеческих потребностей; включает все материальные артефакты, созданные человечеством. Сюда относятся физические объекты, созданные руками человека (орудия труда, жилища, сооружения, предметы быта, и т. д.). Духовная культура включает явления, связанные с сознанием, интеллектуальной и эмоционально-психологической деятельностью человека (язык, обычаи, традиции, искусство и т. д.). Это тоже результат деятельности человека, но сотворённый не руками, а скорее разумом, духом.

В современном мире культура продолжает развиваться и претерпевать изменения под влиянием различных факторов. Вот некоторые из современных тенденций в развитии культуры:

Глобализация

Глобализация – это процесс, при котором различные культуры и идеи становятся все более взаимосвязанными и влияют друг на друга. С развитием технологий и коммуникаций, люди имеют больше возможностей для обмена культурными ценностями и идеями. Это может привести к появлению новых форм искусства, музыки, литературы и других культурных выражений.

Мультимедиа и цифровые технологии

С развитием цифровых технологий и интернета, культура стала более доступной и широко распространенной. Люди могут легко получать доступ к различным формам искусства, музыке, фильмам и другим культурным произведениям через интернет. Это также позволяет людям самим создавать и распространять свои творческие работы.

Мультикультурализм

Мультикультурализм – это признание и уважение различных культур и их взаимодействие в рамках одного общества. В современном мире многие страны становятся все более многонациональными и мультикультурными. Это приводит к смешению и взаимодействию различных культурных традиций, что может привести к появлению новых форм искусства и культурных выражений.

Устойчивое развитие

Устойчивое развитие – это концепция, которая призывает к учету экологических, социальных и экономических аспектов в развитии культуры. В современном мире все больше людей осознают важность сохранения окружающей среды и устойчивого использования ресурсов. Это отражается в различных культурных проявлениях, таких как экологическое искусство, фестивали и мероприятия, посвященные экологическим проблемам.

Интеркультурное взаимодействие

Интеркультурное взаимодействие – это процесс обмена и взаимодействия между различными культурами. В современном мире люди все чаще путешествуют, работают и общаются с представителями других культур. Это приводит к обмену идеями, ценностями и традициями, что может привести к появлению новых форм искусства и культурных выражений.

Это лишь некоторые из современных тенденций в развитии культуры. Культура постоянно меняется и приспосабливается к изменяющемуся миру, и это делает ее такой уникальной и интересной.

3. История и теория мировых культур

В самом широком смысле под культурой нередко понимаются все достижения человечества, все, созданное человеком. Совокупность всех проявлений человеческой жизни и деятельности, направленность этой активности на преобразование окружающей природной среды с целью господства над ней при помощи научного знания дало возможность представить культуру как «вторую природу» (Гегель), сотворенную самим человеком и образующую собственно человеческий мир. При всем существующем многообразии определений термина «культура» обязательно отражается заложенное в нем человеческое начало, предполагающее неразрывное единство природы, человека и его деятельности. Но культура — это не просто совокупность продуктов человеческой деятельности, артефактов, она — мир смыслов, которые человек вкладывает в свои творения и действия. Как отмечает А. И. Пигалев, «предметом культурологии является весь мир, но рассмотренный в аспекте его культурного существования. А это означает, что мир анализируется не «сам по себе», а в его отношении к человеку и обществу. Следовательно, на первый план выходит вопрос о смысле мира для человека. «Мир» в культурологии выступает как оформленное человеком бытие, и именно такое бытие называется культурой». А. С. Кармин, объясняя множественность культурных смыслов, пишет: «Человек живет не только в материальном мире вещей – он живет и в духовном мире смыслов. В ходе своего исторического развития человечество постоянно расширяет и обогащает этот мир. Смыслы воплощаются в представлениях и понятиях, превращаются в самостоятельные объекты мышления, оперирование которыми приводит к образованию новых, все более общих и абстрактных смыслов. Создание новых смыслов само становится смыслом деятельности людей в сфере духовной культуры — в религии, искусстве, науке, философии. Мир смыслов — мир продуктов человеческой мысли — велик и необъятен, это своего рода «вторая вселенная», существующая наряду с расширяющейся космической вселенной. Но, в отличие от последней, она возникает и расширяется благодаря усилиям человечества. Человек — творец этой вселенной. Она есть царство человеческого разума. Создавая и развивая ее, он вместе с тем создает и развивает самого себя».

Наличие множества культурологических концепций объясняется как сложностью самого предмета исследования, так и многовариантностью познавательных техник и приемов, которые могут быть использованы при изучении культуры. В авторских концепциях представлены различные ракурсы освещения данного феномена, различные способы понимания и истолкования процессов и явлений, привлечших внимание конкретного ученого. История культурологии насыщена великими именами творцов замечательных произведений, составляющих интеллектуальное богатство человечества, дающих мощный импульс к познанию и творчеству. Предложенные к ознакомлению концепции, безусловно, представляют лишь малую часть того набора имен и научных теорий, которыми оперирует наша наука. Но и этот краткий обзор позволяет составить представление о множественности и разнородности проблемного поля культурологии и богатстве ее методологических принципов.

Постижение внутренних смыслов культуры, освоение широких горизонтов культурного разнообразия, знакомство с внутренним строем той или иной культуры, осмысление ритмов исторического бытия общества и перспектив грядущего сделали проблему соотношения цивилизации и культуры одной из актуальных в социально-научном и гуманитарном познании. Сложность анализа проблемы заключается в том, что оба понятия — как «цивилизация», так и «культура» — имеют множество значений. Утверждение в европейской науке понятия «цивилизация» (от лат. *civilis* — гражданский, государственный) относится к середине XVIII в. Связано оно с именем шотландского историка и экономиста Адама Фергюсона. Понятия «культура» и «цивилизация» были введены в научный обиход в эпоху Просвещения, что само по себе не случайно, так как духовная жизнь общества и личности, политическое устройство, совершенствование человеческого рода и его достижения стали основным объектом осмысления просветителей. В связи с этим необходимы были понятия, обозначающие сферу их научных интересов. Следует заметить, что в просветительской традиции значение слов «культура» и «цивилизация» не совпадало по смыслу. Поскольку французских и английских просветителей интересовала коллективная жизнь нации, ее история и политические преобразования, то более уместным здесь оказался термин «цивилизация», который изначально обозначал социально-политическую, научную и техническую сферы общества. Термин «культура» утвердился в немецком Просвещении и выражал духовное богатство человека и степень его господства над природой. В целом интерпретация смыслового значения понятия «цивилизация» в европейской науке XIX—XX вв. оказалась более сложной. В гамме представлений о цивилизации можно выделить ряд основных позиций, которые рассматриваются в соотношении с культурой, поскольку в науке эти понятия постоянно сопоставляются. 1. Цивилизация родственна культуре. Такое понимание цивилизации характерно, например, для культурологической концепции Н. Я. Данилевского. Нередко не

дифференцирует эти понятия и английский историк А. Тойнби. Однако при структурном анализе цивилизации культура у него выступает одним из элементов цивилизационной системы. 2. Цивилизация рассматривается как техническая и технологическая сторона социального образования. Культура при этом связывается с гуманитарными ценностями (искусство, религия, мораль, наука о человеке и т. д.) и не противопоставляется цивилизации. Культурное и цивилизационное начало представлены здесь как отдельные стороны единого социального организма, и цивилизация выступает в качестве условия, обеспечивающего существование культуры. И если цивилизация связана с преобразованием человеком окружающей его природы, то культура — с процессом совершенствования самого человека. Следовательно, они дополняют друг друга, являя собой синтез. Такая позиция была характерной для английского философа и социолога Г. Спенсера, немецкого социолога, философа и историка М. Вебера. В отечественной науке близкой точки зрения придерживались В. С. Библер и Л. И. Рейснер. Подчеркивая в цивилизации технологическое начало, культуру они полагают ее ядром. 3. Цивилизация есть определенный уровень развития общества. В таком значении, например, использует это понятие Ф. Энгельс. Вслед за американским историком первобытного общества Л. Морганом он применяет его для обозначения той фазы в истории общества, которая следует за варварством. Поскольку интерес Ф. Энгельса был сосредоточен на осмыслении проблемы возникновения классового общества, то вопрос о культурном феномене и его соотношении с цивилизацией им не рассматривался. Понимание цивилизации как ступени в развитии общества характерно не только для марксизма. В таком же смысловом значении применяют это понятие и историки культуры.

Концепция культурных архетипов была предложена К. Юнгом и основывается на его идеях аналитической психологии, а также на культурноисторической теории Л. С. Выготского и др. Центральным моментом аналитической психологии швейцарского психиатра и теоретика культуры Карла Густава Юнга (1883—1969 гг.) является положение о том, что помимо индивидуального подсознательного существует также коллективное бессознательное как отражение опыта предыдущих поколений, воплощенного в архетипах — общечеловеческих первообразах. По Юнгу, коллективное бессознательное имеет культурное происхождение, но передается по наследству биологическим путем. Бессознательное непрерывно производит символы, значение которых шире индивидуального опыта. Это образцы поведения, или символические образы, на основе которых оформляются конкретные, наполненные содержанием образы, соответствующие стереотипам сознательной деятельности человека. Архетипы (буквально: «предшествующая форма») — это своеобразные формы постижения мира, некие вневременные схемы, в соответствии с которыми формируются мысли и чувства людей. Они задают общую структуру личности и последовательность образов, всплывающих в сознании

при пробуждении творческой активности или попадании человека под влиянием непреодолимых жизненных препятствий в ситуацию внутреннего конфликта. Самой древней, исходной формой психического опыта является миф, поэтому все архетипы так или иначе связаны с мифологическими образами и переживаниями. Миф дает человеку чувство единения с первоосновами жизни, приводит душу к согласию с ее бессознательными архетипами. Юнг считает, что именно архетипы дарят человеку вдохновение и являются источником творческой энергии. В искусстве и религии архетипические образы находят адекватное культурно-символическое выражение. Итак, архетипы — это архаические культурные первообразы, представления-символы о человеке, его месте в мире и обществе; нормативно-ценностные ориентации, задающие образцы жизнедеятельности людей. Это глубинные культурные установки коллективного бессознательного, с величайшим трудом поддающиеся изменению. Их характерными чертами выступают устойчивость и неосознанность. Содержания коллективного бессознательного никогда не находились в сознании, таким образом, никогда не приобретались индивидуально; они обязаны своим существованием исключительно наследственности. Культурные архетипы дают о себе знать во всех сферах жизнедеятельности человека, но более всего они проявляются в его повседневной жизни, как адаптация человека к окружающей реальности. Поскольку архетипы недоступны непосредственному наблюдению, то изучать их можно лишь путем реконструкции влияния этой реальности (географической, геополитической, хозяйственной, социальной, политической, религиозной, культурной и т. п.) на их формирование. Сравнивая менталитет и архетип, можно сделать следующие выводы: 1) и то и другое являют собой групповые образы, представления людей о мире и о себе; 2) их содержание погружено в глубинные, подсознательные психические структуры человека, а поэтому не может быть им осознано; 3) это относительно устойчивые формы отношений человека к миру, в значительной мере определяющие его поведение; 4) оба явления можно рассматривать как специфическую память людей. И все же в своих отдельных качественных особенностях менталитет и архетип противостоят друг другу. Это различие выражается в следующем: 1) если менталитет обусловлен средой жизнедеятельности людей, а поэтому меняется в соответствии с изменяющимися условиями их жизни, то архетип, как его трактует К. Юнг, есть некий изначальный неизменный образ мира, унаследованный человечеством от своих первобытных предков; 2) если каждая социальная общность обладает своим менталитетом, соответствующим ее историко-культурной среде, то архетип идентичен у всех индивидов и социальных групп человеческого рода; 3) если менталитет, хотя и консервативен, но изменяется в процессе жизненной практики людей, то архетипы были заложены в психику человека изначально — в период становления человеческого рода — и наследуются в неизменном виде от поколения к поколению. И все-таки, несмотря на существующие между

менталитетом и архетипом различия, их содержание в значительной степени совпадает.

Парадигма (греч. — пример, образец) — это: 1) понятие, используемое (в философии) для характеристики взаимоотношения духовного и реального мира; 2) совокупность предпосылок, определяющих конкретное научное исследование (знание) и признанных на данном этапе. Понятие «парадигма» в философии науки введено позитивистом Т. Бергманом и было широко распространено американским физиком Т. Куном для обозначения значения ведущих представлений и методов получения новых данных в период экстенсивного (накопительного) развития знания. Парадигма определяется по отношению к конкретной области культурной деятельности (наука, искусство и т. п.) и к культуре в целом для определения направления, темпов и особенностей их изменения. Парадигма применительно к личности — это тот набор начальных установок (убеждений, представлений, верований, предрассудков, знаний в различных областях деятельности), которые служат критериями оценки явления и определяют мотив действия, его направления. Применительно к обществу, парадигма — это набор ценностей, которые обеспечивают направление его развития. Парадигмы формируются и трансформируются в процессе культурной деятельности человека. Часто понятие парадигмы заменяют понятием «картина мира». В своей продуктивной и репродуктивной деятельности, руководствуясь парадигмами, человек обогащается новыми знаниями и опытом. В то же время, новые знания и опыт постоянно заставляют его проверять адекватность парадигмы сознания бытию. И когда существующая парадигма перестает обеспечивать адекватность, эффективность и целенаправленность деятельности человека, то складывается новая парадигма. Изменение любой из парадигм приводит к изменениям в системе культурных ценностей, то есть к изменению культуры в целом. Можно выделить следующие типы парадигм: Религиозная парадигма (религиозная картина мира) — это модель действительности, созданная на основе веры в наличие некоего Абсолюта — Бога, который есть источник реальной действительности и которым определен набор духовных ценностей; эти ценности определяют не только жизнь человека, но и весь механизм бытия. Религиозная картина мира есть выражение ценностного отношения к миру, она основана на вере и игнорирует чувственный опыт. Научная парадигма (научная картина мира) — некая идеальная модель действительности, созданная на базе накопленных человечеством знаний и сформулированных на их основе научных идей и научных теорий. Она воплощает в себе последние достижения науки, и ее изменения обусловлены процессом развития сознания. По своему содержанию научная картина мира объективна и лишена ценностного отношения к миру. Философская парадигма (философская картина мира) — это синтез научных и ценностных представлений о мире и человеке. Художественная парадигма (художественная картина мира) — это его образ в смысловом значении для художника. Она по определению субъективна, так как обусловлена

психологическими и психическими особенностями индивида. Культурная парадигма (культурная картина мира) — модель мира, представленная в смысловом значении, едином для представителей определенной социальной общности. Культурная картина мира неповторима у каждого отдельного народа, в каждую культурно-историческую эпоху.

Важным обстоятельством является практически полная взаимонезависимость научной и религиозной картин мира. Как правило, религиозные воззрения ученого очень мало сказываются на его научной деятельности, научный труд уже очень давно не оценивается с религиозных позиций, в то же время догматы церкви сплошь и рядом вступают в противоречие с выводами науки, несколько или очень мало изменяясь в связи с новыми научными открытиями. Так, христианство почти 2000 лет игнорировало научно доказанный еще в античные времена факт сферической формы Земли. Опора религии на догматы, которые должны приниматься на веру и не подлежат критической оценке, а лишь могут так или иначе толковаться, делают религиозную парадигму весьма консервативной, придают ей высокую устойчивость к изменениям, происходящим в обществе. Изменение религиозной картины мира происходит весьма болезненно для личности и всей цивилизации и связано с войнами, глубокими социальными изменениями в обществе. Однако возможность толкования тех или иных положений веры позволяют в определенной мере приспособлять религиозную парадигму к изменениям реального мира.

Научная картина мира характеризуется прямо противоположным свойством. Поскольку ученый следует от факта к выводу, от анализа явления к синтезу его образа, он готов пересмотреть самые фундаментальные основы своей парадигмы, если они приводят его к выводу, противоречащему объективным фактам. Тому также немало исторических примеров: открытия Коперника, Галилея, Ньютона, Ломоносова, Менделеева, Эйнштейна, Винера и многих других выдающихся умов человечества неоднократно заставляли науку радикально пересматривать картину мира. Императив факта над его толкованием приводит к полному отсутствию в научной парадигме каких бы то ни было оценочных факторов — любой вывод может быть оценен только с позиции его адекватности опыту, для науки не существует хорошего или плохого результата, этического или неэтического, рационального или нецелесообразного. Философская картина мира объединяет в себе характерные черты двух предыдущих парадигм. Ее содержанием является определение смыслов и оценок на основе научного метода. Иными словами, основываясь на научных знаниях об окружающем человека мире, философская парадигма обеспечивает определение отношения человека к окружающим миром, служит инструментом определения его образа действий, позволяет оценить их результат или результат влияния на него со стороны окружающего мира с позиции приемлемости для себя. Художественная картина мира характеризуется субъективностью. Художественное творчество, как и наука, связано в первую очередь с

репродуктивной деятельностью человека. Однако в отличие от научного творчества, результат которого адресуется всему человечеству, художественное творчество направлено к каждому индивиду в отдельности. Каждый человек самостоятельно оценивает продукты художественного творчества в соответствии со своим интимным чувственным и нормативным ценностным опытом. Тем не менее, и в этой парадигме имеются свои, общие для данной культурной формации ценности, критерии, системы символов, которые объединяются в различные стили и направления в литературе, живописи, музыке и т. п., поскольку в противном случае творчество удовлетворяло бы лишь самого творца, а значит, не создавало предметов культуры. Культурная картина мира представляет собой образ общественного бытия, содержание которого составляют ценности, запреты, критерии, которыми руководствуются члены данной культурной формации в своей общественной жизни. Благодаря наличию этой парадигмы большинство индивидов данной общности одинаково реагируют на различные события, поступки и деятельность друг друга, а также одинаково оценивают их. В сущности, культурная парадигма представляет собой суперпозицию всех парадигм (под суперпозицией в данном случае понимается такое сложение (обобщение) нескольких сложных элементов, которое учитывает взаимовлияние их свойств). Такой интегральный характер культурной парадигмы делает ее определение весьма сложной, поскольку она не только весьма многокомпонентна, но и очень динамична: новые научные открытия и общепринятые заблуждения, новые веяния в искусстве, распространение новых верований и сект, мода, предметы быта с новыми свойствами — все это непрерывно трансформирует культурную картину мира в сознании каждого человека. Это обстоятельство делает культурную парадигму весьма чутким и информативным прибором для изучения человеческого общества. Парадигмы сознания обеспечивают адекватность поведения и деятельности личности как в мире вообще, так и в обществе в частности. Руководствуясь ими, люди действуют как единый организм — общество. Парадигма определяет ту часть личного сознания индивида, благодаря которой он является элементом коллективного разума общества. Признавая справедливость этой параллели, мы можем говорить о культуре как о Разуме социума.

Лекция 2. Театр. Литература. Изобразительное искусство. Скульптура.

1. История театра и этапы становления.
2. Типы образцов литературы.
3. Изобразительное искусство. Скульптура.

1. История театра и этапы становления

История возникновения театра уходит корнями в Древнюю Грецию более двух тысячелетий назад. Древнейшее искусство зарождалось, как зрелищное развлечение публики, праздничные сценки ряженных актеров. Представления изначально были приурочены к Великим Дионисиям – большому религиозному празднику. Теперь театр, несомненно, нечто большее, чем шествие поющих мужчин в козлиных шкурах по городу. Он стал высоким искусством, способом отдыха высшего общества, местом культурного просвещения. История возникновения театра – это увлекательный процесс развития, не прекращающийся и по сей день.

В Афинах V века до н. э. театральные представления были неотъемлемой частью религиозных праздников. Шествия со статуей Диониса сопровождалась веселыми песнопениями и драматическими играми. Можно сказать, что история афинского театра начиналась как художественная самодеятельность для небольшого количества зевак. Первоначально ставились только трагедии, комедии стали показывать позднее. Примечательно, что пьесы, как правило, показывали только один раз. Это стимулировало авторов на создание актуальных, интересных произведений. Драматург не только писал пьесу, он был полноценным участником представления, выполнял роли: режиссера, композитора, балетмейстера и даже актера. Естественно, это были исключительно талантливейшие люди.

А вот чтобы стать хорегом (руководителем хора), большого таланта не требовалось. Нужны были только деньги и связи с государственными служащими. Основной обязанностью хорега была оплата счетов, полное материальное обеспечение и поддержка театра. Он был в те времена местом состязания, побеждали в нем хорег, поэт и протагонист. Победителей увенчивали плющом, награждали призами. Победа отдавалась им по решению жюри. Интересен тот факт, что древние римляне были настоящими фанатами реализма. Идеальной считалась постановка, в которой актер вживался в роль на 100% - при необходимости, он должен был быть готов даже умереть.

В греческом театре не было крыши, зрители и актеры находились, фактически, на улице. Размеры античных театров были огромны, они вмещали от 17 до 44 тысяч человек. Сначала для усадки зрителей использовались деревянные помосты, затем под театр приспособивали естественные каменные склоны. И только потом, в IV веке до н. э., был построен каменный театр.

Вам наверняка интересно будет знать, что правительство, начиная с Перикла, давало возможность посетить театр и приобщиться к прекрасному даже материально не обеспеченным гражданам. Для этого каждому выделялась субсидия на один визит в театр, а в дальнейшем и на три посещения. История древнего театра имеет одну характерную особенность: актеры играли свои роли без помощи собственной мимики. Ее заменяли всевозможные маски, часто весьма гротескные. Большое внимание актер уделял движениям тела, одежде. Актерами были мужчины, даже на женские роли. Они занимали привилегированное положение в обществе, освобождались от налогов.

Многие определения, используемые в древних театрах, сохранились до настоящего времени. Небольшой словарь терминов античного времени представлен вашему вниманию ниже:

- Орхестра – часть театра круглой формы с двумя входами, предназначенная для выступления драматических и лирических хоров. В афинском театре ее диаметр был 24 метра.
- Скена – место для переодевания. Первоначально была простой палаткой, затем соединялась с фрагментами художественного оформления сцены, например, фоном.
- Проскений – колоннада перед сценой.
- Параскений – боковые каменные пристройки.
- Эстрада – возвышенность над оркестрой, где в поздней античности стали играть актеры.
- Эккиклема – передвижная платформа из дерева, позволяющая трансформировать место действия и перемещать актеров по сцене.
- Котурны – обувь с высокими подошвами, напоминающими ходули. С помощью такой обуви актеры становились выше, более внушительными и похожими на мифических существ.

Примечательным фактом является то, что именно в Риме впервые была произнесена фраза «Финита ла комедиа».

Куклы в театральном мире

История кукольного театра зарождается еще в Египте, где для исполнения ритуальных действий жрецы использовали куклу бога Осириса. В начале кукольный театр был именно обрядово-ритуальным, сейчас же религиозный оттенок сошел на нет. Известные обрядово-ритуальные кукольные театры существуют во многих странах: Японии («Бунраку»), Индонезии («Ваянг»), Каталонии («Эль Пасторес»), Беларуси («Батлейка») и других. В истории театра кукол в Америке выделяется созданный в 1962 г. театр под названием «Хлеб и кукла». Он отличается гигантскими куклами из папье-маше, очевидным политическим оттенком, а также угощением вкусным хлебом на входе. Такое взаимодействие актеров и зрителей символично: театральное искусство должно быть так близко к народу, как это возможно. Куклы бывают разными как по размерам, так и по виду. Есть пальчиковые и перчаточные, тростевые и планшетные, марионетки и куклы-великаны. Быть актером кукольного театра не так просто, ведь нужно суметь оживить неодушевленный предмет, наделить его характером и голосом. Характерной особенностью любого кукольного театра является высмеивание чего-либо, наличие морали, воспитательного элемента у сценок. Какого бы возраста ни был зритель кукольного театра, он найдет там не только то, над чем посмеяться, но и то, над чем сможет задуматься. Часто героями в театре кукол становятся непривлекательные, даже уродливые персонажи, например, французский Полишинель с носом крючком. Вам наверняка будет интересно знать то, что актеры – народ не всегда богатый. В истории кукольного театра Америки есть факты, что театралы могли посмотреть постановку в обмен на еду.

Драма

История драматического театра восходит к античным временам. Это один из видов искусства, вместе с театром кукол, пантомимы, оперой и балетом. Главная отличительная черта драматического театра – действия актера сочетаются с произнесенными им словами. Сценической речи уделяется в этой разновидности жанра особенное внимание. Основой драматического спектакля является пьеса. В процессе актерской игры возможна импровизация, действие может включать танец, пение. Спектакль строится на основе литературного произведения. Главным интерпретатором пьесы или сценария является режиссер. Довольно примечателен тот факт, что у работников театра считается, что уронить сценарий – не к добру. Если эта неприятность произошла, надо обязательно на него сесть.

Истоки национального театрального искусства берут начало с Кызылорды, которая на тот момент была столицей КазССР. В Ак-Мечети в апреле 1925 года состоялся исторический V съезд Советов Казахской АССР, на котором народу было возвращено его историческое название «казахи». На том же съезде был утвержден план перспективного развития экономики и культуры республики. В пункте 25-м этого плана говорилось о необходимости в ближайшее время открыть в новой столице профессиональный национальный театр.

Официальное открытие театра состоялось 13 января 1926 года большим концертом и постановкой третьего акта спектакля «Еңлік-Кебек». Спектакль был поставлен по одному из ранних произведений классика казахской литературы Мухтара Ауэзова, созданном на основе бытующей в народе легенды о трагической судьбе двух влюбленных. Выбор постановки не был случайным. Это был первый спектакль на казахском языке. Впервые он был поставлен в 1917 году в родном ауле Абая Кунанбаева по случаю свадебных проводов внучки Абая Акыш, его режиссером выступил сам М. Ауэзов. Роли в нем исполнили внуки Абая и близкие родственники автора пьесы, причем женские роли исполняли аульские джигиты. Написанная более ста лет назад пьеса и сегодня не сходит со сцены и входит в репертуар многих известных театральных коллективов.

Первый профессиональный театр, открывшийся в Кызыл-Орде, расположился в Доме кино на пересечении бывших улиц Ленина и Малькова. Его зрительный зал был рассчитан на 320 мест.

2. Типы образцов литературы.

Типы жанров — это категории литературы, которые обычно определяются техникой, длиной, тоном и содержанием. Когда мы перечисляем литературные формы в более широком смысле, они могут быть более абстрактными, гибкими и неопределенными. Однако по мере того, как мы углубляемся в детали и разбиваем подкатегории, различия и правила жанра становятся кристально ясными. Хотя мы можем думать, что существует несколько типов письменных художественных форм, на самом деле существует только три жанра литературы. Вам может быть интересно, каковы три жанра литературы? Поэзия, драматургия и проза. Это верно. Все остальные типы жанров попадают в одну из этих трех категорий. Учащиеся обычно сталкиваются с этими повествовательными типами литературы на английском языке в большей части того, о чем они читают и пишут в школе. Следовательно, они должны уметь находить примеры литературно-художественных выражений, знать их ключевые характеристики и перечислять жанры литературы. Вот несколько примеров литературных форм, которые вы можете проверить. Различные типы жанров имеют разные цели. Читая эти примеры, обратите внимание, как меняются техники, длина, тон и содержание. Литературные формы можно классифицировать по-разному. В этом разделе мы подробнее рассмотрим 3 жанра литературы:

поэзию, драму и прозу. Понимание различных классификаций литературных выражений на английском языке не только улучшит впечатления ваших учеников от чтения, но и улучшит их навыки письма.

