

Кузнецов С. В.,
*заместитель начальника кафедры физической подготовки,
кандидат психологических наук, доцент, полковник полиции
(Нижегородская академия МВД России)*

СЛУЖЕБНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СОТРУДНИКОВ ПОЛИЦИИ: СУЩНОСТЬ, ЦЕЛЬ, ФОРМА

Физически люди сталкиваются между собой в различных социальных сферах: в военной, криминальной, правоохранительной, в сфере физической культуры и спорта, искусства, используя для этого только свою физическую силу либо различное ручное огнестрельное или холодное оружие, либо то, что оказалось под рукой (камень, палку, кусок арматуры). Практически эти столкновения выступают в форме рукопашного боя, драки, спортивного единоборства, борьбы, боевого искусства, зрелищного представления (внешне не отличимого от реального поединка), комплекса упражнений.

Применение сотрудниками полиции физической силы представляет собой одну из форм непосредственного физического столкновения между людьми.

Для отечественных правоведов, занимающихся проблематикой правового регулирования применения сотрудниками полиции физической силы, характерна точка зрения, что «закону, в принципе, безразлично, к какой системе рукопашного боя — боксу, самбо, каратэ и т. п. — относится тот или иной прием, что конкретно он из себя представляет»¹, т. е. в качестве технической основы применения сотрудниками полиции физической силы может выступать практически любая спортивная, прикладная система или, наконец, какое-то «боевое искусство». Однако это не совсем так.

Чтобы понять отличительные особенности физического столкновения как формы применения сотрудниками полиции физической силы от других очень похожих на нее в отдельных моментах форм борьбы, но все же ею не являющихся, необходимо раскрыть смысл и значение ряда очень широко употребляемых и часто смешиваемых понятий, например: рукопашный бой, единоборство, поединок, борьба.

Рукопашный бой — это способ организованной вооруженной борьбы на