Поэзия — это жанр литературы, который использует эстетические и ритмические качества языка, такие как фонэстетика, звуковая символика и размер, чтобы вызвать значения в дополнение к буквальному или обыденному значению или вместо него. Поэзия имеет очень долгую историю, восходящую к доисторическим временам, с создания охотничьих песнопений и погребальных песен.

Среди различных жанровых примеров многие считают поэзию самым интенсивным литературным жанром. Это позволяет писателю выразить свои самые глубокие эмоции и мысли очень личным способом. Чтобы донести свое послание до читателей, он в значительной степени полагается на образный язык, ритм и образы. Поэтическое письмо использует красивый язык для выражения глубоких мыслей и чувств. Поэтические выражения могут помочь вам лучше понять свои эмоции и мысли, а также научиться писать более выразительно.

Поджанры поэзии

Песни и баллады

Лирика

Эпический

Драматический

Повествование

Драма – это способ художественного представления посредством диалога и представления. Это один из видов литературы, который включает эпическую поэзию, лирику и роман. В «Поэтике» Аристотеля драма определяется как «изображение действия, которое является целостным и завершенным и имеет начало, середину и конец».

Драма часто разыгрывается на сцене перед живой аудиторией, но ее также можно представить и в других формах, таких как радио, кино и телевидение. Обычно его пишет драматург, хотя его можно адаптировать на основе других источников, таких как романы, рассказы, стихи или даже события из реальной жизни. Или его могут читать молча отдельные лица.

Он содержит диалоги, а актеры изображают персонажей. В его повествования часто вводятся воображаемые персонажи, что позволяет драматургу исследовать сложные человеческие эмоции и конфликты как с помощью реальных, так и фантастических персонажей. Персонажи часто сталкиваются с конфликтами, внутренними или внешними, поскольку они служат движущей силой развития персонажей и напряжения повествования. Обычно он делится на действия или сцены и опирается на реквизит или образные диалоги, чтобы создать визуальное впечатление для аудитории. Драматические литературные произведения — хорошая отправная точка, поскольку их обычно довольно легко понять на первый взгляд, и они

очаровывают публику захватывающими событиями и захватывающими дух событиями.

Поджанры драмы

Трагедия

Комедия

История

Мелодрама

Мюзикл

Эта форма литературного выражения не имеет формальной метрической структуры. Он применяет естественный поток речи и обычную грамматическую структуру, а не ритмическую структуру, как в случае с традиционной поэзией. Проза — это пример литературного текста, который обычно пишется абзацами, хотя есть и некоторые исключения, например, в случае драмы или художественной литературы.

Прозу можно найти в книгах, журналах, газетах, интернет-статьях, блогах и т. д. Это наиболее распространенная форма письма. Примеры известных прозаических произведений: «Убить пересмешника» Харпер Ли и «Паутина Шарлотты» Э.Б. Уайта. Проза — простой и понятный язык. Это может быть как художественная, так и документальная литература. Проза обычно разделена на абзацы и использует правильную грамматику. Это может быть как серьезно, так и смешно.

Вымысел

Художественная литература — это повествовательное произведение, возникающее в воображении автора. Он создан, чтобы развлекать, но также может вдохновлять, информировать или убеждать.

Поджанры художественной литературы

Роман

Новелла

Короткий рассказ

Мифы и легенды

Басни

Историческая беллетристика

Научная литература — это произведение, основанное на реальных событиях, людях, местах и фактах. Он предназначен для информирования, а иногда и для развлечения.

Поджанры документальной литературы

Автобиография

биография

Сочинение

Дневники и журналы

Повествовательная документальная литература

Основными примерами жанров в литературе являются поэзия, драматургия и проза. Поэзия — это жанр в литературе, который использует эстетические и ритмические качества языка, чтобы вызвать значения в дополнение к

прозаическому мнимому значению или вместо него. Драма – это способ художественного представления посредством диалога и представления. Проза — это форма языка, не имеющая формальной метрической структуры. Он применяет естественный поток речи и обычную грамматическую структуру, а не ритмическую структуру, как в случае с традиционной поэзией. Жанры литературы на английском языке затем делятся на подкатегории, которые составляют три жанра литературы.

Формы примеров литературы:

Поэзия: Баллады, лирические, эпические, драматические, повествовательные.

Драма: Трагедия, Комедия, История, Мелодрама, Мюзикл

Проза: Художественная литература (роман, новелла, рассказ), документальная литература (автобиография, биография, эссе)

Раскадровка — идеальный способ изучить и запомнить разные жанры литературы. При раскадровке вы можете наглядно увидеть, чем каждый литературный жанр отличается от другого. Вы также можете отслеживать и сравнивать подкатегории внутри жанров, определять ключевые характеристики каждой из них и даже исследовать взаимосвязь между жанрами. Все это поможет вам лучше понимать и запоминать жанры литературы, облегчая их идентификацию при встрече с ними при чтении.

Если вы только начинаете изучать типы литературного повествования, лучше всего начать с трех основных жанров: прозы, драмы и поэзии. Эти жанры являются основой для всех других видов литературы, поэтому очень важно хорошо их понимать, прежде чем переходить к чему-либо еще. Каждый жанр будет подходить к развитию сюжета, разрешению конфликтов и искусству достижения удовлетворительного завершения уникальными и увлекательными способами, отражающими богатое разнообразие литературного выражения.

С точки зрения выбора между этими тремя поэзия, как правило, сложна для понимания, поскольку она может противоречить обычным законам грамматики. В поэзии много более глубоких значений, поэтому новичку может быть трудно разобраться. Начните с коротких и простых статей в прозе, таких как газетные заметки и короткие романы.

Когда вы начнете понимать основной смысл прозы, вы сможете начать погружаться в какую-нибудь простую драму. Посмотрите греческие трагедии и пьесы Шекспира, поскольку они являются отличной отправной точкой. Эти жанры дадут вам лучшее понимание основ, прежде чем переходить к чему-то большему.

Когда вы готовы пойти глубже, следующей ступенькой станет поэзия. Детская поэзия — отличная отправная точка, которая даст вам хорошую основу для поэтической структуры и смысла. Затем можно пойти дальше в сложную поэзию, например, елизаветинскую и викторианскую.

Как только вы почувствуете себя комфортно с тремя основными жанрами, вы можете начать изучать множество поджанров, существующих в каждом из них. Когда дело доходит до разных типов повествований, открываются

безграничные возможности, поэтому не нужно спешить. Если вам нравится литература с элементами комедии, начните с изучения жанра комедии.

3. Изобразительное искусство. Скульптура.

Изобразительное искусство – это одна из самых древних и в то же время актуальных форм художественного выражения, которая включает в себя все типы изображений, созданных с помощью различных материалов и техник. В данной статье мы рассмотрим основные понятия и виды изобразительного искусства, а также их особенности и значение для современного мира.

Понятие изобразительного искусства

Изобразительное искусство — это искусство, которое использует визуальные образы для передачи идей, эмоций и впечатлений. Оно включает в себя живопись, графику, скульптуру, архитектуру и другие формы, которые могут быть восприняты визуально. Основная цель изобразительного искусства – вызвать у зрителя эмоции и переживания, передать определенные идеи и состояния.

Виды изобразительного искусства

Живопись

Живопись — это одно из наиболее распространенных видов изобразительного искусства. Она включает использование красок на различных поверхностях для создания образов или сцен.

Живопись является одним из наиболее распространенных и известных видов изобразительного искусства. Она включает в себя создание изображений на плоскости с помощью красок, нанесенных на холст или другую поверхность. Живопись может быть выполнена в разных стилях и техниках, от реализма до абстрактного экспрессионизма. Живопись может быть выполнена разными материалами (масло, акрил), иметь различную степень детализации или абстрактности. Это позволяет художникам выразить свое видение мира через кисточку или палитру.

Графика

Графика — это искусство создания изображений на плоскости с помощью линий и тонов. Она включает в себя различные техники, такие как рисование углем, графитом или чернилами.

Графика – это вид изобразительного искусства, в котором основным средством создания изображений является рисунок.

Графические работы выполняются на бумаге, картоне или других материалах с использованием разнообразных графических техник: карандаша, угля, акварели, гуаши, туши, пера и т.д. Графика может использовать разнообразные техники (карандаш, уголь, маркеры) для создания линий и тонов. Она может быть реалистичной или абстрактной, передавая чувства и настроение через композицию

изображения.

Скульптура

Скульптура — это трехмерная форма изобразительного искусства, которая использует различные материалы, такие как камень, металл или дерево, для создания фигур или объектов.

Скульптура – это искусство создания объемных изображений из различных материалов, таких как камень, металл, дерево, глина и др. Скульптуры могут быть реалистичными или абстрактными, иметь разные размеры и формы. Скульптура может быть выполнена в разных стилях (классический, современный), иметь разные формы и размеры. Она может быть абстрактной или реалистичной, создавая трехмерные образы, которые можно ощутить и изучить со всех сторон.

Архитектура

Архитектура – это искусство проектирования и строительства зданий и сооружений. Архитектурные произведения создаются с учетом функциональных, эстетических и конструктивных требований, а также с учетом окружающей среды и климата.

Декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство включает в себя различные виды художественной обработки материалов, такие как керамика, стекло, текстиль, металл и др. Это искусство заключается в создании предметов быта, украшений, одежды и других изделий с использованием различных техник и материалов.

Фотография

Фотография — это вид изобразительного искусства, который использует камеру для захвата изображений реального мира. Фотография может быть использована для передачи эмоций и настроения, а также для документирования событий и мест. Фотография позволяет зафиксировать момент во времени и запечатлеть его на фотографии. Композиция фотографии, освещение и цвета играют важную роль в ее эмоциональном воздействии на зрителя.

Кроме того, есть еще множество других форм выражения в изобразительном искусстве: коллажи, инсталляции, видеоарт и другие экспериментальные формы.

Изобразительное искусство имеет огромное значение для развития культуры и образования. Оно помогает человеку понять и оценить красоту окружающего мира, развивает его эстетический вкус и чувство прекрасного. Кроме того, изобразительное искусство является источником вдохновения для других видов искусства, таких как литература, музыка и театр.

Изобразительное искусство является одним из самых древнейших и в то же время самых актуальных видов художественной деятельности. Оно включает в себя такие направления, как живопись, скульптура, архитектура, графика и декоративно-прикладное творчество. В этой статье мы обсудим важность изобразительного искусства и его значение для общества.

Эстетическая ценность:

Во-первых, изобразительное искусство обладает огромной эстетической ценностью. Оно позволяет человеку наслаждаться красотой окружающего мира и развивать свой эстетический вкус. Благодаря этому, люди могут получать удовольствие от созерцания произведений искусства и наслаждаться ими.

Культурное наследие:

Изобразительное искусство также является важным элементом культурного наследия. Оно сохраняет и передает традиции, истории и обычаи различных культур и народов. Это позволяет нам лучше понимать историю и культуру других стран и народов, а также способствует укреплению международных связей и взаимопонимания между людьми.

Образование и развитие

Изобразительное искусство также играет важную роль в образовании и развитии личности. Оно стимулирует творческое мышление, развивает фантазию и воображение, а также помогает научиться выражать свои мысли и чувства через искусство. Кроме того, занятия изобразительным искусством могут помочь людям справиться со стрессом и улучшить свое эмоциональное состояние.

Вдохновение для других видов искусства:

Наконец, изобразительное искусство может служить источником вдохновения для других видов искусства. Например, литература, музыка, театр и кино часто используют образы и мотивы из произведений изобразительного искусства для создания своих произведений. Это делает изобразительное искусство важным связующим звеном между различными видами искусства и способствует их развитию.

Изобразительное искусство является одной из самых древних форм художественного выражения человека. Оно олицетворяет его творческий потенциал, способность передавать эмоции, мысли и впечатления через различные виды визуального искусства. В современном мире значение изобразительного искусства становится все более значимым, так как оно помогает нам понять себя, окружающий мир и наше место в нем.

Таким образом, изобразительное искусство имеет большое значение для общества и играет важную роль во многих аспектах нашей жизни. Оно способствует развитию эстетического вкуса, сохранению культурного наследия, образованию и развитию личности, а также служит источником вдохновения для других видов искусства.

Изобразительное искусство имеет несколько основных целей: красота, эстетическое удовлетворение зрителя, коммуникация через образы. Оно позволяет нам выразить наши мысли, эмоции или переживания без использования слов. Изображения становятся средством передачи информации о нашем опыте или представлениях о мире. Функции изобразительного искусства также разнообразны: оно может служить средством самовыражения, средством коммуникации, а также

способом сохранения истории и культурных традиций. Искусство помогает нам отдохнуть, расслабиться и насладиться красотой окружающего мира. Для человека изобразительное искусство имеет глубокое значение. Оно позволяет нам расширять свое эстетическое восприятие, улучшать свои навыки визуального анализа и развивать креативность. Искусство также способствует развитию эмпатии и способности видеть мир через глаза других людей.

Познание разнообразия видов изобразительного искусства является ключевым элементом для развития эстетического восприятия человека. Оно позволяет нам видеть красоту вокруг нас, а также полнее понять и аппрецировать художественные выражения других людей. Изучение различных форм искусства расширяет наши горизонты, помогает нам увидеть мир с разных точек зрения и стимулирует нашу креативность. Изобразительное искусство играет важную роль в культуре и обществе, оно способствует самовыражению, коммуникации и сохранению наследия. Оно также может стать средством терапии, помогая людям выразить свои эмоции или преодолеть трудности. Таким образом, изобразительное искусство является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Познание его разнообразия помогает нам лучше понять мир вокруг нас, а также раскрыть свое творческое потенциал.

Основные современные способы воплощения произведений художественного искусства:

1. Традиционное — это произведение искусства, подлинник которого был изначально создан как материальный физический объект, не изменяющийся во времени и пространстве, и не являющийся интерактивным. Традиционное искусство всецело основывается на художественных академических традициях классической школы живописи, скульптуры, графики, наследует их инструментарий, методики, технические приемы.

Сегодня по отношению к цифровым искусствам традиционное также называют «аналоговым».

1. Цифровое — это произведение искусства, подлинник которого изначально был создан полностью в цифровой среде.

Цифровое искусство использует новые, нематериальные, гибкие инструменты, но все так же базируется на принципах традиционного искусства, используя все те же художественные законы. Цифровая живопись остаётся сложной системой цвето-тональных отношений; к эскизу, созданному цифровым способом, применяются все те же требования композиции и перспективы.

Кроме того, что оно нематериально, цифровое искусство обладает главными и уникальными отличиями от традиционного искусства — возможностью меняться во времени и быть интерактивным — изменяться при участии зрителя.

Цифровое искусство это наиболее открытая система, развивающаяся в контексте всего искусства и активно взаимодействующая с аналоговым

искусством, оказывая на него большое влияние. Открываются и становятся доступными почти любые материалы и достижения техники и науки, художники могут экспериментировать и не ограничиваться временными и пространственными рамками, есть возможность поместить свои работы в новую виртуальную среду, где нет ограничений. В первую очередь подверглись влиянию цифровых искусств наиболее традиционные виды изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура. В цифровом искусстве появляется проблема определения подлинника произведения и авторства, учитывая легкую возможность копирования произведения в виртуальной среде.

1. Гибридное — это произведение искусства, созданное с помощью совмещения цифровых и материальных технологий, современных и традиционных техник. На разных этапах создания, произведение может быть нематериальным, находясь в цифровой среде, потом может быть переведено в физический объект (быть напечатано) и доработано материальными художественными инструментами, аналогично смешанным техникам в традиционной живописи или графике, как, например, доработка пастелью и карадашами акварельной подложки или сочетание фотографии и масляной живописи.

Фотография помогала художникам с начала XX века в сборе материала к живописным работам, а цифровые технологии сегодня позволяют с легкостью экспериментировать и искать новые способы выражения своих замыслов.

Гибридное искусство, аналогично традиционному, имеет предметную плоскостную форму, не изменяющуюся во времени и пространстве.

Три основных современных способа воплощения произведений искусства я предлагаю разделить на второстепенные и третьестепенные группы, основываясь на принципах их создания.

Древнейшие памятники изобразительного искусства в Казахстане — наскальные изображения, и неолит сохранились в пещерах Каратау, Хантау, Жасыбай, Зараутсай и других. До настоящего времени дошли памятники андроновской культуры: наскальные изображения людей, сцен охоты (в ущелье Танбалытас в Жамбылской области; Бугытас в Восточно-Казахстанской области и другие). В культуре саков, хуннов и усуней встречаются изображения реальных и фантастических животных (так называемый «звериный стиль»).

В предметах материальной культуры средневековья существовала роспись глиняных сосудов, оружия, конской утвари. К этому периоду относятся археологические находки: блюдо с изображением льва (X—XII вв.), найденное в Таразе, и керамика с изображением павлина (XI—XV вв.), обнаруженная в Сарайчике. В быту кочевников широко использовались растительные краски для изображения интерьера юрты, предметов обихода, одежды.

Первым казахским профессиональным художником-живописцем был Ч. Валиханов. Много путешествуя, изучая историю и культуру казахов и киргизов, в своих дневниках он делал отличающиеся яркостью жизненных наблюдений зарисовки людей и природы. Художественное отображение жизни казахского народа, его обычаи, быт, природа края нашли отражение в творчестве русских художников: В. И. Штернберга, А. Н. Гороновича, А. Ф. Чернышёва, В. В. Верещагина; и украинца Т. Г. Шевченко. Особое место в развитии казахстанской живописи принадлежит творчеству Н. Г. Хлудова, отразившего в своих картинах быт казахского народа. Он являлся основателем художественной школы; первыми его учениками были народный художник Казахстана А. Кастеев и известный живописец С. Чуйков. Творчество А. Кастеева занимает особое место в истории казахской живописи. Художник создал тонкие лирические акварельные картины и самобытные сюжетные полотна.

К середине 1930-х годов произошло существенное укрепление профессионального состава живописцев республики. Первый съезд художников Казахстана (1940) открыл новый этап в развитии живописи. Важное место в работах художников занимает тема подвига и мужества людей, успешно развивается исторический жанр. Опираясь на классические образцы, казахстанские художники находили собственное решение образно-пластических задач освещения исторических событий (Н. Нурмухаммедов, М. Кенбаев, К. Шаяхметов, К. Тельжанов и другие). Большое развитие получил портретный жанр (Н. Нурмухаммедов, Г. Исмаилова). Возросло внимание к пейзажу и жанровым картинам. В полотнах одного из первых национальных художников А. Исмаилова утвердился линия романтического пейзажа; У. Тансыкбаев одним из первых осуществил переход от небольших лирически сюжетов к панорамному пейзажу. Принципы эмоционально-фактурной живописи получили органичное развитие в творчестве Ж. Шарденова. Национальный колорит народных ремёсел определили поэтический и пластический строй живописи А. Галимбаевой, Т. Абуова, Г. Исмаиловой. Творчество С. Романова покоряет умением выделить ценностный смысл единения человека и природы.

В 1950-е оформляется отдельным жанром натюрморт (А. Черкасский, Е. Карасулова, Э. Бабад и другие). Новый взгляд на задачи живописи выразил С. Айтбаев в картинах, в которых осмысливаются нравственные и духовные черты облика современника — простота, величие, одухотворенность и органичная слитность с природой родной земли. Историческая тема и тема труда воплощена в картинах Ш. Сариева, Б. Табиева, А. Сыдыханова и многих других. Возрастает интерес к монументальным решениям темы, к лаконичности и строгости цвета и рисунка, усиливается ощущение реальности, ритма жизни. Появляются самобытные художники в области театрально-декорационного искусства (В. М. Колоденко, И. Б. Бальхозин, Г. Исмаилова, Е. Туяков, Д.

Сулеев, И. Н. Корогодин). В киноискусстве талантливо заявили о себе К. Х. Ходжиков, С. Романов, А. Хайдаров, А. Сыдыханов.

В произведениях современных художников сочетаются разные стилевые решения: творческая переработка стилистических мотивов и отдельных элементов традиционного искусства для воплощения собственного замысла, этнодизайн, оригинальное авторское искусство, не ограниченное какими-либо существующими стилями.

В годы независимости Республики Казахстан художники стали переосмысливать направления своего творчества, вливаясь в развивающиеся направления изобразительного искусства Казахстана: символический, концептуальный, реалистический. Искусство современного Казахстана можно охарактеризовать как творческий поиск, отказ от стереотипов, развитие новых стилей изображения, которые интерпретируют вопросы современной эпохи.

Обращение к обычаям и истории казахского народа, жизненному укладу стало характерной особенностью современной живописи Казахстана, выражающей память национальной истории, цепь ее событий, легенды о подвигах героев и сцены повседневной жизни поколений на великих просторах казахской степи. Воспринимаемое почти сакральным причащение этнической, национальной культурной памяти выводит нашу культуру к новому витку самопознания, к философскому, интеллектуальному, осознанному пониманию своей самости, своего духовного вклада в сокровищницу общечеловеческой культуры.

Современные критики трактуют новый академизм как возрождение классического искусства, выступающее противником устаревших традиций и почитающее органический синтез искусства с достижениями современной техники. Новые направления и стили имеют под собой устойчивую теоретическую основу.

Изобразительное искусство XXI века исследует вопросы эстетики изобразительного искусства Казахстана, его изобразительного языка, его изобразительных средств, исследующих взаимодействие и преемственность традиционного и современного искусства в научных трудах отечественных и зарубежных ученых.

Живопись Казахстана XXI века развивается интенсивно в сравнении с другими видами искусства, развивая в последние годы новые художественные формы и жанры, формируя эстетический язык высокого уровня, вбирающий в себя современные методы, национальные традиции и подходы, национальный современный художественный язык в структуре и в тематике изобразительного произведения, новые направления живописи Казахстана, которые возникли в результате определенных культурных, политических, исторических и технологических факторов.

Творчество молодых и известных живописцев гармонично сосуществует с методами современной живописи и традиционного классического искусства. Многие элементы традиционного казахского искусства

и традиционного классического искусства формируют новые художественные направления, что сохраняется преемственность традиционных подходов и методов современного искусства, развивая его в новом ритме.

Современные направления живописи Казахстана расширили тематику, обогатили художественный язык и способствовали поиску национальных ценностей и духовности, формируя уникальный язык, отличный от языка искусства других национальностей, открыло тенденции, основанные на национальном миропонимании.

В современной живописи по-новому трактуются национальные темы, традиционные обряды, понятия и мифы.

Современная живопись Казахстана отличается от европейской преемственностью и развитием традиционного искусства, в небывалой динамике самобытности и развития, обретенной в годы независимости государства, свобода творческого самовыражения художников, разнообразный и широкий вектор направлений и поисков, основанных на национальных традициях и опыте современного мирового искусства.

Разнообразие жанровых, стилистических позиций и оригинальных авторских устремлений современного искусства Казахстана в контексте развития национальных тенденции в живописи и концептуальном искусстве особое внимание вызывают древние кочевые традиции, обновляющие живопись как новый сегмент визуальной культуры, выражающее философский и поэтический смысл через оригинальные пластические средства для выражения. Данное художественное направление вмещает в одно время связь реалистических тенденций с кочевой архаикой, европейский модернизм и постмодернизм.

Наибольший интерес вызывают творческие поиски художников, выражающие эмоциональную свободу как результат преодоления внутренних препятствий, освобождения от императива и дидактики былых времен, которые выражены в изобразительных поисках Е. Тулепбая, А. Аканаева, Т. Тогусбаева, переосмысливающих результаты пройденного пути и опирающихся на мифологию, наследие предков, мировоззренческие представления кочевых племен о связи человека и природы, вселенной. Мастера живописи Казахстана постепенно переходить на язык абстракций и символов, стилистически трансформировав их. Духовная и философская глубина определяют стилистику и содержание живописных полотен К. Муллашева, Г. Баянова, К. Дуйсенбаева, Д. Алиева, актуализирующих темы современности связанные с нравственно-этическими проблемами современного общества, с экологией.

Живопись А. Сыдыханова, Г. Маданова, С. Смагулова, У. Кошкинбаева выражает раскрепощение художественного сознания через переход в абстракцию, обозначающий движение казахстанской живописи к новому направлению – системе знаков и символов, создании родовых знаков – «тамга».

Живопись А. Есдаулетова, Б. Бапишева, К. Хайрулина, А. Бектасова, А. Менлибаевой, А. Ахата, А. Муратбаева, А. Бекеева, Б. Тургынбая, Ж. Болеева вбирает колористические, декоративные, метафорические приемы, выражает симбиоз пластических основ и кочевого наследия европейского модернизма, усиливающий современное звучание архаических традиций – знаков, символов, мифов. Кочевой архепрототип оживает в произведениях указанных мастеров в виде системы символов, создающий таинственное, неведомое и напряженное.

Мифологический символизм является значительным явлением современного искусства Казахстана, который выражен в изобразительных поисках художников М. Наримбетова, В. Симакова, А. Атабекова, Д. Кожаметова, Е. Мельдибекова, К. Ибрагимова, Ю. Сорокиной, Е. Мельдибекова, через кочевую архаику переходящую к эстетике постмодернизма и концептуальным идеям.

Формирование концептуального искусства происходит в динамике с процессами модернизации в Казахстане, выраженный альтернативным подходом к явлениям казахстанской действительности, объединением новых направлений с инокультурными традициями, открытием индивидуальных пластов архаических, древнейших традиций, поиске этических, нравственных ценностей, осознании духовного опыта прошлого, дискуссии об экологической угрозе, об опасности глобализации сознания, о региональных конфликтах.

В конце XX – начале XXI в. на арене изобразительного искусства Казахстана особое место занимают инновационные концепции и медиатехнологии, выражающие социально-обостренную мысль в оригинальном открытии новых введений в современный контекст древних традиций, что выражено в работах А. Менлибаевой, А. Атабекова, Е. Мельдибекова, посредством возрождения «экзотичности».

Живопись Казахстана XXI века является искусством нового визуального восприятия, стремящееся раскрыть объективную сущность вещей, основанной на интеллектуальном ощущении в построении художественного языка и образов, отличающееся художественным осознанием той или иной эпохи.

Истоки современного постмодернизма развиваются в преемственности с модернизмом, вбирая в себя тематику, технику письма, стилистические методы и художественные ценности, формируя отдельные направления с новой визуальной интерпретацией форменных и бесформенных, объективных и субъективных, интровертных и экстравертных изображений объектов, возникающих от восприятия национального мировоззрения и понятий.

Основой развития живописи Казахстана XXI века служит наследие и опыт национального искусства и достижения мирового искусства. В формировании национального своеобразия многозначителен вклад казахских

художников: К. Тельжанов, А. Кастеев, С. Мамбеев, А. Галимбаева, Г. Исмаилова и др., российских художников, работавших в Казахстане.

Преемственность в искусстве XXI века открыла массу возможностей в художественном поиске. Современные художники освоили множество стилей и техник письма и проводят различные эксперименты, усложняя язык современной живописи, используя различные изобразительные материалы, создавая и развивая в современном искусстве неотрадиционные и традиционные стили, характерные для эпохи постмодернизма.

В казахстанской живописи стали проявляться различные пластические принципы, такие как в творчествах Б. Тулькеева – суперсложные психологические композиции, А. Сыдыханова – мистические изобразительные композиции, А. Аканаева – импровизированные композиции, как у Пикассо, Д. Алиева – хаотичные образные решения. Картины К. Дуйсенбаева наполнены экспрессивным формализмом, отображающие внутренние силы природы и человеческой души через живописно-пластическую форму. Полотна К. Ахметжанова отображают окружающую действительность через кусочки цвета, «оптически» собирая их в картину мира. В произведениях А. Менлибаева, Э. Казарян возрождается интерес к фольклорному, орнаментальному стилю, изъятому из разных временных, пространственных и культурных пластов истории и традиций. Живописцы современного казахстанского изобразительного искусства стали уделять важное значение художественному языку произведения и его философскому контексту, указывающие на тесную взаимосвязь с практикой мировой культуры и с культурой глобализации, формирующий новый язык изобразительной пластики.

Художники Казахстана по традиции отображают насущные вопросы бытия, новой волной зародившиеся в годы независимости республики, концентрирующие комплекс идей, насыщающий контекстное содержание живописи, посредством цвета, композиции, фактуры или пластики в живописных полотнах, составляя национальное представление о мироздании, истоки которого сопряжены с традиционными, отшлифованными столетиями ценностями, когда художники собирают в совокупность фрагменты современности. Одной из важных идей, рассматриваемой в изобразительном искусстве разными художниками являются идеи свободы творчества и безграничности возможностей познания мира, которое выражаются живописцами в различных вариациях.

Современное изобразительное искусство Казахстана находится в непрерывном, бурном движении, в процессе непрерывного творческого эксперимента, через сосуществование разнообразных манер и стилистик, пластических и живописных подходов к миру, от противоположных друг другу до различающихся лишь тонкими нюансами мировидения. Художники иногда предоставляют зрителю трудно воспринимаемые, творческие проявления через беспредметное искусство или фигуратив, авангард или классический реализм, неопрIMITивизм или абстракцию, символизм или

экспрессионизм, которые раскрывают индивидуальное видение реальности, авторские системы метафор и пластические коды, варьируя от генезиса и величия окружающей действительности до действующих в ней законов и правил, реализуя создание живописных легенд о мироздании.

Многообразие живописных полотен стало нормой современного художественного процесса в Казахстане, где абстрактный подход к форме взаимосвязан с эмоциональными и внешними отголосками образов, наполненными изощренным эстетизмом и сосредоточенностью на главном.

Скульптура как вид искусства

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) – одна из древнейших отраслей изобразительного искусства. В виду большого разнообразия видов скульптур и применяемых для их изготовления материалов, единое определение дать непросто. Принято считать, что скульптура – трехмерное произведение, созданное путем отсечения от основы лишнего материала (резьба), либо прибавления (лепка) недостающего.

Впрочем, в современном искусстве эти две технологии часто смешиваются, а кроме того, скульптура может вообще не иметь основы, статики или устойчивой физической формы. Также сложно говорить о предмете этого искусства. Кроме традиционного изображения людей и животных, скульптура способна изображать растения, предметы или вовсе абстрактную сущность.

Скульптура физически ограничена в передаче пространства. Поэтому скульптурные композиции часто выполняются в виде барельефа или горельефа, где фигуры лишь отчасти отделяются от фона. Для усиления визуальной составляющей большинство древних изваяний были покрыты краской, которая доходит до нас лишь в редких случаях.

Большинство монументальных статуй прошлого были созданы с мемориальными целями или носили сакральный характер. Неудивительно, что создатели подобных скульптур стремились к максимальной долговечности своих творений и предпочитали твердые материалы, особенно бронзу и мрамор. Дерево также активно использовалось при изготовлении скульптурных изображений, однако его долговечность на порядок меньше. Поэтому до наших дней дошло мало работ древних мастеров резьбы по дереву.

В привычном представлении скульптура – произведение, предназначенное для осмотра со всех сторон. Но видов скульптур довольно много. Помимо скульптур для кругового обзора и разной высоты рельефов, существует, например, так называемый контррельеф, где изображение делается не выпуклым, но наоборот, углубленным. Эта техника не получила широкого распространения в современной скульптуре.

Как любое произведение искусства, скульптура рассчитана на определенное восприятие. Так, монументальная скульптура отличается не только размерами, но и связанностью с архитектурной средой. Скульпторы

вписывают монументы в природную, но чаще рукотворную среду, делают их частью архитектурных комплексов с определенным идейным содержанием. Желание украсить скульптурой сами здания, приводит к появлению монументально-декоративной скульптуры, в которую включают все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов, от атлантов, кариатид и горгулий, до скульптур, украшающих парки и фонтаны. Сюда же относят различные рельефные украшения.

Переносную скульптуру, не зависящую от среды, называют станковой. Ее размер близок натуре или меньше, а предназначена она для созерцания с близкого расстояния. Такая скульптура может иметь и утилитарное назначение. Так, рельефные изображения имеют большинство монет мира, и в этом, широком смысле, их тоже можно отнести к скульптуре.

Соответственно, любой рельеф, будь то резьба по драгоценным камням или дереву, пластику из глины и воска, тиснение, чеканку или литье металла, можно так или иначе отнести к скульптуре. В связи с развитием фото и видео, которые позволяют увековечить даже произведения из весьма нестабильных, недолговечных материалов, приобретают большую популярность скульптуры из льда, песка, овощей и тому подобных субстанций.

Доисторическая скульптура

Можно было бы предположить, что в дописьменные времена каменного века люди были больше озабочены изготовлением орудий труда, чем искусством. Но это не так. Даже немногие дошедшие до нас артефакты позволяют сделать вывод, что производство предметов культуры уже в каменном веке было широко развито.

Наиболее яркий пример – палеолитические Венеры. Уже само наличие нескольких типичных скульптур говорит о преемственности и масштабе их изготовления. Наиболее древняя известная статуэтка - Венера из пещеры Холе-Фельс, изготовленная из бивня шерстистого мамонта (возраст от 35 000 до 40 000 лет).

Несколько моложе (возраст 29 500 лет) высеченная из известняка Венера Виллендорфская. Есть мнение, что фигурки Венер имели культовый характер, а потому изначально не задумывались красивыми. Однако такое понимание опирается только на вкусы современного человека и не является научно обоснованным. На сегодня известно более ста палеолитических Венер, большинство из которых сравнительно небольшого размера – от 4 до 25 см в высоту.

Другой распространенной темой палеолита стали зооморфные сюжеты. Самый древний из них – 30-сантиметровый Человеколев из бивня мамонта, сделанный около 40 тыс. лет до н.э. Фигурка представляет собой человека с головой льва. Также из бивня сделаны искусные работы в виде плывущих оленей и ползущей гиены, чей возраст оценивают в 13 тыс. лет.

Несомненно, что многие несохранившиеся скульптуры делались из более податливого, но менее долговечного материала – дерева. В этом плане

совершенно уникальной считается находка Шигирского идола, изготовленного 12,1 тыс. лет назад из ствола лиственницы. Трехметровый идол сохранился благодаря консервации в торфе на дне озера и был найден в Свердловской области.

Скульптура 21 века это форма, которая выражает ускоренные перемены в общественной деятельности и потребности во все более нарастающем жизненном опыте людей.

Информационные технологии XXI века телевидение, а после и интернет сделали глобализацию знаний доступными во всех странах мира. Что дало толчок к свободному мышлению в художественной среде.

На всем этом фоне скульптура приобрела свои собственные индивидуальные черты не похожие на XX век. Яркие перемены в обществе отразились на скульптурной форме в новых жанрах и в новом стиле. Определились конкретные общие задачи, которые раньше были отделены в каждой стране.

Интересы людей в обществе начали диктовать те простые и заманчивые образы, которые явились основой для художественных форм. И в такой общей мировой среде возникли талантливые и знаменитые художники и скульптора.

Поднимая искусство на новую ступень развития, многие из них уделяя, внимание современным тенденциям создавали искусство в таких новых трактовках, которые полностью изменили представление о традиционной скульптуре. Что можно представить как характерную особенность резкого экономического развития XXI века.

Возможно, именно данное составляющее определило в скульптуре, так же как и во всем искусстве, коммерческое направление. Поиск потенциального заказчика, покупателя. А в следствии возникновение такого понятия, как искусство в массы. То есть на большую аудиторию. Где у скульптора появляется экономический прирост и возможность заявить о себе для широкого круга людей.

Скульптура в ходе всего этого постепенно из традиционной превращается в индивидуальную. Подталкивая зрителя увидеть уникальный мир, который, само искусство, выводит на уровень моды. А стремление к тиражированию и рекламе, как способ создать некий Бренд устанавливает цель художника в сторону некоего персонального, авторского и конкретно личного самовыражения.

В такой среде скульптура приобретает больше частный интерес. Оформление гостиничных интерьеров, загородных домов, офисов. Где стиль здания диктует, какая пластика и тема должна быть у скульптуры. Как она должна сочетаться с дизайном, и каких размеров должна быть.

Ведь именно стилистика в современном XXI веке выходит из тени и, создавая некий антураж, формирует скульптуру как часть всего этого действия.

Переменчивый запрос быстро развивающегося общества в переполненном и насыщенном искусстве XX века позволяют скульптору не только создавать постоянно новые идеи, но и использовать уже созданные в истории стили. Усиливая их, и подчеркивая еле уловимые нотки романтики.

Эти и многие другие факторы изменения в отношениях к искусству создают новые подходы к трактовке формы. Все чаще встречаются произведения высокого качества моделировки. Проработанность деталей, точность исполнения, идеальность поверхности.

Во всех выше перечисленных характеристиках можно только в общих чертах определить, как изменилась скульптура в XXI веке.

Далее я бы хотел, рассказать о скульптуре приводя в пример свое творчество и некоторые из своих собственных работ, в которых хоть и не в полной мере, но хотя бы частично, можно увидеть переменчивость и разнообразие трактовки современных форм.

Рассказывая о скульптуре, в качестве художника, хотелось бы начать с таких пластических объемов, которые чаще всего можно увидеть в общественной жизни. “Станковая скульптура“. Ее все знают. Это и бюсты, и кабинетные статуэтки и современные дизайнерские формы и мн.др.

Начать изучение средней пластики можно, пожалуй, со статуэток.

Они всегда и во все времена являлись основным атрибутом интерьерного убранства. Классический образ антикварного предмета, будь то подсвечник или часы в соединении со скульптурой всегда возникает в нашем воображении, когда мы ведем разговор о старинном стиле мебели или комнаты. Такая скульптура и сегодня остается интересом многих современных художников.

Несмотря на давность возникновения, этот стиль все больше набирает оборот и актуально генерирует в пластических решениях переработанных современностью.

Так же как и классическое специализированное отношение к бюсту или портрету. В котором очень часто внедряются некие новые модные решения, а скульптура практически не меняется, и, наоборот, в академическом подходе ощущается стремление к высокому качеству лепки.

Подобное изменение только абсолютно в противоположном направлении можно проследить в декоративной пластике, которая в XXI веке приобретает яркое усиленное движение, и выводит скульптуру на новый революционный поток мыслей. Где форма становится основой изучения любой из тем, а задача скульптора становится, не только устанавливать нормы совершенства, но и искать все более совершенные и прекрасные образы.

Лекция 3. Классическая музыка. Современная музыка. Хореография

План лекции

1. Классическая музыка.
2. Современная музыка
3. Основы и виды хореографии.

1. Классическая музыка.

Классическая музыка (*музыкальная классика*; от лат. *classicus* — «образцовый») — образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры.

Классические музыкальные произведения сочетают глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы. К классической музыке могут быть отнесены как произведения, созданные в прошлом, так и современные сочинения. В разговорном языке понятие «классическая музыка» часто используется как синоним музыки «академической» или «симфонической».

Исторически понятие «классическая музыка» (или «музыкальная классика») связано с эпохой классицизма, её поздним, просветительским этапом^[4]. Исходя из первоначального значения слова (лат. *classicus* — образцовый), драматурги эпохи классицизма за образец взяли сочинения античных авторов, дополнив принципы построения античной драмы, сформулированные в «Поэтике» Аристотеля, требованием соблюдения трёх единств: времени, места и действия. В музыке эти принципы могли быть реализованы только в опере, отчасти и в иных жанрах, связанных с литературными первоисточниками, — в оратории или кантате: широкое распространение, включая и реформаторские оперы К. В. Глюка (первого, кому удалось исполнить все требования классицизма), и многие сочинения «венских классиков», получили либретто, основанные на античных сюжетах.

В отличие от литературы (в том числе драматургии) и изобразительного искусства, музыкальные традиции Древней Греции к XVIII веку были практически полностью утеряны (если не считать отголосков древней храмовой музыки в литургических песнопениях восточных церквей) и говорить о буквальном подражании классическим образцам в данном случае не приходится. Однако в инструментальной музыке нашли себе применение более общие принципы классицизма: требование равновесия, логической ясности замысла, стройности и законченности композиции и чёткого разграничения жанров. С этим требованием, предполагавшим строгую структурную упорядоченность — чёткую иерархию высшего и низшего, главного и второстепенного, центрального и подчинённого, было связано и постепенное вытеснение полифонии, господствовавшей ещё в эпоху раннего барокко, гомофонным складом, в инструментальной музыке окончательно утвердившимся во второй половине XVIII века. Сказывалось и влияние оперы: гомофонное письмо, разделившее голоса на главный и аккомпанирующие — в противовес полифоническому равноправию голосов, — оказалось более приспособлено для жанра музыкально-драматического; найденные в опере средства индивидуализации персонажей, передачи их эмоциональных состояний были восприняты и инструментальной музыкой.

Развитие гомофонного письма, в свою очередь, способствовало становлению новых музыкальных форм, — представители позднего классицизма создавали свои собственные образцы: во второй половине XVIII века сложились основные жанры инструментальной музыки, сольной, ансамблевой и оркестровой, в том числе новые формы сонаты, инструментального концерта и симфонии. Наряду с унификацией и сведением к минимуму типов музыкальных форм в эпоху классицизма утвердился принцип единства тоники, прежде необязательный; появилась неизвестная прежней музыке категория темы (или главной темы) — концентрированного выражения мысли, начального тезиса, подлежащего дальнейшему развитию^[5].

Ещё в середине XVIII века составы оркестров были, как правило, случайными(не всегда); композиторское творчество оказывалось в прямой зависимости от наличного состава оркестра — чаще всего струнного, иногда с небольшим количеством духовых. Образование постоянных оркестров, их унификация во второй половине XVIII века способствовали становлению жанров симфонии и инструментального концерта, развитие которых сопровождалось поисками оптимального оркестрового состава, отбором и совершенствованием инструментов.

Многообразные достижения композиторов эпохи классицизма — И. С. Баха и его сыновей, К. В. Глюка и итальянской оперы, ранней венской и мангеймской школ — нашли своё обобщение и завершение в так называемой венской классической школе, прежде всего в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена. В сочинениях этих композиторов откристаллизовались «классические» формы сонаты, симфонии и инструментального концерта, а также различных камерных ансамблей — струнного и фортепианного трио, струнного квартета, квинтета и т. д.; к ним первоначально и было применено, уже в эпоху романтизма, понятие «музыкальная классика» или классика музыки, а именно «венская классика» (нем. *Wiener Klassik*), при том что конкретный музыкальный стиль, связанный с их именами, — лишь одно из течений в венской музыке эпохи классицизма, а позднее творчество Бетховена уже выходило за рамки этого направления. Связанное изначально с художественным направлением, понятие «венская классика» имело в то же время и оценочный смысл, как признание сочинений именно этих композиторов «образцовыми»

С точным определением границ периодов развития классической музыки связаны определённые трудности. Во-первых, периоды начинались и заканчивались в разных странах в разное время. Во-вторых, произведения в стиле определённого периода сочинялись и тогда, когда этот стиль уже не был популярен, уже стал историей. В-третьих, сами стилевые приёмы, техники исполнения и сочинения музыки часто характерны для нескольких периодов. К примеру, композиторские техники, применяемые в произведениях периода позднего ренессанса, делают таковые переходными

относительно произведений, написанных в жанрах и формах периода раннего барокко.

Понятие «музыкальная классика» со временем распространилось и на предшественников венской классической школы: появились так называемые «старые классики», прежде всего И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вивальди, — и в конце концов приобрело оценочный смысл, стало обозначением музыки, отвечающей самым высоким художественным требованиям и получившей признание не только на родине её создателя. Хотя того или иного композитора могут признать классиком ещё при жизни, как например Дмитрия Шостаковича, «классической» называют музыку, выдержавшую испытание временем — вошедшую в традиционный концертный репертуар: если тот или иной исполнитель в поисках разнообразия воскрешает давно забытое сочинение, само по себе это не делает его классическим.

Обычно это понятие используется применительно к «серьёзной» музыке, то есть требующей концентрации внимания, в отличие от «лёгкой», предназначенной в основном для развлекательных целей и нередко служащей фоном для различных занятий. Неведомый XVIII веку разрыв между «серьёзной» и «лёгкой» музыкой произошёл в XIX веке, тем не менее к классике причисляют и высшие образцы некоторых развлекательных жанров (иногда их называют «полуклассикой»): в частности, «классическую» французскую, венскую и венгерскую оперетту XIX — начала XX века^[15], вальсы и иные танцевальные сочинения Иоганна Штрауса-сына, влияние которого обнаруживается в симфониях Густава Малера, в опере Рихарда Штрауса «Кавалер розы», в симфонической поэме «Вальс» и в «Благородных и сентиментальных вальсах» Мориса Равеля

В типологическом смысле «классической» часто именуется в разговорном и публицистическом стиле речи так называемая «академическая» музыка, находящаяся в отношении преемственности прежде всего к сформировавшимся в Европе в XVII—XIX веках музыкальным жанрам и формам, мелодическим и гармоническим принципам и инструментальному составу. В этом случае понятие «классическая музыка» подразумевает определённые музыкальные жанры: оперу, различные формы симфонической, камерной и органной музыки, некоторые жанры духовной музыки, перешедшие в концертную практику, и т. д. — в традиционном исполнении, то есть предназначенным для этих жанров и форм инструментальным составом

Классические музыкальные инструменты

Инструменты, используемые в классической музыке, в основном появились до середины XIX века, многие гораздо раньше, и стали «классическими» в процессе отбора и совершенствования.

«Классический» состав симфонического оркестра сложился в партитурах Л. ван Бетховена и в музыковедческой литературе именуется «бетховенским». В этот оркестр, помимо струнных смычковых инструментов, занявших в нём

ведущее положение, — скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов (так называемого смычкового квинтета, поскольку скрипки делятся на первые и вторые), — входили парные составы деревянных духовых инструментов (2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета и 2 фагота) и группа медных духовых (2, 3 или 4 валторны и 2 трубы); ударные были представлены литаврами. Во второй половине XIX века «бетховенский» оркестр уже классифицировался как малый симфонический; большой состав оркестра, начало которому также положил Бетховен, в своей Девятой симфонии (1824), отличался от малого не только расширенным составом каждой секции, но и некоторыми дополнительными инструментами: в нём появились малая флейта, контрафагот, тромбоны, треугольник, тарелки и большой барабан. Позже, в эпоху романтизма в симфоническом оркестре появились арфы, тубы, английский рожок, колокола.

Лишь немногие инструменты симфонического оркестра (ударные и некоторые духовые) используются только в оркестре, большая же их часть, как и не входящие в состав оркестра фортепиано и орган, выступает в качестве сольных или солирующих в инструментальных концертах, составляет различные камерные ансамбли — дуэты, трио, квартеты и т.д.

Во второй половине XX века широкое распространение получило так называемое аутентичное исполнительство — исполнение музыки XVII—XVIII веков и ещё более старинной на инструментах того времени, если не подлинных, то их подобию, в том числе на инструментах, отвергнутых в своё время венскими классиками и ранними романтиками, таких как клавесин, виолы, гобои д'амур, продольные флейты и т.д.

Музыка, признанная впоследствии классической, во все времена так или иначе вбирала в себя народное музыкальное творчество и, в свою очередь, оказывала влияние на профессиональную неакадемическую музыку. XIX веку был известен феномен популярной оперы, когда арии Дж. Россини или Дж. Верди распевали как современные песенные шлягеры. В XX веке многие композиторы работали одновременно в академических и неакадемических жанрах: Дмитрий Шостакович является автором не только симфоний, но и песен эстрадного характера; один из лучших современных симфонистов, Гия Канчели, для многих так и остался автором шлягера «Читогрито»; Андрею Петрову более широкую известность, нежели его симфонические сочинения, оперы и балеты, принесли песни и эстрадная музыка, в которых он использовал опыт работы в академических жанрах.

На неакадемическую музыкальную культуру классическая музыка оказывает влияние и через посредство кинематографа: режиссёры часто используют фрагменты из сочинений великих композиторов прошлого (в традиционном исполнении или в современных аранжировках) — далеко не только в фильмах, посвящённых композиторам, как «Чайковский» И. Таланкина, «Малер» К. Рассела или «Бессмертная возлюбленная» Б. Роуза, и не только в художественном кинематографе, но и в мультипликационном: например, «Наивные симфонии» Уолта Диснея или «Сеча при Керженце» Юрия

Норштейна — попытки воплотить в зрительных образах известные музыкальные произведения^[31]. С другой стороны, оригинальные сочинения для кинематографа со временем могли стать классикой и прочно войти в концертный репертуар, как музыка Сергея Прокофьева к фильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный» С. Эйзенштейна или «Метель» Георгия Свиридова, изначально написанная для одноимённого фильма.

Современная музыка является одним из самых интересных и динамичных направлений в современной культуре. Это жанр, который постоянно развивается и меняется, отражая все более широкие границы техники и технологий, используемых для создания новой музыки. Музыкальные инструменты и программное обеспечение становятся все более доступными, что открывает неограниченные возможности для творчества. Современная музыка может быть очень разнообразной и экспериментальной, объединяющей элементы электроники, классической музыки, рока, хип-хопа и других жанров. В этой статье мы рассмотрим особенности современной музыки и ее влияние на культуру в целом. К слову, скачать музыкальные новинки можно без ограничений на музыкальных сайтах в сети.

Современная музыка — это широкое понятие, включающее в себя множество жанров и стилей. Некоторые из них стали особенно популярными в последние годы.

Один из самых популярных стилей современной музыки — электронная музыка. Ее отличительной чертой является использование электронных инструментов и программного обеспечения для создания звуковых эффектов и ритмических композиций. В рамках этого жанра можно выделить такие подстили, как техно, хаус, транс, дабстеп и другие.

Еще один популярный жанр - R&B (rhythmandblues). Он возник в США в 1940-х годах на базе блюза и свинга. Сегодня R&B объединяет элементы соула, фанка и хип-хопа. Известные представители этого стиля — Beyonce, Rihanna, Usher.

Рэп — еще один жанр, который стремительно набирает популярность по всему миру. Рэперы используют рифмованный речитатив на заднем фоне битов. Главной темой текстов являются социальные проблемы, политические вопросы и личные истории. Самые известные рэперы - Eminem, Jay-Z, KendrickLamar. На музпортале можно слушать новинки музыки этих известных исполнителей.

Поп-музыка всегда была популярна, но сегодня она стала еще разнообразнее. Ее особенностью является приятный мелодичный звук и тексты на повседневную тематику. Наиболее известные поп-исполнители — JustinBieber, TaylorSwift, ArianaGrande.

Наконец, можно отметить еще один жанр — инди-музыку. Он возник в 1980-х годах как альтернатива коммерческой музыке. Исполнители этого стиля часто действуют без контракта с крупными звукозаписывающими компаниями и используют самостоятельно созданный материал.

Характерными чертами инди-музыки являются экспериментирование со звуком и нестандартное исполнение.

Музыку можно разделить на разные жанры согласно множеству характеристик, таким, как использование определенных музыкальных инструментов, особенностей темпа, общего настроения мелодии и других. Художественный характер музыки означает, что эти классификации часто субъективны и противоречивы, а некоторые жанры могут пересекаться.

Поп-музыка Фактически поп-музыку можно отслеживать примерно с 40-ых годов, когда в моду вошли так называемые «крунеры» Фрэнк Синатра и Бинг Кросби, а позднее – Пэт Бун и Дин Мартин. Эти артисты пользовались огромной популярностью, и авторы их песен использовали разные разновидности жанров в музыке, чтобы достичь идеальной формулы успеха. Этот подход сработал: например, сингл «Everybodylovesomebody» Дина Мартина был так популярен, что в разгаре «битломании» в США скинул Beatles с первой строчки самого уважаемого музыкального чарта – Billboard.

Рок Рок произошел от классического рок-н-ролла в 60-е, хотя уже в 70-е перестал даже отдаленно напоминать своего прародителя. Рок-музыка настолько захватила музыкальную индустрию, что до сих пор многие критики считают его самым значимым направлением. Рок-н-ролл, а затем и рок, появился как молодежное бунтарское течение. Главные признаки рок-музыки – доминирующие гитары, в основном электронные. Важным составляющим музыки считается бас-гитара и ударные, иногда присутствуют ритм-гитары. Звучание может изменяться от более легкого, как у Beatles, к более тяжелому, как у RollingStones и Animals.

Основную популярность жанр получил после знаменитого «британского нашествия», когда в США приехали яркие представители рока Beatles и RollingStones. В 70-е рок-музыка позаимствовала некоторые приемы у классической музыки, как гармонизация голосов у группы Smokie и почти оперные вставки у Queen.

Блюз Блюз характеризуется использованием гитары, сначала соло, а затем дополненной ударными и басом. В аккордах используются ноты с измененной высотой тона. Это придает блюзу типичный меланхоличный («blue» – в переводе с английского означает «грустить»), печальный звук. Одним из отличительных признаков этого стиля являются духовые инструменты (в частности саксофон) и классические клавишные (рояль, пианино, фортепиано).

Блюз зародился в США в угнетенных слоях населения, в основном среди темнокожих. В более привилегированных классах этот жанр считался уделом для преступников и других людей «вне закона». Поэтому многие исполнители не допускались в ночные клубы, и они путешествовали по стране и давали концерты в личных квартирах своих знакомых. Интересно, что именно это стало причиной массового распространения блюза.

Джаз В джазе имеет решающее значение взаимодействие в группе. Джазовые музыканты могут не следовать заранее определенной партитуре.

Считается, что хороший исполнитель джаза должен «чувствовать», что собираются сыграть другие и как будет развиваться музыка. В этом жанре ценятся эксперименты, поэтому считается, что настоящую джазовую музыку можно услышать только живую. Это один из немногих жанров, в которых допускается импровизация даже во время записи, как это делала великая Элла Фитцджеральд.

Поэтому, несмотря на развитие в современной музыке популярных жанров и направлений, джаз до сих пор является частью субкультуры ночной жизни в барах по всему миру. Сложный аспект импровизации объясняет, почему из всех жанров он является наиболее (если не всегда) инструментальным и больше играет со структурой, паттернами и ритмами, чем с голосом исполнителя.

Шансон Шансон зародился во Франции и дословно в переводе означает «песня». Главное в этом стиле – именно певец и то, как он взаимодействует с музыкой. В шансоне ценится проникновенная, слегка «интимная» близость к слушателю, которая позволяет донести до аудитории суть песни. Из-за этого сила голоса исполнителя не играла значения, и стиль считался «куртуазным», пригодным только для маленьких ресторанов и гостиных. Широкое признание исполнители этого жанра получили с развитием звукозаписывающей индустрии.

Это популярное в Европе музыкальное направление стало известно в России благодаря дружбе СССР с Францией. Французские исполнители шансона не раз давали концерты в Москве и Ленинграде. Самыми яркими представителями течения считаются Шарль Азнавур, Эдит Piaф, Мирей Матье, Джо Дассен и Ив Монтан.

Электронная танцевальная музыка ведет истоки от ямайского даб-степа и получила развитие примерно в 70-е годы с развитием электронных музыкальных инструментов. В современное время электро почти полностью перешло в ночные клубы и стало формой искусства микширования. Эта новая форма, обычно называемая EDM (Electronic Dance Music), создается диджеями, которые добавляют к производству десятки тонов для создания уникальной композиции. Часто при этом также обрабатывается голос исполнителя. Оцените трек одного из популярных представителей жанра – Avicii.

С развитием EDM-систем электро-музыка стала самой доступной для написания независимыми авторами, ведь ее легко генерировать в специализированной программе для обработки музыки. Может, поэтому на музыкальном рынке появилось тенденция объединять техно-артистов с поп-музыкантами. Это сделало EDM практически самым популярным жанром музыки в мире 2020 года, так как ни один топ не обходился без десятка песен этого течения.

Хип-хоп Хип-хоп возник в середине 20 века как протест против расового разделения и до сих пор относится к самым популярным современным направлениям в музыке. Настоящий хип-хоп должен включать

в себя 4 элемента: гармония танца (брейк-данс), микширование записей (DJ), яркий визуальный стиль исполнителя и рэп, то есть быстрая начитка текста в определенном ритме.

Интересная деталь: яркий личный стиль исполнителей hip-hop – не просто визуальная приманка, а дань истории, так как хип-хоп возник в субкультуре США как протест против расовой дискриминации. К примеру, любовь рэперов к белым кедам – отсылка к тому времени, когда первые исполнители не могли позволить себе вторую пару обуви, а массивные золотые цепи и кольца символизируют связь с древними африканскими воинами, которые надевали на себя золото перед военными выходами.

Металл Хэви-металл в конце шестидесятых был взаимозаменяемым термином с хард-роком. Самые ранние образцы этого жанра часто упоминаются как образцы HardRock и наоборот. Таким образом, классический металл — это свободно определяемый жанр: просто «тяжелее хард-рока», в основном за счет большего усиления и искажения звука. Основными признаками стиля является то, что обычно в этом направлении поется о нигилизме, анархии, боли, потере или какой-либо трагедии либо открыто антирелигиозные тексты, и большое количество «тяжелых» инструментов. Типичные представители – IronMaiden, Metallica, Kiss, BlackSabbath, Мэрилин Мэнсон. На российской сцене это Ария, Коррозия Металла. Популярная в США российская/советская группа GorkyPark являлась представителями глэм-металла.

На самом деле список музыкальных направлений исчисляется десятками и, возможно, даже сотнями примеров. Сложно однозначно сказать, что относится к жанрам современной музыки, так как в так как в XII веке продолжают возникать новые музыкальные течения. Если вы независимый автор, не бойтесь самовыражаться, объединяя в своем творчестве различные направления. А поможет вам программа АудиоМАСТЕР – она создана специально для начинающих музыкантов, но при этом позволяет профессионально работать с аудио: создавать звуковые эффекты, использовать эквалайзер, микшировать треки и не ограничивать свое творчество.

3. Основы и виды хореографии

Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождалась не только игрой на музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Развернутые танцевальные представления, нередко связанные с религиозными церемониями, существовали в Древнем Египте, Индии, Китае, Греции, Риме и других странах. Однако применительно к танцевальным представлениям прошлого термин «балет» не употреблялся.

Слово «хореография» появилось около 1700 года, как название для появлявшихся тогда систем стенографирования танцев. Впоследствии смысл термина изменился: он стал применяться к постановке танцев и даже к танцевальному искусству в целом. Постановку сходных с танцами искусств,

например, фигурного катания или фигурного вождения, также называют хореографией.

В соответствии с общеевропейским пониманием в настоящей энциклопедии хореография рассматривается как совокупность двух областей — искусства балета и искусства танца.

Балет и виды сценического танца

Балет — высшая «театральная» форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Главное выразительное средство балета — система европейского классического танца. В исторически сформировавшейся программе подготовки артистов балета классический танец является базой, формирующей комплекс из следующих дисциплин сценического танца: дуэтно-классический танец, характерный танец (др. наим. — народно-характерный), исторический танец, современный танец и актёрское мастерство.

В основе выразительных средств балета лежит сценический танец — один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене. К разновидностям сценического танца в балете относятся: дуэтно-классический танец, характерный танец (др. наим. — народно-характерный), исторический танец, а также используемые в балетах виды современного танца.

Танец и виды танцевального искусства

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Современный танец

Современный танец (Contemporary Dance) — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX — начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Свободный пластический танец — новый вид танца рождается на рубеже XIX—XX веков и благодаря, прежде всего, Айседоре Дункан. Айседора выдвигает новую философскую и художественную, основанную на античном идеале гармонического развития человека, концепцию «танца будущего». Дункан стремится сделать танец выражением личности, отражением неповторимой человеческой индивидуальности, инструментом самопознания. Дункан ценит в танце изначальную экспрессию человеческого

тела, выражающуюся во взаиморасположении различных его частей — отсюда эпитет пластический. Дункан реформировала искусство танца, что заключалось в гармоничном слиянии всех его компонентов — музыки, пластики, костюма. Она разработала многие идеи и приемы танца, лучшие из которых вошли в сокровищницу мирового хореографического искусства.

Танец Модерн (ModernDance) — направление искусства танца, развивавшееся в Европе и США в начале XX столетия, ведущими представителями которого являются Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман, Мери Вигман, Аня Хольм, Хосе Лимон, Лестер Хортон, Эрик Хоукинс, Анна Соколоф, Лои Фуллер, Марта Грэм, Айседора Дункан, Рут Сен Дени, Тед Шон.

Танец Постмодерн (PostmodernDance) — направление искусства танца, развивавшееся в США и Европе в 1960—1970-е гг., ведущими представителями которого являются Мерс Каннингхэм, Алвин Эйли, Талли Битти, Дональд Мак-Кейл, Алвин Николаи, Пол Тэйлор, Триша Браун.

Основные техники современного танца

Техника Грэм (GrahamTechnique) — техника танца модерн, созданная американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэм (1894—1991);

Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-WeidmanTechnique) — техника танца модерн, основанная на теории и действии падения и восстановления танцовщицей Дорис Хамфри и Чарлзом Вейдманом в 1920—1930-е гг.;

Техника Лимон (JoseLimonTechnique) — техника танца модерн, созданная танцовщиком и хореографом Хосе Аркадио Лимоном (1908—1972) в I половине XX века;

Техника Хортон (LesterHortonTechnique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем танца Лестером Хортоном (1906—1953);

Техника Хоукинс (HawkinsTechnique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком и хореографом Эриком Хоукинсом (1909—1994);

Техника Каннингхэм (CunninghamTechnique) — техника танца постмодерн, разработанная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем Мерсом Каннингхэмом (род. 1919).

Техника релиз (Release based Technique)

Основные техники направления Соматики

Техника Александра (AlexanderTechnique)

Основы Бартеньефф (BartenieffFundamentals)

Система анализа танца Лабана (LabanMovementAnalysis)

Метод Фельденкрайза (FeldenkreisMethod)

Техника Скиннеррелиз (Skinner Release Technique)

Метод Боди-майндсентеринг (Body-Mind Centering)

Метод Пилатес (Pilates)

Междисциплинарные области, связанные с хореографией Хореология (Choreology) с

Этнохореография (Этнохореология) изучает:

Историю возникновения и развития традиционного танца различных этносов — генезис танца (происхождение);

— описание танца в контексте календарной и бытовой обрядности;

— взаимовлияние традиционных танцевальных культур (межэтнические контакты);

— исследование культурно-исторической специфики возникновения жанров и форм танца той или иной этнокультурной популяции и др.

Теорию и методологию исследования танцевальной культуры этносов (наметились два направления):

— исследование морфологии танца (формы, структуры, элементов танца) вопросы терминологии, понятийного аппарата, выработка подходов и методов описания/ исследования кинетического текста и его единиц; проблемы классификации и систематизации форм народной хореографии и др.

[С. С. Лисициан, Ж. К. Хачатрян (армянские танцы), Д. Мартин и Е. Пешовар (венгерские танцы), Х. Ю. Суна (латышские танцы), Е. Моркунене (литовские танцы), Э. А. Королева (молдавские танцы), О. Ю. Фурман, Ю. А. Стадник (танцы русских старообрядцев), А. А. Соколов, А. С. Фомин, М. Д. Яницкая (русские танцы) и др.]

— исследование семантики танца (значение, функции — содержание/ смысл танца на разных исторических этапах)

Кинезиология

Йога

Танцевальная терапия — это психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности.

Палеохореография (Paleochoreography) — зафиксированная на камне или других носителях пластика обрядов и ритуалов этносов.

Балетоведение — наука, изучающая историю и теорию балетного искусства, опираясь на методологию истории и литературоведения; отделом б. является балетная критика.

Образование в области хореографии [править | править код]

В соответствии с пониманием хореографии, как совокупности искусства балета и искусства танца образование в области хореографии понимается как совокупность образования в области балета и в области танца.

Периоды формирования системы балетного образования в России

Первый (1710—1756 гг.) — период начала подготовки танцовщиков в России на базе Танцевальной Ея Императорского Величества школы в Санкт-Петербурге, ориентированной на ремесленное обучение (техническое обучение танцу);

Второй (1756—1829 гг.) — период интегрированного обучения всем видам искусства (балету, драме, музыке, живописи) с дальнейшей специализацией на основе анализа достигнутых успехов; в этот период в

1773 году открылись танцевальные классы при Московском воспитательном доме, ставшие основой Московского театрального училище (ныне — Московской государственной академии хореографии);

Третий (1829—1917 гг.) — период организационного и учебно-методического оформления балетного образования, основная направленность которого заключалась в обеспечении профессиональной подготовки артиста балета, предполагавшего сокращение содержания и объёма общеобразовательной подготовки;

Четвертый (1917—1991 гг.) — период поиска интеграции профессиональной и общеобразовательной подготовки, включающей в себя несколько уровней и видов образования: основное общее, среднее, профессиональное образование в области балетного искусства.

Модели организации подготовки артистов балета

В течение указанных периодов в Танцевальной Ея Императорского Величества школе — Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой были опробованы следующие модели:

модель узко-профессиональной подготовки — обучение исключительно танцу (1738—1756 гг.);

модель учебного заведения, ориентированного на подготовку театральных специалистов разных видов (разработана А. Казасси) (1756—1829 гг.);

модель театрального учебного заведения, близкого к среднему учебному заведению — городскому училищу (1829—1917 гг.);

модель среднего специального учебного заведения (техникума-училища) (1917—1991 гг.);

модель нового не типового учебного заведения, ориентированного на подготовку артистов балета и сочетающего в себе нескольких уровней и видов образования: основное общее, среднее и высшее профессиональное образование в области балетного искусства, как учреждения, отражающего культурно-исторические и образовательные традиции России (начало XXI в.).

Особенности балетного учебного заведения

Учебное заведение, ведущее подготовку артистов балета, помимо типовых подразделений, должно включать службы специального сопровождения: медицинскую часть, психологическую службу, интернат для иногородних учащихся, отдел сценической практики, научный отдел, видеокласс, фонотеку, столовую, библиотеку.

Специфические особенности балетного образования в России

Ранняя профессионализация, когда освоение профессиональной программы начинается в десятилетнем возрасте;

специальная конкурсная процедура приема, включавшая выявление специальных параметров (способностей) тела, освидетельствование медиками и принятие решения о приеме на основании предшествующих заключений;

наличие конкурсной процедуры промежуточной аттестации, по итогам которой учащиеся, не готовые к продолжению специальной балетной подготовки, исключаются не только на основании результатов освоения профессиональной программы, но и по телесным (физическим) параметрам; обязательная ориентация профессиональной подготовки на требования работодателей — театров оперы и балета;

Конфликтность целей общего и профессионального образования; противоречие между традиционной системой подготовки специалистов балета и государственной системой профессионального и общего образования;

высшее образование в области балетного искусства предполагает обязательное требование к наличию профессионального образования по специальности «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета» и определённого стажа работы в балетной труппе.

Сравнение отечественной подготовки артистов балета с западными аналогами показывает, что ключевой особенностью балетного образования (подготовки артистов балета) в России является тесное соединение профессионального и общего образования, что определяет качество отечественной системы балетного образования.

Хореографией (от греч. слова *Chorea*) изначально называли запись, а затем искусство сочинения танца. Но с течением времени значение данного понятия расширялось и в конечном итоге, в него стали включать все, что имеет отношение к искусству танца, т. е. и классический балет, и народные танцы различных стран мира, и бальные, и все виды современных танцевальных направлений. Под танцем же подразумевают особый вид искусства, заключающийся в выполнении ритмичных, красноречивых движений телом, которые образуют полноценную композицию и исполняются под музыкальное сопровождение.

В целом танец можно назвать старейшим видом искусства, отображающим потребность человека делиться собственными переживаниями, эмоциями за счет движений. Даже первобытные люди сопровождали танцами все важные для себя события: рождение детей, смерть, успешное завершение похода, избрание вождя племени, выздоровление кого-либо и пр. На основе танцев строились различные ритуалы, посвященные вызову дождя, воззванию к божествам для получения богатого урожая, об удачном завершении войны и пр.

За продолжительную историю человечества они претерпевали изменения, отражающие характер и направление культурного развития. Поэтому сегодня известна масса танцевальных видов, стилей и форм.

У каждого народа наблюдается собственная пластика, приемы «укладывания» движений на музыку. При этом язык танца, формировавшийся из типичных для народа жестов, положений рук, ног, головы, корпуса, складывался в соответствии с особенностями жизни этого народа. Поэтому в народных танцах нередко можно проследить как его

историческое, так и социальное прошлое, а также особенности и определенные черты менталитета.

Со временем начали формироваться танцевальные па. Они произошли от таких основных видов движений, как ходьба, бег, прыжки, повороты, раскачивания. В результате их совмещения между собой и модернизации образовались традиционные танцевальные па.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свои характеристики. Это в первую очередь:

ритм – скорость повторения и варьирования основных движений;

рисунок – характер сочетания различных движений при связке их в законченную композицию;

динамика – изменение размаха и напряженности движений;

техника – полнота владения собственным телом и искусность выполнения танцевальных па и позиций.

В большинстве танцевальных направлений важная роль отводится жестикуляции, в частности движениям рук.

При этом средствами выразительности служат не только ритм движений и динамика, но и гармоничность движений и принятия поз, пластика, мимика, темп движений, а также костюм и реквизит. Танец подчинен законам музыкальной системы, поэтому он так же, как и музыкальное произведение, измеряется теми же длительностями.

Несмотря на все это, хореография остается весьма демократичным видом искусства. С ее помощью тело получает возможность высказаться, выразить свою индивидуальность и неповторимость. При этом она позволяет развить творческий и личностный потенциал, помогает справиться со многими комплексами, расслабиться, а также преодолеть страх перед публичным выступлением.

Изначально, точнее, с момента начала развития хореографии, как отдельного вида искусства, созданием постановок занимались танцмейстеры. Они находились при королевских дворах и являлись предшественниками нынешних хореографов. Именно им принадлежит заслуга создания единых стандартов, которые позже стали именовать танцевальным этикетом и используются до сих пор.

Все танцы первобытного общества являются источником всей современной хореографии. В целом их можно разделить на 3 группы, отличающиеся композицией:

Охотничьи – исполнялись для подготовки охотников и представляли собой своего рода тренировку, помогающую развивать такие столь необходимые и при этом базовые виды физической подготовки, как сила, выносливость, быстрота и ловкость. Такие танцы исполнялись четко, с внедрением прыжков и разных акробатических трюков. Им придавался магический смысл, а в основе лежал круг, который отождествлялся с движениями животного и небесных светил. Несколько реже в качестве рисунка танца выбирались линии и прочие геометрические фигуры.

Тотемические – носили изобразительный характер. В их основе лежало подражание животным и мифические сюжеты, а в качестве рисунка так же выбирался круг. Но в этом случае его использовали в качестве символа, объединяющего людей.

Бытовые – представляли собой элементы отдыха или развлечения, так как исполнялись после удачной охоты, завершения военного похода и т. д. В первобытном обществе танцы уже имели звуковое сопровождение. Чаще всего для задания ритма использовались ударные инструменты, а музыкой служило пение шамана или другого высокопоставленного человека.

Несколько позднее танцы стали трансформироваться и все больше пропитываться национальными особенностями. Особый след в истории развития хореографии оставило наследие таких великих цивилизаций, как Египет, Индия, Китай и страны Юго-Восточной Азии.

Так, например, в Древнем Египте танец больше носил культовое и бытовое значение, а в Индии был пропитан религиозной символикой. В Древнем Китае же танцу отводилась роль обрамления жертвоприношений, при этом в композицию обычно закладывалось составление разных иероглифов. От Древней Греции до нас дошли изображения большого количества поз и движений, по которым современные хореографы смогли реконструировать танцы этой страны.

Кстати, ранняя канонизация танцевального искусства в Индии привела в конечном итоге к созданию индийской классической школы танцев.

При этом в Древней Греции существовала специальная наука Орхестика, включающая религиозные и бытовые сцены композиции. Ей обучались юноши. В ней же возникли первые танцевальные постановки, которые были частью драматического представления. А Платон определил 2 закона композиции танца: соединения движений и гармонии ритма. У него также были достаточно жесткие требования к создателю сценических произведений, включая особенности ритма, музыки и геометрии. Ведь танец имел не только эстетическую роль, но и воспитательную. Поэтому его преподавали во всех учебных заведениях того времени, а непосредственно танцы называли хороводами, хотя это и не предполагало обязательного кругового построения.

Даже в строгой Спарте было место для танцев. Там они носили воинственный характер и приравнивались к общефизической подготовке подрастающих воинов.

Танцевальное искусство неуклонно развивалось, в том числе и в тяжелые средневековые времена, когда существовала инквизиция, запреты на народные и светские зрелища. Но история сохранила для нас образцы первых бытовых танцев, ставшие базой для дальнейшего развития западноевропейских танцев. Это, в первую очередь, бассданс и бранли. Первый танец был достоянием знати и носил медленный, величавый характер. Второй же танцевали крестьяне разных провинций Франции.

Существовала масса разновидностей этих танцев, общее количество которых превосходило 300.

Бранли танцевали на всевозможных народных гуляниях. Это искусство передавалось из поколения в поколение и в итоге из него родились такие известные и сегодня бытовые танцы, как менуэт, пассье, бурре, гавот, ригодон.

В эпоху Средневековья разграничение между жителями сел и городов стали резко заметными. Это не могло не сказаться и на танцах. Подобные процессы происходили в различных европейских странах. Поэтому к XV веку придворные балы стали больше напоминать небольшие спектакли. В них все было подчинено строгому регламенту вплоть до порядка выхода придворных и последовательности танцев. Балом заправляли балетмейстеры. Некоторые танцы объединялись в один и стали называться балетом. В течение XV—XVI веков популярными стали танцевальные спектакли с простенькими и абсолютно несвязанными между собой сюжетами, в частности интермедии, дивертисменты.

XVI век ознаменовался настоящим прорывом в развитии техники танца, в основном благодаря жонглерам-сказителям эпоса. Они стали носителями профессионального танца, танцевали самостоятельно и преподавали знатной молодежи, руководили хороводами в замках, селах, были организаторами шествий при дворцах и всевозможных религиозных торжествах.

Жонглеры танцевали виртуозно, их танцы были технически совершенными и включали множество акробатических трюков. У них уже присутствовали такие характерные для современного балета элементы, как выворотность ног, натянутость носка, группировка пальцев рук, вогнутость поясницы. Движения жонглеров были резкими и порывистыми.

В то же время в ранних средневековых танцах сохранялась композиция, состоящая из кругов. Поэтому в хороводах танцоры держались за руки или же мужчины держали руки на бедрах, а женщины поддерживали юбки. Основными движениями были скачки и шаги, а весь танец исполнялся под пение. Различали мужские, женские танцы и смешанные, а исполняли в основном кароль, ригодон, бранль и фарандолу.

Во времена позднего Средневековья более популярными становятся парные танцы. При этом наблюдается большее разнообразие композиционного рисунка, поэтому, кроме кругов, появляются линии и шеренги, а композиция в целом приобретает более острый характер. В этот период начинают появляться высокие прыжки, покачивания корпуса, а танцы теперь кроме пения стали исполняться под игру оркестра. В некоторых случаях даже присутствовали элементы игры и пантомимы. Но все средневековые танцы сопровождались многочисленными поклонами в начале и под конец танца.

Танцевальное искусство изучалось множеством деятелей разных времен. Так, в 1688 г. аббат Мишель де Пюр произвел анализ структуры

балета и выделил в самостоятельную единицу танцевальную фигуру, что он отразил в своем труде «Мнения о старинных и новых зрелищах». Позднее попытки изучения структуры и формы народных танцев предпринимали и другие исследователи, в частности Джон Плейфорд, Рауль Фойе. Все их работы исполнили существенную роль в создании обобщенных и систематизированных знаний о танцевальном искусстве, которые были собраны и отражены в книге Ж. Ж. Новерра «Письма о танце». Именно она в дальнейшем стала настольной для множества хореографов, а высказанные в ней идеи нашли свое продолжение в работе Ш. Л. Дидло и других ведущих хореографов.

Именно Ш. Л. Дидло, родившийся в семье французских танцовщиков, являющихся частью шведского Королевского оперного театра, стал тем человеком, который подарил русскому балету мировую известность в начале XIX века. Этот балетмейстер-француз создал базу для формирования своеобразного стиля русского балета. Он стал главой Петербургской балетной труппы Российских императорских театров в 1801 г., а его дебютным спектаклем стал «Аполлон и Дафна», который он готовил на протяжении полугода.

Дидло снискал репутацию гениального хореографа. Он широко использовал выразительность и эмоциональную насыщенность женского танца, а воспитанные им танцовщицы превозносились на уровне крупнейших западных прославленных танцоров-мужчин. Хореограф требовал от танцоров артистизма и строгой логики действий. Он резко критиковал виртуозность ради нее самой, ведь был уверен, что зритель может понять суть балета и оценить всю глубину страсти за счет передачи эмоций лицом артистов. Поэтому он всегда стремился создавать такие постановки, в которых танцы передавали чувства и характеры действующих лиц, а выразительные движения и яркая мимика замещали словесное выражение мыслей, что в комплексе дарило цельность эстетического впечатления. Это и легло в основу создания русской школы балета.

Дидло заменил ранее принятые парики, шиньоны, кафтаны, тяжелые башмаки легкими и удобными трико и газовыми туниками. Это позволило танцорам совершенствовать собственное мастерство, что было крайне важно для Дидло. Отличительными чертами его постановок стали:

полеты;

пантомимная игра;

выразительность, техничность исполнения;

равное значение женских и мужских ролей в танце;

использование последних инженерных разработок при оборудовании сцены.

Поскольку танца на пальцах еще не было, Дидло много внимания уделял воспитанию апломба, т. е. длительной выдержки неподвижной позы на полупальцах на одной ноге. В то же время на постановки Дидло сильное влияние оказала русская народная пляска. Поэтому за 30 лет работы этого балетмейстера в России создавался именно тот вид танца, который был назван

первой русской школой классического танца. Ее постановки отличались легкостью, законченностью мысли. Они были полны эмоций и благородства, а также наполнены пластикой русской женщины.

Обучение в школе продолжалось 8—9 лет. Преподаватели подолгу тренировали воспитанников на менуэте, поскольку он позволяет выработать королевскую осанку, красивый поклон, грацию при протягивании руки и пр. Также в тот период танцевали и экосез, французскую кадрили, фанданго, вальс, гротфатер, котильон, мазурку, аллеманду, венгерку и др.

При Дидло были созданы новые виды вращательных движений, появились первые элементы парного танца, которые в будущем трансформируются в адажио. В то же время женский танец не просто обогащался за счет мужского, но и сумел вытеснить его на 2-й план. Это стало возможным за счет новой стилистики, построенной по мотивам античной живописи и ваяния. А в 1808 г. Дидло ввел в балет положение на пальцах. Именно это имело колоссальное значение для развития женского русского балета и дало возможность женщине получить лидирующее положение в балете.

Таким образом, Дидло произвел настоящий переворот в мире хореографии. Именно благодаря ему из репертуара русского балета удалось вытеснить иностранные труппы, столь часто приглашаемые ранее дирекциями театров. При этом балетмейстер не любил ставить чужие балеты и всегда отдавал предпочтение собственным постановкам. Он ежегодно придумывал 2 или даже 3 балета. В них всегда наблюдалась абсолютная гармония между пантомимой, пластикой движений, мимикой, что весьма ценилось зрителями. И уже к концу 1830-х гг. русский балет вошел в эпоху романтизма.

С разгромом декабристов во всем наблюдался застой. Всякое свободомыслие было наказуемо и тщательно подавлялось правительством Николая I. Но уже в то время за высокий уровень профессионализма русский балет считался одним из лучших в Европе. Но из-за происходящих в стране изменений его развитие и приближение к романтизму застопорилось.

В это время просветительскому идеалу, базирующемуся на подражании природе, противопоставлялось 2-плановое отражение действительности, пропагандирующее романтиками. Таким образом, в искусстве наблюдалось противоборство отражения реального быта и идеального мира, придуманного и взлелеянного художником, который был значительно лучше действительности.

В эпоху романтизма стали значительно больше внимания уделять духовной жизни человека, что потребовало создания новых выразительных средств. Продуктом изысканий стало обогащение пантомимы изобразительностью живописного порядка, а танец стал единым целым с музыкальным сопровождением, визуально отражая ее выразительность.

Расцвет балетной музыки наблюдался в 1830-х годах. В это время жил и творил Михаил Иванович Глинка, навечно вошедший в историю оперы. Его балетные сцены стали значимым средством действительной,

повествовательной и описательной характеристики, они были ярко окрашены симфонической образностью, подтверждением чего стали такие известные и нашим современникам оперы, как «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Далеко не все сразу понимали, что музыка балетных сцен в операх М. И. Глинки стала дверью для симфонизации танца и создания танцевально-сценической системы образов, отражающих музыкальную драматургию.

В эпоху романтизма большая часть постановок исполнялась гастролирующими иностранными знаменитостями. А русские танцовщицы имели возможность проявлять себя только в перерывах между ними. При этом в опере стали прибегать к такому приему, как перестановка декораций, а в сказочных действиях стали использовать театральные механизмы. Кроме того, стали изменяться и балетные костюмы, причем это происходило в соответствии с меняющейся модой.

Костюм особенно сильно видоизменился на рубеже XVII—XIX веков. В это время отходят в прошлое скрывающие женскую фигуру кринолины, на смену которым пришли платья. В мужской же моде того времени наблюдается отказ от громоздких париков в пользу легких, хотя и затейливых причесок, а также головных уборов. Стало модным носить фраки и обтягивающие панталоны. Что же касается обуви, то башмаки с громоздкими пряжками и каблуками сменили туфли на гладкой и гибкой подошве.

Лекция 4. Современный повседневный этикет

План лекции

1. Культура поведения.
2. Этикет восприятия.
3. Правила поведения.

1. Культура поведения.

Правила этикета — это совокупность норм поведения человека в обществе, которые помогают произвести на окружающих приятное впечатление. В чем суть этого понятия, какие основные правила необходимо соблюдать, как нужно вести себя в различных ситуациях.

Нормы поведения человека в обществе начали складываться еще в Древнем мире. Так, в Египте популярностью пользовалась книга “Поучения Кагемни”, в которой были изложены правила приличия и образцового поведения, особенно за столом. В Древней Греции большое внимание уделяли деловому этикету и дипломатии: греческие послы всегда были вежливы, доброжелательны, гостеприимны, но сдержанны. В России же одним из первых сводов правил поведения считается “Домострой”. В нем рассказывалось, как держать себя с женой и детьми, церковнослужителями, гостями в доме и слугами, за столом и т.д. В современном виде и значении слово “этикет” впервые употребили при дворе короля Франции Людовика XIV. Тогда придворным начали раздавать специальные карточки с требованиями к поведению на званых ужинах.

В целом этикет помогает человеку произвести приятное впечатление, устанавливать контакты и строить эффективное общение с окружающими. Его условно можно разделить на повседневный, деловой, военный, дипломатический и цифровой. Эти виды хоть и различаются, но во многом совпадают, поскольку основаны в первую очередь на вежливом и уважительном отношении людей друг к другу.

Общение, знакомство и нахождение в гостях

Во время знакомства принято представлять сначала мужчину женщине, младших по возрасту или должности – старшим, пришедших позже – тем, кто пришел ранее. Можно добавить к имени немного дополнительной информации, например, род занятий. Если кто-то знакомится с группой людей или семейной парой, то ему следует первым назвать свое имя. На

конференциях докладчика представляют, называя имя, фамилию, должность, место учебы или работы, ученую степень.

При деловом и дружеском общении требования к ведению беседы будут отличаться. Знание основ речевого этикета помогает достичь желаемого результата в переговорах или установить доверительные отношения с друзьями. Основные правила:

1. Следует внимательно слушать собеседника, не отвлекаясь на другие дела и людей.
2. Не стоит перебивать говорящего. Чтобы высказать свое мнение, лучше дождаться, пока он закончит.
3. Говорить нужно ясно и четко, чтобы услышали все участники беседы, также следует избегать слов-паразитов — “короче”, “ну”, “типа”, “в общем” и т.д.
4. Не стоит настаивать на своей правоте и демонстрировать эрудицию таким образом, который может обидеть собеседника.
5. Дурной тон — шептаться, настойчиво расспрашивать о чем-либо и тем более сплетничать.
6. Не следует спорить на темы, в которых вы не разбираетесь.
7. Прежде чем пошутить, нужно взвесить, насколько это будет уместно, не обидит ли шутка присутствующих.

Встреча друзей

Поведение в гостях требует тактичности и чуткости, даже если человек пришел в дом к близким друзьям. Поэтому нужно соблюдать личные границы хозяев дома, вести себя вежливо, не стоит ждать, что они смогут принять в любой момент — время встречи необходимо обговорить заранее. Общие правила поведения в гостях:

1. Приходить в гости следует вовремя — не стоит опаздывать больше, чем на 10-15 минут.
2. Считается, что приходить в гости с пустыми руками — дурной тон. При этом если человек хочет принести еду или алкоголь, лучше заранее посоветоваться с хозяевами.
3. За столом не принято поднимать спорные темы, например, политику или религию.
4. В разговоре с гостями не нужно акцентировать все внимание на себе.
5. Нельзя делать замечания хозяевам, также следует быть терпеливыми с детьми.
6. Не стоит задерживаться в гостях слишком долго — хозяину может быть неловко сказать, что пора уходить.

Деловой цифровой этикет: как не раздражать босса и коллег

Кто должен здороваться первым

Рукопожатие используют при встрече и прощании, в качестве поздравления или одобрения, при достижении соглашения или при примирении. По сути жест выражает доверие и уважение, но и при его использовании нужно соблюдать некоторые правила:

1. Для рукопожатия принято протягивать правую руку, даже если человек левша.

2. При знакомстве первым протягивает руку тот, кто старше по возрасту или должности. Такое же правило принято для тех, кому представляют другого человека.

3. При встрече с компанией принято пожимать руку каждому присутствующему, а не только знакомым.

4. Если речь идет о двух женщинах, первой протягивает руку та, что старше по возрасту или выше по должности.

5. Не следует слишком сильно сдавливать ладонь другого человека, но и держать руку чересчур расслабленной тоже не стоит.

6. При рукопожатии не нужно держать вторую руку в кармане.

Кроме общих правил стоит учитывать и культурный аспект. Так, в мусульманских странах не допускается рукопожатие между мужчиной и женщиной, а также теми, кто не является близкими родственниками.

Мужчины пожимают друг другу руки

Поведение за столом и в ресторане

Правила поведения за столом практически одинаковы и для дома, и для ресторана.

“Поведение за обеденным столом может многое рассказать о человеке, так что предпочтительно вести себя корректно, не пользоваться зубочисткой, косметикой, расческой, не разваливаться на стуле и помнить о прямой осанке. Во время трапезы приборы держат так, чтобы локти не поднимались слишком высоко. Сумку и другие посторонние предметы (перчатки, очки, ключи и т.д.) на обеденный стол не выкладывают, это же относится к телефону. Официанта нельзя подзывать свистом, щелчком пальцев или громким окликом, а счет, как правило, оплачивает приглашающая сторона, если не было иных договоренностей”, — рассказала РИА Новости Татьяна Баранова, эксперт по практическому этикету и деловым коммуникациям.

Кроме этого, следует соблюдать обеденный ритм: все приступают к еде и заканчивают одновременно, в ресторане — когда всем присутствующим подали блюда.

“Если человек не планирует есть, то ему не стоит принимать приглашение на обед/ужин. Какими бы вескими причинами он ни руководствовался: после стоматолога, на диете и т.д. Нельзя тянуться через стол или соседа за едой, нужно попросить подать того, кто сидит ближе всего к заветному блюду. С общих блюд еду сначала предлагают другим, а потом обслуживают себя. Верно и в отношении последнего кусочка пирога.”, — советует Кристина Туббритт, сертифицированный этикет-тренер и консультант, основательница академии социальных навыков SilverSpoon.

Эксперты по этикету рассказали о раздражителях в общественном транспорте

Эксперт привела еще несколько важных правил столового этикета:

1. Жевать нужно с закрытым ртом.

2. Только прожевав пищу можно отпить глоток воды или вина.
3. Звонок на телефоне лучше выключить. Также рекомендуется избегать любых звуков, которые можно издавать во время еды: стука приборов о тарелку, звона бокала и т.д.
4. Нужно подносить еду ко рту, а не наоборот.
5. Не стоит ронять голову вниз, подбородок стоит всегда держать параллельно столу.
6. За столом лучше избегать табуированных тем.
7. Выйти из-за стола можно в крайнем случае и только между сменой блюд, извинившись.
8. Не следует забывать о чаевых в ресторане и кафе.

Кристина Туббритт отметила, что совместная трапеза действительно объединяет, но это физиологический процесс, поэтому наблюдать за человеком, который ест и пережевывает пищу, крайне неприлично.

Деловое общение и работа

По словам Татьяны Барановой, деловой этикет отличается от повседневного тем, что, так называемый “вектор уважения”, направлен в сторону старшего по деловому статусу. Сотрудники на совещании в офисе “В повседневном этикете первостепенное значение имеет возраст и пол человека. На деловой встрече первым протянуть руку в знак приветствия может старший по статусу, а в обычной ситуации право инициативы рукопожатия принадлежит женщине или старшему по возрасту”, — пояснила эксперт.

Мария Богословская, основатель молодежного женского медиа о благородном воспитании “Академия Леди”, перечислила другие важные правила делового этикета:

1. Субординация в офисе — это базовый принцип делового этикета. Даже если корпоративная культура предусматривает легкий и дружественный формат общения, деловой этикет обязывает помнить о границах.
2. Деловой этикет исключает уменьшительно-ласкательные имена в обращении: они будут звучать фамильярно, а иногда даже грубо.
3. Деловой дресс-код отличается строгим стилем. Даже если в компании допустим сдержанный повседневный стиль, следует помнить, что в этой среде неприемлемы, например, слишком открытые наряды.
4. Рабочую почту и чаты не следует использовать для решения личных вопросов. В деловом этикете важно избегать обсуждений личного, фокусируясь исключительно на бизнес задачах.
5. Сплетни и слухи считаются дурным тоном, а все обсуждения здесь строятся в формате переговоров.

“Соблюдение иерархии и подтверждение тех привилегий, которые закреплены за каждым статусом, через свое поведение я бы назвала главным условием”, — подчеркнула Кристина Туббритт.

Обучиться этикету, узнать о новых спектаклях. Зачем ходить на экскурсии.

Поведение в общественных местах

В общественных местах нужно учитывать следующие правила этикета:

1. Нельзя шуметь, слишком громко разговаривать и мешать другим людям.
 2. Если нужно пройти, не следует расталкивать идущих рядом, а если в потоке людей нужно остановиться, лучше сначала отойти в сторону.
 3. Запрещается мусорить на улице.
 4. Если вы случайно задели другого человека или наступили ему на ногу, необходимо извиниться.
 5. Нести свои вещи — сумку, пакеты — нужно так, чтобы они не цепляли окружающих.
 6. Курение допускается только в специально отведенных местах.
 7. На улице мужчине следует идти слева от женщины.
 8. Дурной тон показывать пальцем на людей или предметы.
 9. В театре, музее, библиотеке и других общественных местах стоит ставить телефон на беззвучный режим.
 10. Зеркало в гардеробе не используют, поправлять макияж или прическу следует в уборной.
 11. При движении между рядами в кино или театре нужно идти строго лицом к сидящим.
 12. Если кино или театр посещают две супружеские пары, женщины садятся в центре, а мужчины — по краям.
 13. Фотографировать предметы искусства, картины или артистов можно только тогда, когда это разрешено правилами публичного места.
- Ко всему прочему важно следить за детьми, чтобы они не бегали и не мешали окружающим.

Посетитель фотографирует экспонаты выставки

Норма поведения в лифте, у двери или на эскалаторе

Традиционно считалось, что лифт — это средство передвижения повышенной опасности, поэтому мужчина заходил в кабину лифта первым, чтобы убедиться, что там безопасно.

Заходя в лифт следует помнить также, что:

сначала нужно выпустить всех, кто выходит;

ребенок заходит в лифт последним, а выходит первым;

если в лифте едет несколько человек, то мужчина спрашивает у остальных (в первую очередь у женщин), на каком этаже им нужно выйти, а потом нажимает на кнопку;

в лифте не стоит разговаривать, особенно по телефону.

“Визуальный контакт в маленьком лифте может расцениваться как грубое вторжение в интимную зону, и его интерпретация будет двусмысленной. Не пытайтесь зайти в заполненный лифт, дождитесь следующего. Ну или, если вам нужно проехать два этажа, воспользуйтесь лестницей. Ожидая подачи лифта не загораживайте проход”, — порекомендовала Кристина Туббритт.

По словам Марии Богословской, на эскалаторе правила этикета простые:

1. Стоять нужно справа, проходить — слева;
2. Бегать по эскалатору — дурной тон;

3.Первым на эскалатор ступает мужчина, если речь о паре, он помогает зайти на эскалатор женщине.

4.На эскалаторе важно следить за детьми, не позволяя им играть на нем и мешать окружающим передвигаться.

В дверях мужчина пропускает вперед женщину, младший — старшего, сотрудник — начальника. Также по правилам этикета дверь следует придержать, если кто-то идет следом.

Как вести себя в общественном транспорте

Общественный транспорт — это тоже общественное место, поэтому в нем нужно вести себя уважительно по отношению к окружающим и не нарушать их личное пространство. Базовые правила поведения:

1.Прежде чем зайти в транспорт, нужно дождаться, пока из него выйдут пассажиры.

2.Перед тем как занять место, следует подождать, пока сядут пожилые люди, инвалиды, женщины с детьми.

3.В общественном транспорте принято уступать место: молодые — старшим, мужчины — женщинам.

4.Разговоры по телефону считаются дурным тоном.

5.Первым из общественного транспорта выходит мужчина, чтобы помочь выйти женщине или вынести багаж.

6.В такси первым здоровается пассажир с водителем.

В общественном транспорте нельзя мусорить, пачкать или портить сиденья, заходить с мороженым, напитками и едой.

Культура поведения и этикет - совокупность духовных ценностей, правил, норм и ритуалов, регулирующих характер взаимоотношений между людьми и служащих для того, чтобы облегчить человеку вхождение в общество, сделать условия его общения с другими людьми приятными и удобными.

Культура поведения складывается из внутренней и внешней культуры человека. Внутренняя культура включает в себя нравственные чувства (долга, справедливости, любви, сочувствия, патриотизма, доброжелательства и т.п.), моральные качества человека (верность, вежливость, стойкость, мужество, принципиальность, доброта и отзывчивость). Кроме этого в неё входят его ценностные ориентации и установки на определенные моральные принципы и идеалы. Это принципы гуманизма, человеческой солидарности, трудолюбия, социального равенства и справедливости и т.п., идеалы счастливой и осмысленной человеческой жизни. Внутренняя нравственная культура предполагает также развитое чувство собственного достоинства и добрую волю, т.е. готовность поступать нравственно без давления и принуждения, бескорыстно.

Внешняя культура поведения предполагает знание правил и норм этикета, наличие навыков и умений, а также желания им следовать.

Этикет - важнейшая часть внешней культуры поведения человека, оформляющая в систематизированном виде сложившиеся в обществе

правила уважительного и учтвого поведения. Включает формы приветствий и обращений, представления и знакомства, поведение в гостях и дома, в общественных местах и на службе. Содержит правила деликатного и тактичного обхождения с окружающими, манеры держаться, одеваться, говорить и т.д. Первоначально этикет рассматривался как свод правил поведения и обхождения, принятых в придворных кругах. В настоящее время толкуются в качестве принятых в обществе культурных норм общения и поведения, служащих для облегчения человеческого общения и делающих его комфортным и приятным.

Если в прошлом этикет в значительной мере являлся для высших сословий способом отгородиться от простых людей, не ведающих о правилах благородного обхождения, а за чрезмерно строгим соблюдением требований этикета до сих пор может скрываться холодное недоброжелательство и неуважение к человеку "низшего сословия", то в условиях современного общества этикет становится все более демократичным, свободным и естественным. Этикетные формы поведения наполняются нравственным содержанием и приобретают смысл повседневного приветливого, благожелательного и уважительного отношения к людям.

Правила культуры поведения.

Правила и нормы культурного поведения начинаются еще далеко до того как два человека получают возможность познакомиться. В большинстве случаев люди, вступающие в коммуникацию, так и остаются не знакомыми друг с другом. Но это не мешает им быть вежливыми и тактичными. Основные правила и нормы культуры поведения воспитываются в человеке с детства. Однако если вам по какой-то причине их не привили, или вы забыли некоторые из них, следуйте упрощенному и основному варианту как стать культурным человеком: походка должна быть уверенной и ровной. Сидеть нужно прямо, ни на что не облакачиваясь, и не раскачиваясь на стуле и не расставляя широко ноги. Вставать необходимо без лишнего шума и телодвижений; положение рук – проблема многих людей. Пальцы лучше держать в спокойном состоянии, а возможные жесты должны быть четкими и плавными. Категорически неприемлемо держать руки на животе или в карманах; выражение лица должно быть естественным и доброжелательным, без гримас и кривляний; смех не должен быть оскорбительным и привлекающим внимание. Чихать и кашлять нужно только в носовой платок и желателно в сторону от собеседника. Кстати согласно этикету, принятую в нашей стране фразу: «Будьте здоровы» говорить собеседнику не следует. Это может поставить его в неловкое положение. Зевать в присутствии людей также не следует; при посещении различных заведений со зрительными залами, проходить на свое место нужно лицом к сидящим зрителям. Первой садится женщина, затем сопровождающий ее мужчина; несмотря на то, что мужчина должен пропускать женщину, исключением в этом случае служат транспорт, лестничные клетки или незнакомые помещения. В этом случае мужчина

проходит первым, подавая руку женщине; женщина согласно культуре поведения должна всегда находиться справа от мужчины, а мужчина слева от женщины; находясь на улице не желательно идти против общего движения и задевать руками людей проходящих мимо. Также за рамки приличия выходит курение на улице, распитие напитков и комментарии об одежде и внешности прохожих; в общественный транспорт не желательно заходить с едой и напитками. Также не стоит занимать сидячие места сумками, и желательно уступать свободное место пожилым людям и матерям с детьми. Эти простые правила не только облегчат взаимоотношения с людьми, но и помогут вам стать культурным человеком в лице окружающих, что на сегодняшний день большая редкость.

2. Этикет восприятия.

Слово «этика» происходит от греческого *ethos* — «нрав», «характер», «обычай». Его ввёл в обиход Аристотель, который назвал этическими добродетели человека, проявляющиеся в его поведении, — мужество, благоразумие, честность, а этикой — науку, изучающую эти качества. Этика – это наука о морали и нравственности, о добре и зле, о правильном, культурном, поведении.

Этические нормы.

Этические нормы – это правила поведения при общении и взаимодействии с другими людьми, соблюдение которых делает контакты с окружающими комфортными для всех. Несоблюдение этикета не влечет за собой уголовной или административной ответственности (в большинстве случаев), но порицается окружающими, что также является наказанием для нарушителя.

Выражая уважение к своему собеседнику – вы выражаете уважение к себе. Расположит окружающих к себе можно с помощью хороших манер и ответственного поведения.

Этикет – это правила поведения где-либо (например, деловой этикет).

Правилам этикета можно и нужно научиться.

Этические нормы поведения формируются в процессе эволюционного развития человечества, принимая формы универсальных моральных ценностей, вырабатываются каждым обществом в его конкретно-историческом своеобразии, а также отдельными социальными группами и каждой личностью отдельно.

Виды этических норм по принадлежности к носителям:

всеобщие,

общие,

групповые,

личностные.

Всеобщие (общечеловеческие) этические нормы выражают общечеловеческие нравственные требования общежития. Они сформулированы в «золотом» правиле этики: поступай по отношению к другим так как хочешь, чтобы поступали по отношению к тебе.

Общие этические нормы распространяются на всех без исключения членов данного общества, выступая средством регулирования и оценивания отношений и взаимодействия людей.

Групповые – свойственны различным социальным группам, характеризуя особенности группового взаимодействия.

Личностные этические нормы характеризуют «внутренний» мир каждого отдельного человека, степень его культуры, умения вести себя в обществе. Следование личностным этическим нормам связано прежде всего с чувством самоуважения, высокой самооценкой, уверенностью в своих действиях. Отступление от этих норм всегда сопряжено с чувством вины (совесть) -самоосуждением.

Основные этические нормы:

«золотое правило нравственности»: поступай с другими так, как хочешь, чтобы с тобой поступали;

вежливость,

корректность,

тактичность,

скромность в общении,

точность и предупредительность,

культура общения и др.

Таким образом, поведение человека управляется посредством как внешних этических регуляторов (общечеловеческие ценности, господствующая в обществе мораль, групповые нормы), так и внутренних механизмов саморегуляции (самосознание, самооценка, мотивационная сфера, установки, на основе которых формируются личностные нормы).

Профессиональная этика.

Профессиональная этика – это совокупность правил поведения людей, составляющий специфический нравственный кодекс людей определенной профессии. В её основе лежат специальные традиции поведения, поддерживающие репутацию профессиональной группы.

Профессиональная этика имеет значение, прежде всего для профессий, объектом которых является человек. Представители данных профессий находятся в постоянном общении с другими людьми, связаны с нравственными взаимоотношениями, существуют «нравственные кодексы» людей.

Этика врача – делать все ради здоровья больного, хранить врачебную тайну.

Педагогическая этика – обязывает уважать личность ученика и проявлять к нему должную требовательность, поддерживать собственную репутацию, заботиться о моральном доверии общества к учителю.

Этика учёного – требование бескорыстного служения истине, терпимость к другим мнениям.

Этика офицера обязывает беззаветно служить Отечеству, заботиться о подчиненных, беречь честь офицера.

Профессиональная этика – это совокупность правил поведения людей, составляющий специфический нравственный кодекс людей определенной профессии.

Эстетика.

Эстетика (нем. Ästhetik, от др.-греч. — «чувство, чувственное восприятие») — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Эстетикой называется отрасль философского знания, занимающаяся исследованием эстетического сознания и деятельности художественного творчества, развития художественной культуры.

Если кратко, то эстетика – это наука о красоте жизни и искусстве, о законах красоты.

Эстетические категории.

Эстетические категории– основные понятия, которыми оперирует эстетика.

Основные понятия эстетики:

«красота»,
«прекрасное»,
«возвышенное»,
«трагедия»,
«комедия»,
«гармония»,
«порядок»,
«искусство»,
«поэтика»,
«красноречие»,
«канон»,
«символ»,
«образ», и некоторые др.

Роль эстетики:

эстетика влияет на творчество, подкрепляя дар знанием, помогает художнику выработать художественную концепцию мира и личности;

эстетика нужна и воспринимающей искусство публике: теоретически развитое сознание лучше осваивает глубинные смыслы произведения и полнее переживает эстетическое наслаждение.

Эстетика повседневной жизни включает в себя такие понятия, как эстетика отношений, эстетика поведения, эстетика обстановки и одежды. Воспитание у детей общей культуры, вежливости, навыков личной гигиены, умения поддерживать убранство квартиры, красиво одеваться существенно влияет на эстетическое развитие.

Взаимосвязь этических и эстетических ценностей.

Так, в системе этических принципов выражается склонность общества к прекрасному – прекрасное одобряется, прекрасное нравственно более ценно, прекрасное воспринимается как то, чему должны следовать.

Нравственное всегда стремится принять эстетически прекрасные формы, усилив свое воздействие через человеческую чувственность.

Этика относится к древнейшим наукам, и возникла на рубеже 5-4 вв. до н. э. Слово этика происходит от древнегреческого слова этос – дом, очаг, (во времена Гомера, 7 в. до н. э.), а позднее: нрав, обычай, характер. Этика – это наука о поведении людей, нравах и обычаях в поведении. Явление, которое изучает этика (нравы, обычаи и т. д.), позднее – с 1 в. до н. э. – получило название Мораль. Родоначальник этого слова, он образовал его от латинского слова *mors* – так же обозначающего дом, очаг, обычай и т. д. В большинство языков мира понятия этика и мораль вошли в первоначальном варианте: этика – наука о морали. Но в некоторых языках есть свои слова, так в русском языке существует слово нравственность.

Этика — философская наука, объектом изучения которой является мораль. Слово «мораль» означает в современном языке примерно то же самое, что и нравственность. Поэтому большинство специалистов не проводят строгого разграничения между моралью и нравственностью и считает эти слова синонимами.

Следует сказать, что и слово «этика» первоначально означало то же, что и «мораль», и «нравственность». До сих пор говорят об этике поведения, этике офицера, о педагогической этике и т. д., имея в виду главным образом моральные нормы и нравственные отношения, которые сложились в той или иной сфере общественной жизни. И все же слово «этика» в настоящее время чаще используется для обозначения науки о морали. Именно в таком смысле мы и будем употреблять эту категорию.

Этика выясняет место морали в системе общественных отношений, анализирует ее природу и внутреннюю структуру, изучает происхождение и историческое развитие нравственности, теоретически обосновывает ту или иную ее систему. Как философская наука этика возникает на том этапе развития человеческого общества, когда происходит отдаление духовно-практической деятельности и материально-практической. Вначале она означала жизненную мудрость, практические знания относительно того, как надо себя вести. Древнейшей этической нормой поведения человека является «золотое правило» нравственности. Его наиболее распространенная формулировка гласит: «(Не) поступай по отношению к другим так, как ты (не) хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе. «Золотое правило» уже встречается в ранних письменных памятниках многих культур (В учении Конфуция, в древнеиндийском Махабрата, в Библии, в «Одиссее» Гомера и др.) и прочно входит в сознание последующих эпох. В русском языке оно предстает в виде поговорки «Чего в другом не любишь, того и сам не делай». В особую дисциплину этика была выделена Аристотелем, который ввел и сам термин в название своих работ: «Никомахова этика», «Большая этика», «Эвдемова этика». Он разделил все науки на три большие группы или категории: теоретические (умозрительные), практические и творческие (созидательные). К первым Аристотель отнес философию, математику и

физику, ко вторым — этику и политику, а к третьим — искусства, ремесла и прикладные науки. Этика как практическая наука представляет собой учение о нравственности, о привитии человеку деятельно-волевых, душевных качеств, необходимых ему в первую очередь в общественной жизни, а затем и в личной. Она учит (и приучает) практическим правилам поведения и образу жизни отдельного индивида. Нравственность направлена на самого человека, на развитие заложенных в нем способностей, особенно его духовных сил, на совершенствование его жизни, т. е. на достижение человеком высшего блага, на реализацию им смысла своей жизни и ее назначения. Аристотель доказывает, что в сфере деятельности человек соотносит свое поведение и образ жизни с нравственным идеалом, с представлениями о добре и зле, должном и ущем и т. д.

Тот содержательный смысл, который вкладывается в нравственный идеал, существенно зависит от миропонимания людей и поэтому различен в тех или иных философских системах. Например, Гераклид учил, что все совершается по логосу. Отсюда, естественно, было и предположение о том, что поведение человека тогда оказывается нравственным, благочестивым, законным, когда оно согласуется с законом, естественной необходимостью. В дальнейшем происходит углубление и изменение представлений о нравственном идеале человека. Обращается внимание на то, что наряду с естественной необходимостью поведением человека управляют обычаи людей, установления культуры, все то, что составляет иную, вторую, не — вещную природу. Сама эта «вторая природа» предстает как результат выбора и продукт творчества, активности самого человека. Она рукотворна и создана самим человеком. А это означает, что нравственности можно научиться. Индивид, чтобы стать моральным, должен руководствоваться собственными убеждениями, а не полагаться на кого-то (судьбу, оракулов, учителей и т. д.). Нравственность это то, что относится ко «второй природе», к культурному пласту человеческой жизнедеятельности, к тому, что характеризует человека как общественное, а не природное существо.

Моральными качествами человека являются те, которые характеризуют его с точки зрения способности жить в обществе. Они формируются в практическом общении и совместной деятельности людей. К таким качествам Аристотель относил мужество, умеренность, щедрость, великолепие, величавость, честолюбие, правдивость, дружелюбие, любезность, а также справедливость и дружбу. Выработывая в себе эти качества, человек становится нравственным. И в этом смысле нравственно все, что служит укреплению общества и государства.

Открыть мини-сайт на портале Pandia для ведения проекта. PR, контент-маркетинг, блог компании, образовательный, персональный мини-сайт. Регистрация бесплатна

С переходом от полисной организации общественной жизни к крупным государственно-политическим образованиям типа империи А. Македонского возникают новые представления о нравственности и добродетели.

Неустойчивость жизненных условий, неуверенность в завтрашнем дне, зависимость судьбы индивидов, их жизненного успеха и счастья не только от личных добродетелей, но и малопредсказуемых жизненных обстоятельств вызвали представления о нравственности как субъективном состоянии. Многие философы стали утверждать, что нравственность есть некая внутренняя установка, которая не зависит от поведения людей и противостоит им. Широкое распространение получили представления о нравственности, развиваемые стоицизмом, эпикуризмом и скептицизмом. Стоики, например, понимали под моральностью внутренний покой, достигаемый в результате равнодушно-стойкого отношения к миру. Эпикуризм считал что счастье человека составляют чувственные и духовные удовольствия, спокойствие и невозмутимость. Скептицизм доказывал необходимость принципиального воздержания от определенных суждений, поскольку нормальным психологическим состоянием человека является неуверенность и сомнение.

Многие такие представления о морали вошли и философию более позднего времени. При этом может показаться, что изучение морали — дело достаточно простое, поскольку она заключена в каждом из нас, точнее, постоянно обнаруживает себя в человеческих взаимоотношениях. Это не электроны или гены, для ее изучения не требуется дорогостоящая специальная аппаратура. Мораль легко обнаруживается, что называется, невооруженным взглядом. Но попробуйте разобраться в своем собственном моральном сознании, дать пример, определение тому, что вы считаете добром, а что злом, и очень скоро убедитесь, что нравственные проблемы не столь банальны, как представляются на первый взгляд. Философы убедительно доказали это. В частности, весьма поверхностным, рискованным и даже опасным является присущее для большинства людей, не склонных к размышлениям на отвлеченные темы, утверждение: «Добро — это хорошее, зло — это плохое».

Во всяком обществе существует объективная потребность в том, чтобы в определенных, часто повторяющихся ситуациях люди поступали однотипным образом. Эта потребность и реализуется практически посредством норм морали. Их обязующая сила для каждого отдельного человека основывается на воздействии массового примера, общественного мнения, власти коллективной привычки и на других формах практически выраженной воли общества, проявляющейся в сложившихся в данном обществе нравах. Примером таких норм и правил может служить обнаруженный у самих разных народов обычай, который иногда называют законом талиона: виновный должен понести наказание, равное по силе преступлению («око за око», «зуб за зуб» и, конечно, «смерть за смерть»).

Весьма показателен и имевший место в более позднее время феодальный кодекс чести и связанные с ним рыцарские поединки и дворянские дуэли.

Важнейшей целью морали является согласование личного интереса с общественным, регулирование поступков людей таким образом, чтобы они служили общему благу. Данная функция морали хорошо известна. Например, французский философ-материалист XVIII века Гельвеций писал, что счастье или несчастье народа зависит исключительно от соответствия или несоответствия интересов частных лиц интересам общественным. Древнегреческий мыслитель Пифагор утверждал, что две вещи делают человека подобным богам: жить на благо обществу и говорить правду. Благо общества — верховный закон.

Идея служения общему благу получила свое конкретное воплощение в правиле коллективизма. Оно является важнейшим принципом морали и предполагает постоянную направленность личности на осуществление общего блага, сочетание в ее проведении личных и общественных интересов. Зарегистрируйте блог на портале Pandia. Бесплатно для некоммерческих и платно для коммерческих проектов. Регистрация, тестовый период 14 дней. Условия и подробности в письме после регистрации.

Коллективизм не исчерпывает цели морального регулирования. Мораль направлена на осуществление еще одной цели, имя которой гуманизм (человечность). Идея гуманизма получает большое распространение и теоретическое развитие, начиная с эпохи Возрождения. Суть этой идеи наиболее четко выразил И. Кант: «... Человек и вообще всякое разумное существо существует как цель сама по себе, а не только как средство для любого применения со стороны той или другой воли...». [4, с. 16]. Человек — цель сама по себе, человек — высшая, ни с чем не сравнимая ценность, человека нужно любить и уважать, его счастье должно стать конечной целью общественного развития — все эти положения этической теории выражают фундаментальные цели морального регулирования.

Коллективизм и гуманизм как основные цели морального регулирования органично взаимосвязаны между собой. Это двуединая цель али. Если в коллективизме личный интерес как бы подчинен общественному, а личность — обществу, то в гуманизме наоборот, общественное подчинено личному, а общество личности, благо и счастье которой становится конечной целью общественного развития. Тем самым мораль сочетает общественные и личные интересы.

Этика не только формулирует цели морального регулирования, но и определяет способы достижения своих целей. Она выясняет как, какими способами согласуются личный и общественный интересы, на что опирается мораль, что вообще побуждает человека быть моральным. Прежде всего надо отметить, что мораль, регулируя человеческие отношения, опирается не на силу государственной власти а на силу сознания, на убеждение. Более конкретно можно сказать, что мораль держится как бы на трех важнейших основаниях.

Во-первых, это традиции обычаи, нравы, которые сложились в данном обществе, в среде данного класса, социальной группы. Человек усваивает эти

нравы, традиционные нормы поведения, которые входят в привычку, становятся достоянием духовного мира личности. Они реализуются в его поведении, мотивы которого при этом формулируются следующим образом: «так принято» или «так не принято», «так все делают», «как люди, так и я», «так исстари велось», «наши отцы и деды так поступали и мы будем так же». Важность подобных мотивов несомненна. Ведь без усвоения того, что принято или не принято в данном обществе, нельзя понять, «что такое хорошо и «что такое плохо».

Во-вторых, мораль опирается на силу общественного мнения, которое с помощью одобрения одних поступков и осуждения других регулирует поведение личности, приучает ее соблюдать моральные нормы. Орудиями общественного мнения являются с одной стороны, честь, доброе имя, общественное признание, которые становятся следствием добросовестного выполнения человеком своих обязанностей, неуклонного соблюдения им моральных норм данного общества; с другой стороны, стыд, пристыжение человека, нарушившего нормы морали.

Наконец, в-третьих, мораль основывается на сознательности каждой отдельной личности, на понимании ею необходимости согласования личных и общественных интересов. Этим определяется добровольный выбор, добровольность поведения, что имеет место тогда, когда прочной основой морального поведения личности становится совесть. О реальности названия трех обоснований морали говорит вся ее история. Зафиксировано это и народной мудростью. Ведь недаром говорят об очень плохом, аморальном человеке: «Ни стыда, ни совести». Значит, общественное мнение на него не действует, а совесть неразвита. Такого человека моралью не проймешь, приходится применять более жесткие средства воздействия, рассчитанные на низкий уровень сознательности. («Кого честь не берет, того палка проймет», — говорит одна из пословиц).

Указанные три обоснования морали неодинаковы по своим размерам, силе и значению. Для морали, опирающейся на привычки, традиции и силу общественного мнения, особое значение имеет сознательность личности, добровольность ее нравственного поведения.

Таким образом, мораль является одним из важнейших социальных регуляторов. Она включает в себя совокупность норм и правил поведения и является важным способом раскрытия возможностей человека, становления и утверждения человеческой личности.

Слово «эстетика» — одно из наиболее употребляемых в нашей повседневной жизни, рассеяно в разных ее сферах. Говорят об эстетике одежды, эстетике спектакля, эстетике фильма, эстетике интерьера и т. д. Как известно, понятие эстетики обозначает и философскую науку об искусстве. Многообразие использования понятия «эстетика» за пределами науки — свидетельство его широкой содержательности, длительности исторического пути, в ходе которого возникали разные его ипостаси. При всем различии употребления на обыденном и профессиональном уровнях («эстетика

интерьера», «эстетика спектакля») это понятие обозначает некий единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество, как произведений искусства, так и предметов повседневного обихода, феноменов природы. На это обратил внимание еще немецкий просветитель А. Баумгартен, когда в середине XVIII в. ввел в оборот само понятие «эстетика» (от греч. *aistheticos* — чувственный, относящийся к чувственному восприятию).

Однако история эстетики как мировой науки восходит своими корнями к глубокой древности, к древним мифологическим текстам. Всегда, когда речь шла о принципах чувственной выразительности творений человеческих рук и природы, обнаруживалось единство в строении предметов и явлений, способных сообщать чувства эмоционального подъема, волнения, бескорыстного любования, т. е. закладывались традиции эстетического анализа. Так сложилось представление о мире выразительных форм (созданных человеком и природой), выступавших предметом эстетической рефлексии.

Активно обсуждалось их строение и внутренняя структура — связь чувственной оболочки с символическим, духовным содержанием, совмещенность в эстетическом явлении осознаваемых и невыразимых с помощью слов качеств и т. д. Свойства произведений и сопутствующие им чувства эмоционального подъема описывались через понятие прекрасного, явившееся центральным в эстетической науке. Все прочие эстетические понятия (возвышенное, трагическое, комическое, героическое и т. п.) обретали свой смысл только через соотнесенность с категорией прекрасного, демонстрируя безбрежные оттенки разных типов чувственного восприятия мира.

Строго говоря, все здание эстетической науки строится на единственной категории прекрасного. Доброе — прерогатива этики; истинное — науки; другие, более частные эстетические категории (трагическое, сентиментальное, возвышенное и т. п.) являются категориями-«гибридами», вмещающими в себя и этическое, и религиозное содержание. Важно понимать, что фокусирование в каком-либо понятии определенного типа эмоциональных реакций вовсе не означает, что перед нами — тот или иной тип эстетического отношения. Так, трагические или сентиментальные чувства, взятые сами по себе, составляют предмет для изучения своеобразия психологических реакций. Эстетическими их делает преломленность и выраженность в определенном качестве художественной формы. Более того, именно распространенность, повсеместность и массовость трагических, мелодраматических и комических эмоциональных реакций породили в художественной сфере такие популярные межэпохальные устойчивые жанры, как трагедия, мелодрама, комедия. Само же по себе трагическое или сентиментальное отношение в жизни (как и любое иное, за исключением прекрасного) по существу не является собственно эстетическим переживанием и эстетическим отношением. Все чувства приобретают эстетический статус лишь тогда, когда обозначаемое ими содержание

оказывается соответственно оформленным, начинает действовать на художественной «территории», когда эмоциональное переживание выражает себя через произведение искусства, придающее ему особое эстетическое измерение, выразительность, структуру, рассчитанную на определенный эффект. Точно в такой же мере и природные явления способны посылать эстетический импульс, когда их восприятие опирается на художественный принцип, угадывающий за явлением — сущность, за поверхностью — символ. «Все естественное прекрасно, когда имеет вид сделанного человеком, а искусство прекрасно, если походит на природу», — отмечал И. Кант.

Часто, не замечая того, что эстетическим началом становятся воображение и память, «оформляющие» наши эмоции, человек отождествляет эмоциональное и эстетическое переживания. «Что пройдет, то будет мило» — эта поговорка отразила механизм порождения эстетических представлений. Наблюдения о том, что именно наша память эстетизирует жизнь, высказывал и . Дистанция времени придает эмоциональным переживаниям законченные формы, порождает своеобразный «гербарий чувств»: это уже не столько само чувство, сколько повествование о чувстве со всеми необходимыми элементами, сообщаящими ему композиционную целостность, выразительность, т. е. эстетическую структуру. Данные замечания чрезвычайно важны, так как помогают устранить путаницу в предмете и структуре эстетики, приводящую и по сей день к патетическим заявлениям типа «эстетика — это этика будущего» и т. п.

3. Правила поведения.

Эстетическое стало изучаться недавно. В истории эстетики его сущность часто постигалась в ходе рассмотрения прекрасного.

По мнению Сократа эстетическое — это производное от утилитарно — практической значимости предмета.

Поиски сущности эстетического шли и в направлении, которое было противоположно сократовскому направлению утилитаризма.

Индийский философ Шанкара подчеркнул, что эстетическому восприятию присущи состояние покоя, отсутствие чувственных вожделений, успокоенность и просветленность.

Иммануил Кант утверждал, что при эстетическом восприятии предмета прежде всего отношение человека к нему бескорыстно, человек получает удовольствие, и предмет воспринимается непосредственно как целесообразный. Он обратил внимание на духовную специфику эстетического и выделил его из утилитарной сферы.

Отождествление эстетического было свойственно тем мировоззренческим течениям, которые обобщали опыт сознания, не постигшего еще своей духовной природы, однако освоившего сферу практических интересов, погруженного в мир предметов. Концепции, которые трактовали

эстетическое как бесполезное, наоборот развивали понимание эстетического как сферы сугубо человеческого и духовного отношения.

Понятийно – категориальный аппарат.

Как и все науки, этика и эстетика располагают богатым арсеналом категорий. Именно они наряду с законами, принципами, методами составляют основу содержания любой науки. Само слово «категория» греческого происхождения. Им обозначаются наиболее общие понятия, отражающие существенные стороны действительности. Это – узловые пункты человеческого познания.

В этическом отношении категории отражают ту сторону общественных отношений, которая связана с поведением людей, с их отношением друг к другу, к обществу, государству, семье к коллективу с точки зрения добра и зла, долга, чести, справедливости. Другими словами, категории этики можно оценивать с точки зрения добра и зла, хорошего или плохого, а сами они могут выступать формой этой оценки: человек долга, честный, порядочный, справедливый, ответственный и т. п.

Однако категории добра и зла, их нравственная оценка разными людьми часто бывает различной. Это объясняется тем, что категории этики объективны по содержанию и субъективны по форме.

Объективность содержания означает, что в нем сконцентрировано то, что есть в реальной жизни и не зависит от сознания людей. И именно это содержание по - разному оценивается людьми. Эта оценка зависит от целого ряда факторов: интеллектуального развития личности, ее нравственной культуры, а также образа жизни.

Категории этики принято классифицировать. Одни ученые делят их на структурные и субстанциональные. Другие кладут в основу иной принцип: всю классификацию строят на основе одной из категорий, которая рассматривается как функциональная. Например, Эпикур подчинял все категории этики категории счастье. Аристотель главной считал категорию блага, а Кант – категорию долга. Впрочем, нет единого взгляда на этот счет и в наше время. В отечественной науке всю совокупность категорий часто делят исходя из структуры морали. В качестве основных элементов этой структуры некоторые авторы выделяют моральную практику, моральное сознание и нравственное самосознание, а нравственные отношения и нравственная деятельность в совокупности составляют нравственную практику.

Приняв за основу вторую позицию, среди категорий этики можно выделить: категории морального сознания, категории нравственных отношений и категории нравственной деятельности. Следует заметить, что и эта классификация весьма уязвима, ибо все категории находятся в тесном единстве, взаимно дополняют друг друга, переходят из одной группы в другую, оказывают взаимное влияние друг на друга.

На основе морали, категории этики можно подразделить на 3 группы:

1. категории собственно морального сознания (моральный принцип, моральная норма, моральное убеждение, нравственная цель, моральный выбор)
2. категории нравственных отношений (нравственное взаимодействие, нравственный конфликт, моральный авторитет, моральная репутация)
3. категории моральной практики (моральный поступок, моральное воздаяние, моральные последствия, моральные последствия).

В принципе можно утверждать, что все категории этики являются и категориями морального сознания, ибо какие бы стороны морали они не отражали – все они фиксируются в моральном сознании. Сущностные категории морального сознания: добро, зло, долг, честь, достоинство, совесть и другие занимают центральное место в системе категорий, но их нельзя отрывать от нравственных отношений и моральной практики.

Существует целый ряд категорий в эстетике, к которым отнести то или иное понятие или объект можно, только находясь на определенной точке зрения. Меняется точка зрения, критерий оценки - и объект мгновенно попадает в другую категорию.

Категориями эстетики являются понятие прекрасного (красивого) и ужасного (безобразного), возвышенного и низменного, трагического и комического.

Прекрасное – это сфера свободы человека, то есть вполне освоенное явление. Оно не содержит в себе ничего отталкивающего и пугающего.

Явления действительности, в которых проявляется максимальное для данного уровня исторического развития общества господство человека над окружающим материальным миром, выступают непосредственно как прекрасные.

Идея понятия прекрасного является социальным и жизненным смыслом, являющегося достоянием общественной практики, и соответственно, это смысл указал на главный источник прекрасного – человеческий труд. Оценка прекрасного зависит от вкуса и идеала личности. Оценка бывает истинной или же ложной. Это зависит от того насколько она соответствует ценности прекрасного. Следовательно, прекрасное как эстетическая категория характеризует явления, которые характеризуются относительно их ценностного эстетического совершенства.

Ужасное, как и прекрасное, является одной из основных эстетических категорий, которая еще с давних времен обращала внимание философов и теоретиков искусства.

В эстетической практике человека ужасное имеет особое значение. В античные времена понятие ужасного выступало просто как что – то противоположное красоте

Ужасное стало как бы сознательной угрозой человека касающейся его существования.

Воспринимая возвышенные явления в природе и обществе, человек испытывает восторг. Возвышенное является наисильнейшим, и оно превосходит возможности человека и всего человечества в целом.

Возвышенное нашло свое отражение в искусстве. Так, например, в древности греки воздвигали храмы своим богам и олицетворяли их в скульптурных изображениях.

В Средние века возвышенное имело более религиозный характер. Образ возвышенного был запечатлен в средневековых готических соборах.

В эпоху Возрождения воплощением возвышенного считалась скульптура Микеланджело «Давид»

А в искусстве нового времени возвышенное нашло свое отражение в 9 симфонии Бетховена.

Исходя из вышесказанного можно сказать, что в разные эпохи возвышенное всегда отражало сферу прекрасного и духовной свободы человечества.

В отличие от возвышенного низменное – это сфера несвободы человека, это крайняя ступень всего того, что отождествляется с чудовищным и ужасным.

Эта категория характеризует природные и социальные явления, которые имеют негативное общественное значение и составляют угрозу общества, так как на определенном этапе общественного развития эти явления не поддаются освоению и непосредственному подчинению человеческой воле.

Трагедия – суровое слово, полное безнадежности. Оно несет в себе холодный отблеск смерти, от него веет ледяным дыханием. Но подобно тому, как свет и тени заката делают предметы для зрения объемными, сознание смерти заставляет человека острее переживать всю прелесть и горечь, всю радость и сложность бытия. И когда смерть рядом, то в этой «пограничной» ситуации ярче видны все краски мира, его эстетическое богатство, его чувственная прелесть, величие привычного, отчетливее проступают истина и фальшь, добро и зло, сам смысл человеческого существования.

Трагедия – всегда оптимистическая трагедия, в ней даже смерть служит жизни.

Итак, трагическое раскрывает:

1. гибель или тяжкие страдания личности;
2. невозможность для людей ее утраты;
3. бессмертные общественно ценные начала, заложенные в неповторимой индивидуальности, и ее продолжение в жизни человечества;
4. высшие проблемы бытия, общественный смысл жизни человека;
5. активность трагического характера по отношению к обстоятельствам;
6. философски осмысленное состояние мира;
7. исторически, временно неразрешимые противоречия;
8. трагическое, воплощенное в искусстве, оказывает очищающее воздействие на людей.

Большое искусство всегда нетерпеливо к грядущему. Оно торопит жизнь. То, что Гегель называл трагической виной героя, есть удивительная способность жить, не приравливаясь к несовершенству мира, а исходя из представлений о жизни, какой она должна быть. Такое несогласие с окружающей средой чревато пагубными последствиями для личности: над ней нависают грозные тучи, из которых, в конце концов, ударяет молния

смерти. Однако именно не желающая ни с чем сообразовываться личность прокладывает путь к более совершенному состоянию мира, страданием и гибелью открывает новые горизонты человеческого бытия.

Центральная проблема трагедийного произведения – расширение возможностей человека, разрыв тех границ, которые исторически сложились, но стали тесными для наиболее смелых и активных людей, одухотворенных высокими идеалами. Трагический герой прокладывает путь к будущему, он взрывает устоявшиеся границы, он всегда на переднем крае борьбы человечества, на его плечи ложатся наибольшие трудности. Трагедия дает концепцию жизни, она раскрывает ее общественный смысл. Суть и цель человеческого бытия невозможно найти ни в жизни для себя, ни в жизни, отрешенной от себя: развитие личности должно идти не за счет, а во имя всего общества, во имя человечества. С другой стороны, все общество должно развиваться в человеке и через человека, а не вопреки ему и не за счет его. Таков высший эстетический идеал, таков путь к гуманистическому решению проблемы человека и человечества, таков концептуальный вывод, предлагаемый всемирной историей трагедийного искусства.

Комическое – прекрасная сестра смешного, порождающая социально значимый, одухотворенный эстетическими идеалами, светлый, высокий смех, отрицающий одни человеческие качества и общественные явления и утверждающий другие. В зависимости от обстоятельств явление может быть или смешно, или комично. Когда у человека неожиданно падают брюки, окружающие могут рассмеяться. Однако здесь нет истинного комизма. Но вот в короткометражном венгерском фильме «Мечь брака» изображен нерадивый работник пошивочной мастерской, надевший брюки собственного производства. Когда падают брюки с этого виновника собственных злоключений, смех обретает комедийный характер.

Комизм социален своей объективной (особенности предмета) и своей субъективной (характер восприятия) стороной. Восприятие комического всегда социально обусловлено. То, что смешно одному, другому может представляться печальным. Историческое, национальное, классовое и общечеловеческое находятся в комическом в сложном диалектическом единстве.

Существенные особенности комического менялись от эпохи к эпохе; менялась и сама действительность, и исходная позиция комедийного анализа жизни.

В древнем комедийном действе критика идет с точки зрения «я». Исходная позиция – личное отношение насмехающегося.

Развитая государственность Рима неизбежно вызывает нормативность мышления и оценок, что выражается в четком разделении добра и зла, положительного и отрицательного (например, у римского сатирика Ювенала). Исходной точкой сатирического анализа жизни становятся нормативные представления о целесообразном миропорядке.

В эпоху Возрождения комедиография за отправное начало берет человеческую природу, представление о человеке как мере состояния мира. Так, в «Похвальном слове глупости» Эразма Роттердамского глупость выступает не только как объект, но и как субъект осмеяния. «Нормальная», «умеренная» человеческая глупость, глупость «в меру» судит, казнит и осмеивает глупость безмерную, неразумную, бесчеловечную.

М. Сервантес вскрывает реальное противоречие развития цивилизации. С одной стороны, невозможно каждому человеку начинать все сначала, не опираясь на предшествующую культуру. С другой стороны, неприемлем и догматизм культуры, ее оторванность от практического опыта народа, фанатическая приверженность идеям, которые окаменели и не соответствуют современной реальности. Это противоречие может превратить в трагедию и комедию всякое доброе начинание, всякую идею, осуществляемую таким произвольно догматическим способом.

В эпоху классицизма сатира исходила из абстрактных нравственных и эстетических норм и объектом сатирического осмеяния был персонаж, концентрирующий в себе абстрактно – отрицательные черты, противоположные добродетели. Так возникает сатира на ханжество, невежество, мизантропию (Мольер).

Традиция Сервантеса – исследование состояния мира – находит продолжение в сатире эпохи Просвещения. Острие ее критики направляется против несовершенства мира и человеческой природы. Выражением нового этапа развития становится созданная Д. Свифтом фигура Гулливера. Он человек – гора, под стать великанам эпохи Возрождения. Однако у Свифта не весь Гулливер с его слабыми и сильными сторонами, а лишь его здравый смысл становится мерой сатирического анализа эпохи.

Романтизм раскрыл неблагоприятное состояние мира через неблагоприятное состояние духа, подвергнув художественному исследованию внутренний мир человека. Ирония, это «смех – айсберг» с подводным содержанием, превращается в главную форму комизма. Комедийный анализ исходит из представлений о несбыточном совершенстве мира, с помощью которых оценивается личность, а с другой стороны, из представлений о несбыточном совершенстве личности, которыми выверяется мир. Исходная точка критики все время перемещается от мира к личности и от личности к миру. Ирония сменяется самоиронией (например, у Г. Гейне), самоирония перерастает в мировой скепсис. Мировой скепсис романтической иронии – родной брат мировой скорби романтической трагедии.

В XIX в. связи человека с миром углубляются и расширяются. Личность становится средоточием широчайших социальных отношений. Ее духовный мир усложняется. Сатира критического реализма проникает в сердцевину психологического процесса. Отправной точкой критики становится развернутый эстетический идеал, вбирающий в себя народные представления о жизни, о человеке, о целях и лучших формах общественного развития. Народный взгляд на мир превращается в исходную точку зрения

сатиры. Смех сопоставляет свой объект с человечеством, и в этом – достижение реализма.

Сатирическим пафосом дышит все критическое направление русского искусства. порой одной фразой включает сатирического персонажа во всеобщее, сопоставляет с жизнью мира. Плюшкин – «прореха на человечестве». Это и характеристика Плюшкина, и характеристика человечества, на рубище которого возможна такая прореха. Гоголевская сатира, говоря словами писателя, поставила «русского лицом к России», человека – лицом к человечеству.

В сатире Маяковского, Зощенко, Булгакова комическое направлено против всего, что враждебно единству личности и общества. В финале пьесы «Баня» будущее высылает в современность своего гонца – Фосфорическую женщину, будущее вбирает в себя все лучшее из нашей жизни, отбрасывая дурное (машина времени, мчащая людей в 2030 год, выплевывает Победоносикова и других бюрократов). Само действие пьесы устремляется к грядущему. В сатире Маяковского будущее и есть эстетический идеал, с позиций которого рассматриваются вся жизнь и ее теневые стороны, измеряются достоинства лучших и пороки худших людей современности. Образ машины времени, идея убыстрившегося, спрессованного времени очень современны.

Итак, от эпохи к эпохе меняется исходная точка эмоциональной критики в комизме: личное отношение (Аристофан); представления о целесообразности миропорядка (Ювенал); человеческая природа как мера (Сервантес, Эразм Роттердамский, Рабле); норма (Мольер); здравый смысл (Свифт); несбыточное совершенство (Гейне); идеал, отражающий народные представления о жизни (Гоголь, Салтыков – Щедрин); точка зрения будущего (Маяковский). В этом процессе происходит поступательное расширение и возвышение идеала, с позиций которого комизм анализирует действительность. Опираясь на все более широкий охват действительности, на все более развитое духовное богатство индивида, этот идеал демократизируется, вбирая в себя народные представления о жизни.

При всем многообразии типов, форм, оттенков комического, при всем его национальном и историческом своеобразии сущность его всегда одна: оно выражает общественно осязаемое, общественно значимое противоречие, несоответствие явления или одной из его сторон высоким эстетическим идеалам.

Комедийный смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия.

Методология и методы.

Методологические проблемы этики касаются прежде всего общих принципов исследования природы, сущности и функций морали, выявления источников и способов добычи эмпирического материала, эффективных методов обработки этого материала, проверки истинности предложенных этическими концепциями обобщений.

Методологическое значение для анализа морали имеют представления о природе, сущности и назначении человека (принцип гуманизма). Принцип гуманизма убеждает только тех людей, которые пользуются исключительной сознательностью.

Не является абсолютным принцип объективности, так как совершенно другие понятия поступают в научную концепцию еще на этапе формирования ее основных положений, носящих исключительно аксиоматический характер.

Истинное методологическое значение имеют представления об отношении «человек – общество»

Существуют две противоположные точки зрения на это отношение: первая определяет автономию человека, ну а вторая доказывает, что человек является продуктом общества.

Первой точки зрения придерживались сторонники теории общественного договора. Они утверждали, что в природном состоянии каждый человек является суверенной единицей бытия. Второй точки зрения придерживались марксисты. Согласно теории, которая была выдвинута ими определяющим аргументом является общество, а человек является исходящим продуктом общества.

Метод эстетики – предшествующие знания, накопленные в области исследования и преобразованные на основе общепhilosophической методологии в установки, принципы, подходы, приемы добычи новых знаний. Основой метода эстетики является диалектико-материалистический историзм.

Принцип историзма – путь к связи теории и практики, дорога к актуальности, к истинно современному изучению эстетики.

Многие важные стороны эстетических проблем открываются при структурном анализе, который рассматривает предмет в неподвижности. Структурный анализ является составной частью исторического подхода, которая совмещена с ним по принципу дополнительности.

Историзм, развернут не только в прошлое, но и в настоящее и в будущее – это инструмент развития целостной эстетической теории.

Специфика этического и эстетического освоения мира.

Этическое познание мира предоставляет возможность самоусовершенствовать мораль каждой личности, познать действительность и мир идеального.

Этическое познание мира помогает досконально изучать и понимать идеалы, эстетический вкус, нравственность и моральные нормы различных народов нашей планеты.

В процессе этического познания мира формируется общее представление о моральных и нравственных ценностях всего человечества.

Эстетическое освоение мира предполагает широкую заинтересованность в самом предмете освоения, ориентацию на восприятие его в целостности. Искусство формирует и регулирует механизм индивидуального присвоения общественно – исторического опыта человечества. Воспринимая

произведение, человек переживает знание о мире как свое собственное ощущение, в основе чего лежит социокультурная природа этого знания.

Понимание эстетического богатства мира в качестве предмета искусства позволяет осмыслить специфику художественного метода, выступающего как аналог данного предмета.

Место среди других отраслей знаний.

Этика и эстетика занимают важное место среди других наук и непосредственно связаны с философией и с такими ее отраслями как: онтология, гносеология, аксиология, праксиология.

Этика занимается изучением многих проблем: определения сенса жизни, понимания природы существования человека как личности, сущности, структуры и функций морали, сущности безусловных ценностей, к которым принадлежит добро.

Также этика рассматривает и создает практические модели человеческих отношений и средства их реализации и предлагает определенные рекомендации.

Итак, по своей сути этика является практической частью философии, пребывает в органической связи с праксиологией, которая в свою очередь исследует активное, действующее, практическое отношение человека к миру, возможности, способы и границы его деятельности, в том числе, проблему свободы и необходимости, и различные способы ее развязки – фатализм (преобладание над человеком неотвратных сил); волютаризм (провозглашение воли как первоосновы и творца действительности), концепции, в которых перебарываются крайности фатализма и волютаризма.

Кроме всего прочего она непосредственно связана с эстетикой и другими науками, которые занимаются исследованием бытия человека, но координировать исследования морали может только этика.

Эстетика также как и этика относится к философии. Взаимосвязь эстетики и философии состоит в том, что теоретические принципы и научный метод эстетики зависят от мировоззрений, позиций, методологии, философской концепции конкретного философа или определенного философского направления.

Как уже говорилось выше существует взаимосвязь эстетики с этикой и своеобразным аспектом этого взаимодействия является анализ структуры эстетического чувства, которое формируется на органическом единстве так называемых внешних и внутренних чувств человека.

В свою очередь этика играет особую роль в анализе художественной деятельности, искусства, как составной части предмета эстетик

Лекция 5. Современный деловой (служебный) этикет

План лекции

1. Речевой этикет.
2. Праздничный этикет.
3. Этикет официальных мероприятий.

1. Речевой этикет.

Деловой этикет - это нормы поведения, принятые в бизнес-сообществе и деловых сферах. Он произошел от светского этикета, но при этом имеет ярко выраженные черты воинского. Основное отличие делового этикета от светского заключается в том, что служебная субординация имеет больший вес, нежели возраст и пол.

Соблюдение норм общения, речи и поведения требуется не только на бизнес-встречах, презентациях и деловых обедах, но и в ходе телефонных переговоров, при ведении деловой переписки и во многих других ситуациях. Деловой этикет пронизывает, по сути, все сферы деловой коммуникации.

Следование правилам делового этикета в компании — показатель не только того, насколько воспитан и квалифицирован конкретный сотрудник, но и того, насколько успешна компания в целом, ведь отношения компании с клиентами и партнерами — это в первую очередь отношения между людьми.

Правила делового этикета для руководителя

1. Эффективно используйте время. Время — деньги, но, хотя на словах с этим согласятся все руководители, в жизни многие из них не часто следуют этому принципу. Они могут не отвечать вовремя на звонок или сообщение,

опаздывать на деловые встречи, в целом нерационально планировать свой рабочий график.

«Вовремя» в понимании делового этикета — это минута в минуту. Например, если мероприятие назначено на 10:00, начинаться оно должно ровно в 10:00, не раньше и не позже. Это также относится к виртуальным совещаниям и вебинарам. Если деловой человек не умеет эффективно распределять свое время, он, вероятнее всего, так же безответственно отнесется и к другим ресурсам.

2. Не демонстрируйте на работе плохое настроение. Руководитель должен помнить, что его настроение сильно влияет на общий настрой в коллективе.

3. Соблюдайте правило «Сам поступай так, как требуешь от других». Если подчиненные не следуют корпоративным правилам, причиной этого может быть несоблюдение этих правил Генеральным Директором или другими руководителями. Именно они являются примером для коллектива и не должны об этом забывать.

4. Соблюдайте оптимальную деловую дистанцию в отношениях с подчиненными. Российские руководители часто грешат непостоянством в деловых отношениях с подчиненными — это или излишне дружеское поведение вплоть до иллюзии равенства, или постоянные перепады в манере общения, которые держат в напряжении всех сотрудников.

5. Не допускайте ошибок, хваля и критикуя работников. В менеджменте конструктивная обратная связь очень важна. Если вы не скупитесь на похвалу и замечаете значимые достижения, а критику преподнесите грамотно и осторожно, ваши сотрудники будут чувствовать себя нужными и ценными для организации.

6. Не придавайте излишнего значения полу делового партнера. В России до сих пор придают большое значение гендерным признакам партнеров, тогда как по правилам приоритет нужно отдавать деловым аспектам отношений.

К примеру, не всегда правильно пропускать вперед женщину-участника переговоров. Решение принимается с учетом нескольких других факторов (по чьей инициативе проходит мероприятие, на чьей территории и т.д.).

7. Обучайте сотрудников компании хорошим манерам. Манера общения ваших сотрудников с клиентами и партнерами — сообщение миру о состоянии дел в вашей компании, её имидж и один из факторов конкурентоспособности.

8. Соблюдайте правила делового этикета при общении по электронной почте и на интернет-форумах. Хорошим тоном при переписке считается писать коротко, четко и вежливо излагать материал, указывать в подписи свои полные контактные данные, а также сообщать о получении вами сообщения и запрашивать разрешение на отправку материалов объемом более 5 Мб. На интернет-форумах также общаются реальные люди, поэтому перед отправкой сообщения необходимо проверить орфографию, пунктуацию письма и убедиться, что оно будет полезно вашему собеседнику. Словом, законы уважения должны действовать везде.

Особенность интернет-общения в том, что вас не видят и не слышат (за исключением видеоконференций), то есть пояснить свою мысль улыбкой или интонацией вы не сможете. Поэтому нужно стремиться к максимальной четкости и доступности изложения информации, чтобы вас правильно поняли. Если вы используете информацию из каких-то источников (цитаты из блогов, фотографии), обязательно давать ссылку на первоисточник, предварительно запросив согласие автора на размещение. Имейте в виду, что все написанное хранится в сети интернет и подлежит поиску очень долгое время, и удалить или исправить отправленные данные вы не сможете.

Правила делового этикета при работе с почтой

В наше время виртуальный деловой этикет в основном регламентирует работу с электронной почтой. Проверять электронную почту следует регулярно. Каждое сообщение, адресованное вам, требует немедленного ответа. Это не обязательно длинное письмо, чаще всего достаточно нескольких слов. Обязательно нужно указывать тему своего электронного письма. Отправляя письмо незнакомому человеку, лучше использовать обычный текстовый код, чтобы он гарантированно получил сообщение. Каждое письмо должно содержать вашу подпись длиной не более 4 строк, в которой указаны фамилия, имя, должность и место работы, почтовый и электронный адреса, номер телефона.

Перегружать электронное письмо рисунками, фотографиями и прочим без особой надобности не следует, вы можете стать причиной переполнения электронного ящика адресата. Важно выбрать правильный формат текста — по сравнению с документом любого приложения, обычный текстовый формат требует в 100 раз меньше места. С согласия адресата либо по его просьбе допускается отправка вложений большого объема. При этом желательно уточнить, есть ли у его почтового ящика ограничения на прием информации.

Имейте в виду, что письма со вложенными документами MicrosoftOffice и исполняемыми файлами (с расширениями .exe или .com) могут содержать в себе компьютерные вирусы. Поэтому сканирование вложенных файлов в электронной почте антивирусной программой — обязательная мера предосторожности, которую нельзя опускать. Отвечая на письмо, не обязательно пересылать всю переписку, достаточно лишь тех элементов, на которые вы ссылаетесь в письме. Следует помнить о таком понятии, как тайна переписки: пересылать письма третьим лицам допускается только с согласия собеседника.

Правила мобильного этикета

Если у Генерального Директора звонит телефон во время совещания внутри компании или разговора с руководителем отдела, это никто не воспримет как нарушение делового этикета.

Но если вы проводите встречу или деловой обед с партнерами или клиентами, телефон должен быть отключен или как минимум переведен в беззвучный режим. Это несложно, если вы цените свою деловую репутацию.

А клиент, будьте уверены, всегда замечает и ценит такое уважение по отношению к себе, свидетельствующее о вашей высокой заинтересованности в сотрудничестве (даже если его собственный телефон во время встречи включен).

Случается, что вы ждете важного звонка и не можете позволить себе пропустить или переадресовать его. Тогда следует заранее извиниться и предупредить об этом других участников переговоров, однако это допустимо только в действительно исключительных случаях.

Помните, что звонок телефона является сильным раздражителем и сбивает рабочую атмосферу, поэтому отвлечение на частые посторонние переговоры может привести к неудачному завершению переговоров и свести на нет все ваши усилия до них.

Деловой этикет переговоров

Цель и логическое окончание переговоров, в отличие от деловой встречи — подписание договора или протокола о намерении. Поэтому необходима тщательная подготовка к переговорам, включающая не только содержание встречи, но и организацию деталей. И если то, что вы скажете в ходе переговоров, зависит только от вас и ваших целей, то организационное обеспечение мероприятия прописано в правилах этикета деловых переговоров. Эти правила нужно твердо знать.

Прибытие

Само собой разумеется, что прибыть на переговоры нужно вовремя. Опоздание трактуется не только как нарушение протокола, но является знаком неуважения к другой стороне и может быть воспринято как оскорбление. Если по непредвиденным причинам ваша делегация опоздала на несколько минут, следует принести извинения принимающей стороне. Если же задержка составляет более 15 минут, Генеральный Директор принимающей стороны, согласно правилам делового этикета, вправе отменить встречу либо делегирует её кому-то из своих подчиненных.

Место встречи

Серьезные деловые переговоры лучше проводить в офисе либо нейтральной обстановке. Принимать деловые решения в ресторане или сауне — не лучший выбор. В ресторане допустимо назначить деловой обед для поддержания партнерских отношений или обсуждения интересов, отметить удачное завершение переговоров, но не более того.

Проводить переговоры можно в своем офисе либо на территории партнеров — свои плюсы и минусы есть у обоих вариантов. Проводить встречу на своей территории, так же как для спортсменов играть на своем поле, приятнее и спокойнее, но в этом случае на вас ложатся все организационные мероприятия. Ехать на переговоры в офис к партнеру психологически сложнее, однако если вы давно сотрудничаете с ним, то можно чередовать места встречи: сегодня обсуждаем дела у нас, завтра — у вас. В некоторых случаях оптимальным выходом будет назначить переговоры на нейтральной территории, например, если:

нужно обеспечить максимально равные условия для обеих сторон на переговорах, полный паритет;

между партнерами сложились натянутые отношения, и никто не хочет уступать преимущества «игры на своем поле»;

необходимо обеспечить конфиденциальность переговоров, а в офисах компаний такой технической возможности нет.

Многие бизнес-центры и отели предоставляют услугу аренды офиса (конференц-зала) для переговоров. Они же полностью берут на себя обслуживание переговоров, включая подготовку помещения и технические нюансы.

Встреча гостей

Если компания является принимающей стороной, все участники делегации в полном составе обязаны быть в комнате переговоров в назначенное время. Гостей встречает и провожает к месту проведения встречи сотрудник, который не принимает участия в мероприятии. Первым приветствует собеседников руководитель принимающей стороны, затем — руководство со стороны гостей. После обмена приветствиями руководитель делегации принимающей стороны приглашает всех занять свои места.

Начало переговоров

Начинать переговоры, а также следить за тем, чтобы в ходе дискуссии не возникало долгих пауз, по этикету деловых переговоров, должен Генеральный Директор принимающей стороны. Продолжительного молчания следует избегать, так как это может быть воспринято гостями как сигнал к окончанию встречи. Также не стоит с места в карьер приступать к главной теме переговоров — хорошим тоном будет вначале обменяться замечаниями на нейтральные темы (о погоде или истории сотрудничества в прошлом). Нельзя предлагать к обсуждению темы, которые могут вызвать разногласия у участников встречи, такие как политика, религия, спорт, национальные вопросы. После этого руководитель принимающей стороны предлагает перейти к обсуждению основной темы переговоров. Он может приглашать к участию в беседе других членов своей делегации, а также советников и экспертов. Перебивать партнеров во время выступления категорически не принято.

Сколько длятся переговоры и совещания

Переговоры в Казахстане сильно отличаются от западных стандартов: совещания руководителей могут длиться часами и так и не привести к принятию решения. Нормы делового этикета рекомендуют прописывать планируемую длительность переговоров в предварительной программе, обычно это 30–40 минут. Если предполагается, что обсуждение займет больше времени (не более полутора часов в любом случае), то в программе необходимо указать время перерыва. При этом важно, чтобы часы в переговорной комнате находились так, чтобы их видели все участники встречи. Таким образом, каждый докладчик будет видеть, сколько времени у него осталось, и общий временной регламент будет соблюден.

Завершение переговоров

Хорошо, если к концу встречи получается разрядить атмосферу. Например, руководитель делегации принимающей стороны может предложить участникам снять пиджаки. Но делать такое предложение может только он и только после окончания протокольной части встречи и завершения съемки. Переговоры заканчиваются по инициативе главы делегации гостей, после принятия какого-либо решения, которое оформляется документально. От каждой из сторон этот документ подписывают уполномоченные лица, после чего обеим сторонам выдается свой экземпляр документа. Чуть позже составляется отчет по итогам встречи и направляется для согласования каждой из сторон. Необходимо неукоснительно соблюдать достигнутые в ходе переговоров устные и письменные договоренности, так как держать слово — главный из принципов этикета делового общения. Стороны могут обменяться сувенирами после окончания встречи. При этом разворачивать или рассматривать их не принято. Бывает, что итог переговоров не устроил ту или иную сторону, либо было принято решение отложить подписание договора, чтобы дополнительно проанализировать условия и последствия сделки. В таком случае нужно обсудить с партнерами и зафиксировать дату следующей встречи. Если же обеим сторонам ясно, что прийти к соглашению уже не удастся, руководитель делегации хозяев должен, согласно нормам делового этикета, поблагодарить гостей за совместную работу и, объявив, что разница во мнениях, к сожалению, критически велика, попрощаться и покинуть комнату переговоров вместе со своей делегацией. Ставить ультиматум или давать волю эмоциям категорически неприемлемо. Собеседник воспринимается как противник, а не как партнер.

Враждебность, подозрительность, желание утаить информацию.

Коллективистский образ мышления, обусловленный историческим наследием. Неготовность брать ответственность на себя — как правило, каждый начальник ссылается на заместителя, а тот на других сотрудников.

Авторитарное поведение, выраженное в полной непрозрачности информации для коллектива (также обусловлено историческими проблемами — в частности, крепостными отношениями). Нежелание идти на уступки партнеру, жесткий стиль переговоров. Громкая речь, безапелляционные суждения. Намеренный уход от обсуждения сложных вопросов в другое русло беседы — тему меняют, чтобы больше уже к ней не возвращаться, предлагают перейти к чаепитию и т.д.

Открытое манипулирование. Например, делегация сильно опаздывает на переговоры с целью продемонстрировать свое главенство. Если же задержалась делегация партнера, ей указывают на это без уступок. Намеренное нежелание воспринимать особенности национальной или региональной психологии партнеров. Неверное оформление переговорной документации. Несоответствующий деловому этикету внешний вид — вычурная или чересчур нарядная одежда. Неподобающие манеры.

Например, однажды директор кадрового департамента, ведущая переговоры, была одета в белые босоножки, несмотря на деловой фасон костюма. Она позволяла себе указывать направление пальцем и называть делегацию гостей «господами».

Самое неприятное — невыполнение обещаний, данных в ходе переговоров.

2. Праздничный этикет.

По правилам этикета приходиться на праздник следует, предварительно получив приглашение. Оно может быть как письменным, так и устным, полученным по телефону или при встрече. Моветоном считается являться на праздник без приглашения — если, конечно, речь не идет об очень близких друзьях или родственниках, которые всегда рады вашему визиту. Получив праздничное приглашение, на него сразу же следует дать ответ: это позволит организаторам записать вас в качестве гостя. Если же возможности нанести визит нет из-за дел, не терпящих отлагательств, надо сообщить об этом приглашающей стороне.

Может сложиться ситуация, когда вы приняли приглашение на праздник, а потом оказывается, что неотложные дела заставляют вас опоздать. Конечно, по правилам приличия опаздывать не следует, но если ситуация безвыходная, допустимо задержаться максимум на 15 минут, пока гости не сели за стол; об этом также следует предупредить устроителей праздника. На торжество не следует являться без подарка — пускай даже небольшого. О нем нужно позаботиться заранее. А еще, собираясь на праздник, нужно подготовить поздравления, которые вы будете произносить. Дурным тоном считается мямлить и сочинять торжественную речь или пожелания на ходу.

Известное выражение «по одежке встречают» как нельзя более уместно для приглашенных на праздник. Прежде всего, одежда должна соответствовать случаю и быть нарядной, удобной и легкой. Собираясь на торжественный ужин в ресторане, лучше всего остановить свой выбор на дорогом платье или костюме, в то время как на встречах с друзьями допустима одежда попроще. Что касается маскарадов, то подобные торжественные мероприятия открывают большой простор для творчества и позволяют воплотить в жизнь даже самые смелые идеи.

Если вы решили купить на праздник новую одежду, подбирать ее нужно с учетом двух важных факторов: объективной оценки собственных материальных возможностей и возрастных особенностей; наряд должен скрывать ваши недостатки и подчеркивать достоинства. Купив к празднику новые вещи — платье, костюм или туфли — наденьте их накануне события, пройдитесь в них по комнате и посмотрите на себя в зеркало.

Чтобы праздник не оказался испорченным, вас должно все устраивать в вашем наряде. Кстати, если на празднике ожидаются танцы, в своей одежде для торжества стоит учесть и это. Безусловно, украшения и аксессуары

уместны на торжествах — однако, подбирая их, стоит помнить о вкусе и чувстве меры, дабы не уподобиться новогодней елке.

Внимание перед праздником стоит уделить не только одежде, но и общему внешнему виду — а именно состоянию лица, волос и рук. Не обязательно при этом идти к косметологу — достаточно приобрести необходимые косметические средства и воспользоваться ими самостоятельно. Чтобы свести к минимуму необходимость использования косметики, вечером накануне торжества воздержитесь от употребления большого количества жидкости, а также соленых и жирных блюд. Если, несмотря на это, небольшая отечность на лице утром всё же появилась, снять ее можно, умывшись холодной водой и протерев лицо кусочками льда; также можно прибегнуть к легкому массажу лица. В случае, когда до вечернего торжества днем еще есть время, хороший вариант для подготовки к празднику — косметическая маска, делающая кожу более гладкой и свежей (рецепты масок легко можно найти в интернете).

Где косметика — там и макияж, для наложения которого существуют определенные правила. Этикет предписывает представительницам прекрасного пола для дневных торжеств прибегать к светлым и натуральным тонам, а для вечерних — к более ярким. Конечно, яркий макияж зачастую смотрится выигрышнее, но электрический свет способен выдать дамские недостатки. Чтобы не промахнуться с макияжем, лучше всего заранее проконсультироваться со специалистом.

Еще один важный элемент имиджа — это духи и одеколоны, подчеркивающие индивидуальность, характер и жизненное кредо. К их выбору стоит подойти очень внимательно. Наконец, руки перед выходом в свет также стоит привести в порядок — они должны быть ухожены и опрятны. Маникюр завершает торжественный образ. Кстати, правило об ухоженности рук актуально и для представителей сильного пола.

Когда праздник подходит к концу и настает время уходить, гостям принято благодарить организаторов за приглашение и прекрасно проведенное время. В первую очередь прощаются с гостями старшего возраста, затем с молодыми. Покидающие праздник гости по общепринятым правилам сами открывают себе двери: если организаторы будут делать это за них, может сложиться неприятное впечатление, что участников торжества попросту выпроваживают с него.

Если рядом с мужчиной за праздничным столом была женщина, то он по правилам приличия обязан подать ей пальто и предложить проводить ее до остановки, до машины или до дома. Наконец, праздничный этикет гласит, что если кому-то из гостей срочно потребовалось покинуть торжество, об этом обязательно нужно предупредить организаторов.

Общение на вечеринке

Правила праздничного этикета гласят, что, придя на торжество, нужно уметь подстроиться под общий эмоциональный тон и настроение компании. Моветоном считается выделяться либо бурной эмоциональностью, либо,

напротив, плохим настроением. Лучше всего держаться «золотой середины» и в рамках разумного сдерживать эмоции и контролировать чувства. Представителям сильного пола к новым знакомым женщинам следует обращаться на «вы»; позволить себе переход на «ты» может лишь женщина по отношению к мужчине.

Допустимо, когда старшие по возрасту обращаются на «ты» к более младшим; однако, девушкам по отношению к женщинам, которые старше их, следует обращаться на «вы». Что касается близких людей, то между собой они могут выбрать любую удобную форму общения. При этом им не составит труда найти темы для разговора — куда сложнее делать это с новыми знакомыми. Начинать с ними беседу лучше с нейтральных тем — к примеру, о погоде и о самом празднике. На торжествах лучше избегать острых тем и не говорить о политике, деньгах, проблемах общества и трудностях на работе. Также моветоном считается рассказ анекдотов в самом начале знакомства. А вот рассказ хорошей притчи или истории в ходе беседы на празднике, напротив, наверняка заинтересует ваших новых собеседников и привлечет к вам внимание.

Беседа подразумевает участие в ней хотя бы двоих людей. Если вместо нее собеседники будут слышать лишь ваш монолог, то наверняка будут скучать и быстро потеряют интерес к вам. В обсуждении хорошей темы участвует большинство гостей, что создает хорошее настроение на празднике. По правилам этикета в разговорах на празднике стоит воздерживаться от использования жаргонных и иностранных слов, из-за которых остальные гости могут почувствовать себя неловко. Сама речь должна быть четкой, спокойной и максимально грамотной, без слишком категоричных высказываний. На праздничных мероприятиях хвастовство, шепот между гостями и сплетни — моветон.

Культура и корректность поведения имеет значение не только в формальных или деловых ситуациях. Праздник — это тоже важная составляющая нашей жизни, когда хотелось бы, чтобы все прошло как можно лучше.

О чем стоит подумать заранее, чтобы торжество оставило только позитивные эмоции:

Внешний вид

Подарки и поздравления

Угощения

Виды торжественных приемов

Культура поведения гостей и хозяев

Готовясь к празднику, и организаторы, и приглашенные обычно продумывают хотя бы в общих чертах, какой вариант одежды или образ в целом будет уместен на мероприятии. Зачастую хозяева специально обозначают дресс-код для события (как правило, это делается в рамках письменного или устного приглашения) — это сильно упрощает процесс подготовки гостям и относительно гарантирует организаторам единый стиль

и формат мероприятия. Конечно, заявленный вариант дресс-кода должен быть понятным и не слишком обременительным, если важно, чтобы гости не ломали голову и звонили по несколько раз, чтобы уточнить, что именно имелось в виду. В случае, если устраивается тематическая вечеринка, например, в стиле «Америка 20-х», «Прием в традиционном стиле Дома Романовых», «Бал» и т.п., организаторы понимают, что гостям понадобится время для полноценной подготовки костюмов, поэтому приглашения с указанием дресс-кодов рассылают как можно раньше.

Традиционно выделяют следующие виды вечерних дресс-кодов:
WhiteTie (фрак)

BlackTie (смокинг)

BusinessDress (деловой костюм)

CocktailAttire (коктейль)

SmartCasual (аккуратный повседневный)

Фрак и смокинг у нас фактически не распространены, поэтому, указывая такой вариант внешнего вида, надо понимать, что гостям будет не очень понятно, действительно ли им нужно озаботиться поисками фрака или смокинга или достаточно темного костюма.

В случае дресс-кода **BusinessDress** темный деловой костюм как раз станет очень удачным выбором одежды. Такой вариант внешнего вида, как правило, обозначают для строгих деловых торжественных мероприятий.

Коктейль — это не только название вида приема, но и формат дресс-кода. Он уместен на мероприятиях после 18:00 и подразумевает некую сдержанную вечернюю элегантность во внешнем виде гостей.

SmartCasual — это дресс-код, который указывают для не слишком торжественных и официальных мероприятий. Это повседневный вариант одежды, но все же чуть более нарядный, чем обычно.

Если программа мероприятия включает «бег в мешках» или «пейнтбол», об этом непременно нужно сообщить гостям, чтобы они могли подготовить подходящую одежду. Что делать гостям, если организаторы не указали в приглашении никакого дресс-кода?

Во-первых, можно попробовать узнать у хозяев приема дополнительно именно этот нюанс.

Во-вторых, стоит ориентироваться на специфику мероприятия и контекст (благотворительный концерт в филармонии и светская вечеринка — это не совсем одно и то же).

В-третьих, если важно не прогадать, мужчинам можно остановить выбор на классическом костюме, а женщинам — на коктейльном платье. Лучше быть чуть более нарядно одетым, чем «не дотягивать» по стилю до остальных присутствующих.

В современном мире этичность, уместность и практичность подарка выходят на первый план. Уже далеко не всегда нужно пытаться поразить воображение виновника торжества роскошным дорогим подарком. В некоторых ситуациях

такой презент будет, скорее, обязывать и ставить в неловкое положение, чем радовать и восхищать.

Универсальный подарок

Вряд ли можно вести речь о некоем универсальном подарке, который бы подошел каждому. Например, иногда так говорят о хорошем коньяке или шампанском. Но это все же заблуждение. Не все употребляют алкоголь, у разных людей разные вкусовые предпочтения и к тому же для некоторых людей такой подарок может стать оскорблением — если человек по соображениям веры никогда не притрагивается к спиртным напиткам.

Иногда кто-нибудь все же принимает решение найти подарок, который подойдет всем. И тогда, например, отталкиваются о темы ЗОЖ — поддержания здорового образа жизни. Это, вроде бы, близко всем. И вот, всем в подарок приобретаются фитнес-браслеты. Нюанс только в том, что, помимо того, что такие девайсы у людей, которые заботятся о своем здоровье, могут быть свои, подобранные по индивидуальным запросам, так и кроме того, всегда есть кто-то, у кого есть определенные ограничения по физической активности, хронические заболевания, инвалидность и так далее. Если мы не 100% уверены в хорошей физической форме каждого одариваемого, лучше все же не рисковать — есть вероятность, что мы кого-нибудь заденем своим «универсальным» подарком, заставим испытать неприятные чувства, а не радость и удовольствие от презента.

Можно ли отказаться от подарка?

Только в самом крайнем случае. Если вручаемый презент дискредитирует получателя или позволяет его воспринимать как взятку, тогда от подарка приемлемо вежливо отказаться, объяснив причину. В противном случае, отказ от презента может обидеть или даже самым негативным образом повлиять на отношения между людьми.

Даже самый нежеланный подарок (если он сделан без злого умысла) стараются принимать с благодарностью и с улыбкой. Ведь важен не столько сам презент, сколько внимание и забота, которую человек проявил, подбирая подарок и стараясь угодить (даже если это в итоге не очень получилось). При этом не стоит забывать и том, что нельзя просто молча вручить подарок — важно поздравить человека, произнести пожелания и добрые слова о виновнике торжества. Поздравления непременно должны быть искренними и индивидуальными. Не просто общими фразами или скаченным из интернета первым попавшимся тематическим стихом.

За праздничным столом поздравления превращаются в застольные речи и тосты. Их тоже лучше готовить заранее. Ведь известно, что лучший экспромт — это подготовленный экспромт. Аккуратнее с юмором в процессе произнесения тоста и со слишком длинными (а иногда еще и содержащими личные подробности) историями из жизни. Тост должен быть емким, душевным и понятным.

Цифровой этикет заключается в способности брать на себя ответственность за посты и комментарии, показывая, что человек умеет слушать,

взаимодействует с сообществом и понимает, какого поведения от него ждут, отметила Кристина Туббритт.

“Полезно помнить, что выбор канала коммуникации лучше заранее согласовать, потому что кому-то удобно всегда общаться через мессенджер, а кто-то предпочитает сразу созваниваться. Голосовые сообщения удобны, в основном, только отправителю – у получателя процесс прослушивания аудио обычно занимает слишком много времени. Если два человека переписываются, желательно учесть, что собеседник не видит эмоций другого и не знает его интонации. Чтобы избежать ситуации, когда фразу можно расценить, как скрытый отказ или пассивную агрессию, лучше сформулировать сообщение таким образом, чтобы собеседник понял, что грубости в тексте нет. Иногда помогают смайлики, но главное – не переборщить”, — сообщила Татьяна Баранова.

Если человек прочитал сообщение, то на него следует сразу же ответить, но также важно помнить, что если собеседник онлайн, это не значит, что он должен начать диалог сию секунду.

Во время телефонного разговора первым делом нужно представиться, а также уточнить, удобно ли собеседнику разговаривать в данный момент. Еще несколько правил:

1. На входящие звонки лучше отвечать после второго, максимум после третьего звонка.
 2. При деловом разговоре следует как можно скорее переходить к сути.
 3. Важно следить за интонацией, ведь она зачастую задает настроение разговора.
 4. Если нужно отвлечься, звонок необходимо поставить на удержание, предупредив собеседника об этом.
 5. Лучше избегать фраз “вас беспокоит”, “вас тревожит”.
 6. Если звонок прервался, перезванивать должен тот, кто был инициатором разговора.
 7. В конце разговора нужно вежливо попрощаться с собеседником.
- Также важно помнить, что делиться контактами можно только с коллегами, клиентами, друзьями и членами семьи, но передавать их третьим лицам без разрешения владельца нельзя.

3. Этикет официальных мероприятий.

В современном обществе этикет играет важную роль в установлении правил вежливого и уважительного поведения. Особенно важно соблюдать этикет на официальных мероприятиях, где правильное поведение и этикет могут сказаться на вашей репутации и отношениях с другими людьми. В этой статье мы рассмотрим основные правила этикета на официальных мероприятиях, включая приглашения, дресс-код, поведение гостей, этикет при столе и выступлениях. Придерживаясь этих правил, вы сможете проявить себя в лучшем свете и создать положительное впечатление на окружающих.

Значение этикета на официальных мероприятиях

Этикет на официальных мероприятиях играет важную роль в поддержании хороших отношений и создании приятной атмосферы. Он определяет правила поведения и общения, которые помогают установить уровень уважения и вежливости между участниками мероприятия.

Официальные мероприятия, такие как деловые встречи, конференции, приемы и церемонии, требуют особого внимания к деталям и соблюдения определенных норм этикета. Это помогает создать благоприятную атмосферу для всех присутствующих и способствует успешному проведению мероприятия.

Основная цель этикета на официальных мероприятиях – установить правила взаимодействия и поведения, которые помогут участникам чувствовать себя комфортно и уважаемыми. Он также помогает поддерживать профессиональный имидж и создавать положительное впечатление организации или индивидуального лица.

Важными аспектами этикета на официальных мероприятиях являются правила общения, дресс-код, правила приглашений и протокола. Знание и соблюдение этих правил помогает избежать неловких ситуаций и конфликтов, а также поддерживает профессиональные отношения и хорошую репутацию.

Основные правила этикета на официальных мероприятиях

Официальные мероприятия требуют соблюдения определенных правил этикета, чтобы создать атмосферу уважения и профессионализма. Вот некоторые из основных правил:

Пунктуальность

Очень важно приходить на официальные мероприятия вовремя или немного раньше. Это показывает ваше уважение к организаторам и другим участникам мероприятия. Если вы опаздываете, то стоит предупредить об этом заранее.

Правильный наряд

Соблюдение дресс-кода является обязательным на официальных мероприятиях. Узнайте заранее, какой дресс-код предполагается, и подберите соответствующую одежду. Важно выглядеть аккуратно и ухоженно.

Вежливость и уважение

Поведение на официальных мероприятиях должно быть вежливым и уважительным. Проявляйте внимание к другим участникам, слушайте внимательно и не перебивайте других. Используйте “пожалуйста” и “спасибо” в своей речи.

Правильное обращение

Обращайтесь к людям по их должностям или званиям. Если вы не уверены, как обратиться к кому-то, лучше использовать форму “господин” или “госпожа” с фамилией.

Правила приглашений

Если вы получили приглашение на официальное мероприятие, важно ответить на него в установленные сроки. Если вы не можете присутствовать, вежливо откажитесь и объясните причину. Если вы принимаете приглашение, подтвердите свое присутствие и уточните детали, если это необходимо.

Правила при столе

На официальных мероприятиях обычно есть определенные правила приема пищи. Используйте столовые приборы согласно их назначению, не говорите с полным ртом и не разговаривайте громко. Следуйте примеру хозяина или хозяйки стола.

Соблюдение этих основных правил этикета поможет вам чувствовать себя уверенно и профессионально на официальных мероприятиях. Они помогут вам создать положительное впечатление и поддерживать хорошие отношения с другими участниками.

Приглашения и дресс-код

Приглашения на официальные мероприятия могут быть различными: письменными, устными или электронными. Важно отвечать на приглашение в установленные сроки и подтвердить свое присутствие.

Одним из важных аспектов приглашения является дресс-код, который указывает, каким образом следует одеваться на мероприятии. Дресс-код может быть формальным, полупоформальным или неформальным.

Формальный дресс-код

Формальный дресс-код требует наличия официального костюма или платья. Для мужчин это обычно означает темный костюм, рубашку с галстуком и классическую обувь. Для женщин подходят платья или костюмы соответствующего стиля, закрытые туфли и аккуратный макияж.

Полупоформальный дресс-код

Полупоформальный дресс-код предполагает более свободный стиль одежды, но все же требует некоторой официальности. Для мужчин это может быть светлый костюм или брюки с рубашкой без галстука. Для женщин подходят платья или костюмы средней длины, блузки и юбки или брюки.

Неформальный дресс-код

Неформальный дресс-код предоставляет большую свободу в выборе одежды. Он может быть указан для неофициальных мероприятий или тех, которые проходят на открытом воздухе. Для мужчин это может быть спортивный костюм или рубашка с джинсами. Для женщин подходят платья, юбки или брюки с легким верхом.

Важно помнить, что дресс-код является частью этикета и следует его соблюдать, чтобы не выделяться из общей атмосферы мероприятия. Если вы не уверены в правильном выборе одежды, лучше обратиться к организаторам мероприятия или другим участникам для получения совета.

Поведение гостей на официальных мероприятиях

При посещении официальных мероприятий, таких как деловые встречи, приемы, свадьбы или государственные церемонии, важно соблюдать определенные правила этикета. Вот некоторые из них:

Пунктуальность

Очень важно приходить на мероприятие вовремя или немного раньше. Это проявляет уважение к организаторам и другим гостям. Если вы опаздываете, то лучше предупредить об этом заранее.

Приветствие

При входе на мероприятие необходимо приветствовать хозяев и других гостей. Обычно это делается пожатием руки и произнесением короткого приветствия. Важно помнить, что приветствие должно быть вежливым и дружелюбным.

Поведение

Во время мероприятия следует вести себя достойно и уважительно. Необходимо избегать громких разговоров, неприличного поведения или неподобающих шуток. Также стоит учитывать культурные особенности и традиции мероприятия.

Участие в разговорах

Важно активно участвовать в разговорах, но при этом не перебивать других гостей. Следует проявлять интерес к собеседникам, задавать вопросы и выслушивать их мнение. Также стоит избегать обсуждения спорных или неприятных тем.

Мобильные устройства

На официальных мероприятиях следует выключить или перевести в беззвучный режим мобильные устройства. Использование телефона или других гаджетов во время мероприятия считается невежливым и неуважительным.

Покидание мероприятия

Если вы планируете покинуть мероприятие раньше его окончания, важно предупредить об этом хозяев или организаторов. Также стоит попрощаться с другими гостями и поблагодарить хозяев за приглашение. Соблюдение этих правил поможет вам чувствовать себя комфортно на официальных мероприятиях и создаст положительное впечатление о вас.

Правила общения и этикет при столе

Правила общения и этикет при столе являются важной частью официальных мероприятий. Они помогают поддерживать хорошие отношения с другими гостями и создают приятную атмосферу. Вот некоторые основные правила, которые следует соблюдать:

Расположение за столом

При сидении за столом важно соблюдать правила расположения. Хозяева мероприятия обычно заранее определяют места для гостей. Если места не указаны, то следует спросить у хозяев, где можно сесть. Обычно главные гости или важные персоны занимают места ближе к хозяевам.

Пользование столовыми приборами

При обеде или ужине используются различные столовые приборы. Важно знать, как правильно пользоваться ими. Обычно начинают с наружных приборов и двигаются к внутренним по мере продвижения по блюдам. Нож держат в правой руке, а вилку – в левой. После использования приборов их следует положить на тарелку.

Правила разговора за столом

Во время приема пищи важно соблюдать правила разговора. Не следует говорить с полным ртом или разговаривать слишком громко. Также стоит избегать обсуждения неприятных или спорных тем. Лучше поддерживать легкую и приятную беседу с соседями по столу.

Пользование салфеткой

Салфетка является важным элементом при обеде или ужине. Ее следует положить на колени и использовать для вытирания рук или устранения пятен на лице. После использования салфетку следует положить на левую сторону тарелки.

Питьевой этикет

При приеме пищи также следует соблюдать правила питьевого этикета. Например, перед тем как пить, следует поднять бокал и произнести тост. Также стоит помнить, что алкоголь следует употреблять с умеренностью и не упиваться.

Соблюдение этих правил поможет вам чувствовать себя комфортно за столом и создаст положительное впечатление о вас.

Этикет при выступлениях и приветствиях

Выступления и приветствия являются важной частью нашей жизни, будь то публичная речь, презентация или просто приветствие коллег на рабочем мероприятии. Соблюдение этикета в таких ситуациях поможет нам выглядеть уверенно и профессионально. Вот некоторые основные правила этикета при выступлениях и приветствиях:

Подготовка и практика

Перед выступлением или приветствием важно хорошо подготовиться. Изучите тему, сделайте заметки или напишите речь. Практикуйтесь в выступлении перед зеркалом или перед друзьями, чтобы улучшить свои навыки и уверенность.

Одежда и внешний вид

При выступлении или приветствии следует учитывать дресс-код мероприятия. Оденьтесь соответственно, выберите аккуратный и профессиональный наряд. Также обратите внимание на свой внешний вид – прическу, макияж и аксессуары. Они должны быть ухоженными и подходящими для ситуации.

Приветствие и вступительные слова

При приветствии или начале выступления важно проявить уважение к аудитории. поприветствуйте всех присутствующих, улыбнитесь и покажите свою благодарность за то, что они пришли. Вступительные слова должны

быть короткими, ясными и интересными, чтобы привлечь внимание аудитории.

Голос и язык тела

Голос и язык тела играют важную роль в выступлении. Говорите четко и громко, чтобы все могли вас услышать. Используйте разнообразие интонаций и пауз, чтобы подчеркнуть важные моменты. Также обратите внимание на свою позу и жесты – стойте прямо, не скрещивайте руки и используйте жесты, чтобы подчеркнуть свои слова.

Взаимодействие с аудиторией

Важно уметь взаимодействовать с аудиторией во время выступления или приветствия. Поддерживайте глазной контакт с людьми, улыбайтесь и обращайтесь к ним по имени, если это возможно. Слушайте вопросы или комментарии аудитории и отвечайте на них вежливо и профессионально. Соблюдение этикета при выступлениях и приветствиях поможет вам создать положительное впечатление и установить хорошие отношения с аудиторией. Практикуйтесь и совершенствуйтесь в этих навыках, чтобы стать успешным и уверенным оратором.

Этикет – это набор правил и норм поведения, которые помогают нам вести себя достойно и уважительно на официальных мероприятиях. Он включает в себя правила общения, дресс-код, этикет при столе и другие аспекты. Соблюдение этикета позволяет нам создать приятную атмосферу и проявить уважение к другим людям. Помните, что хороший этикет – это не только признак хорошего воспитания, но и ключ к успешным взаимоотношениям и профессиональному успеху.

В зависимости от случая, по которому необходимо устроить прием, избирается вид приема. При этом следует учитывать международную дипломатическую практику, согласно которой наиболее торжественными, а следовательно, и наиболее почетными видами приемов являются обед или вечерний прием.

Если речь идет о гостящих в стране главе государства или премьер-министре, министре иностранных дел, других членах правительства страны пребывания, то целесообразно избрать обед. В менее важных случаях следует воспользоваться другими из вышеперечисленных видов приемов. При этом всегда необходимо учитывать протокольные традиции и обычаи, установившиеся в данной стране. Эти традиции помогут в выборе вида приема.

Составление списка приглашенных

Одним из важнейших моментов организации приема является составление списка гостей. Приглашение на дипломатический прием всегда носит политический характер, поэтому составление списков должно поручаться ответственному работнику и утверждаться руководителем учреждения, устраивающего прием. Составитель списка прежде всего должен определить общее количество гостей, которое пред-' полагается пригласить на прием. Это количество не должно превышать нормальных

возможностей обслуживания и помещений, где будет проходить прием, при этом необходимо учесть определенный процент гостей, которые в силу разного рода причин не смогут или откажутся быть на приеме.

В список гостей с иностранной стороны прежде всего включаются представители официальных властей, дипкорпуса, если он приглашается, и представители общественности. На приемы (завтраки, обеды, ужины, коктейли, фуршеты), проводимые в узком составе, не рекомендуется приглашать лиц с резко противоположными взглядами и позициями. Чтобы такие приемы прошли успешно, на них целесообразно приглашать лиц одинаковой партийной принадлежности или связанных взаимной дружбой и интересами.

Приглашения и их рассылка

Приглашения на прием направляются на бланке, отпечатанном типографским способом. Имя, фамилия приглашенного и его должность пишутся от руки или на машинке. Для приемов по случаю национального праздника или в честь какого-либо государственного деятеля или делегации заказываются специальные бланки, на которых указано, по какому случаю проводится прием,

При организации завтраков, обедов и других приемов с рассадкой гостей за столом в приглашении содержится просьба ответить (R.S.V.P. или "Просьба ответить"). В случае, когда завтрак или обед дается в честь премьер-министра или министра иностранных дел страны пребывания или другого высокопоставленного лица, приглашение ему высылается только после того, как ему сделано устное приглашение и оно им принято. В этом случае R.S.V.P. на письменном бланке зачеркиваются и над ними пишутся буквы "p.m." или "pourmemoire", или "toremind" (для памяти),

Когда под буквами R.S.V.P. ("Просьба ответить") написано regretsonly ("Только в случае отказа"), то ответ следует давать в том случае, если по каким-либо причинам Вы не можете присутствовать на данном мероприятии. Приглашения рассылаются в зависимости от местной практики не позднее, чем за одну-две недели до приема. В зависимости от конкретных обстоятельств приглашения рассылаются с курьером или почтой. Приглашение официальным лицам и видным деятелям рекомендуется всегда рассылать с курьером,

Рассадка за столом на официальных завтраках, обедах или ужинах осуществляется в соответствии с общепринятыми протокольными правилами.

Рассадка требует строгого соблюдения признанного служебного или общественного положения гостей. Нарушение этого основного правила рассадки может быть истолковано, как сознательное нанесение ущерба (как лично гостю, так и стране, им представляемой, что может привести к неприятным последствиям или осложнениям в отношениях. В качестве примера можно привести такой случай, ставший уже широко известным. Французский посол в США Альфан был приглашен на обед к американскому

сенатору. Когда он пришел и увидел план рассадки за столом, то заявил, что за стол не сядет, так как считает, что ему неправильно отведено место. Он сказал: "Как Альфан, я могут сидеть хоть под столом, но как посол, как представитель Франции я должен занять место, подобающее представляемой мною стране". Сенатору пришлось срочно изменить план рассадки.

Чтобы избежать трудностей в рассадке, необходимо еще до рассылки приглашений иметь точное представление о том, на какие места будут посажены гости. С этой целью заранее составляется примерный план рассадки и, в случае обнаруживающихся затруднений с рассадкой, вносятся поправки в намечаемый список приглашаемых на завтрак, обед или ужин.

Сложилась определенная практика обозначения мест за столом: печатаются рассадочные и кувертные карточки - небольшие белые прямоугольники из плотной бумаги с написанными от руки или напечатанными на машинке фамилиями всех участников приема.

В зале или холле, где собираются гости на небольшом столике выставляется план рассадки. Строго в соответствии с планом каждое место за столом обозначено кувертной карточкой. Приглашенные на прием знакомятся с планом рассадки, находят свое место, уточняют фамилии соседей справа и слева. На приемах с большим количеством приглашенных используются специальные карточки с указанием места за столом.

Во избежание ошибок в рассадке старшинство гостей проверяется в протокольной службе министра иностранных дел.

Соблюдаются следующие правила рассадки: первым считается место справа от хозяйки дома, вторым - справа от хозяина дома; в отсутствие женщин первым считается место справа от хозяина дома, вторым - слева от него; гость особо высокого ранга может быть посажен напротив хозяина дома, в этом случае вторым будет место справа от хозяина дома; если хозяйка дома отсутствует, на ее место может быть посажена одна из приглашенных женщин (с ее согласия) или же, как сказано выше, мужчина самого высокого ранга; женщина не сажается рядом с женщиной, муж с женой; женщина не сажается на концы столота,] учитывается знание языков рядом сидящих гостей; в доме иностранного дипломата предпочтение оказывается представителям местных гостей перед иностранными дипломатическими представителями и наоборот; после (или во время) какого-либо двустороннего совещания или конференции возможна рассадка на завтраке, обеде или ужине одной делегации напротив другой; почетным является место напротив входной двери, а если дверь находится сбоку, на стороне стола, обращенной к окнам, выходящим на улицу; в случае необходимости, переводчики могут сажаться сзади гостей.

Составление меню

При составлении меню рекомендуется учитывать вкусы гостей, их национальные и религиозные традиции и другие моменты. Было бы упущением включать в меню дичь в то время, когда охота на нее в стране запрещена, или мясо в постные дни, или свинину, когда на приеме среди

гостей находятся мусульмане и т.д. С другой стороны, гостю-вегетарианцу будет приятно, если ему подадут вегетарианское блюдо.

Тосты

На приемах, организуемых по официальному поводу, может иметь место обмен тостами. На завтраках, обедах и ужинах тосты произносятся после десерта (когда он съеден всеми гостями) и когда всем гостям налито шампанское. На других видах приемов тосты произносятся не ранее чем через 10-15 минут после начала приема. Произносить тосты за закуской на официальных завтраках, обедах и ужинах не принято. Курить за завтраком или обедом можно только после десерта.

О порядке проведения приема

Для того, чтобы прием прошел четко и организованно, заранее продумывается схема проведения его. Предусматривается время и место встречи гостей хозяином, время приглашения к столу, провозглашения тостов и т.д. Составляется распределение обязанностей на приеме для дипломатических работников (оказание внимания определенным гостям, наблюдение за залом и т.п.). Иногда на больших приемах для наиболее видных гостей отводится отдельный зал, который, однако, не должен быть изолирован от остальных гостей, или место в зале. Хозяину дома (приема) следует выбрать время, чтобы обойти все залы и оказывать внимание всем приглашенным.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Попов Л.А. Этика (курс лекций). Москва, 2010. 402 с.
2. Габитов Т.Х. Этика юриста. Учебное пособие. Алматы, 2007. 556 с
3. Профессиональная этика сотрудников правоохранительных органов. Москва, 1998 415 с.
4. Шалабаев Ж.А., Уалиев М.Е. Профессиональная этика юриста. Учебное пособие. Караганда, 2013. 271 с.
5. Ибрагимов М.М., Куличенко В.В., Съедин Б.Г. Профессиональная этика и эстетическая культура сотрудников ОВД. Киев, 1990. 335 с.
6. Габитов Г.Х., Муталипов Ж.М. и др. Культурология. Алматы, 2001. 250 с.

7. Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. Алматы, 2011. 432 с.
8. Садыков Т.С. Культура межнациональных отношений. Алматы, 2016. 671 с.
9. Сегизбаев О.А. Казахская философия. Алматы, 2010. 392 с.
10. Орлов А.С. Казахский героический эпос. Москва, 2013. 410 с.
11. Карагузова Ж.К., Хасанов М.Ш. Космос казахской культуры. Алматы. 2013. 210 с.
12. Абсаттаров Р.Б. Национальные процессы: особенности и проблемы. Алматы: 2009. 358 с.
13. Культурология. Учебник. Алматы, 2005. 712 с.
14. Тынышпаев М. История казахского народа. Алматы. 2000. 247 с.
15. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. Москва. Политиздат, 2002. 578 с.

Дополнительная литература:

1. Этика сотрудников правоохранительных органов. Учебник. Москва, 2007. 364 с.
2. Зеленкова И.Л., Беляева Е.В. Этика. Минск, 2011. 210с.
3. Иванов В.Г. История этики Древнего мира: Учеб.пособие для вузов. СПб., 2011. 601 с.
4. Чуфаровский Ю.В. Психология общения в становлении и формировании личности. Москва.: Мысль, 2004. 203 с.
5. Основы этических знаний: Учеб.пособие для вузов / Отв.ред. М.Н.Росенка. СПб., 2008. 305 с.
6. Вопросы деонтологии в деятельности органов внутренних дел Республики Казахстан. А.М.Сайтбеков, С.Ш.Тулегенова. Караганда, 2018г. 210 с.
7. 2018г. 210 с.
8. Профессиональная этика сотрудников ОВД РК, С.Ш.Тулегенова. Караганда, 2018. 452 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Лекция 1. Феномен культуры: история развития и современное состояние...	4
Лекция 2. Театр. Литература. Изобразительное искусство. Скульптура.....	18
Лекция 3. Классическая музыка. Современная музыка. Хореография.....	38
Лекция 4. Современный повседневный этикет.....	57
Лекция 5. Современный деловой (служебный) этикет.....	82
Список рекомендуемой литературы.....	101

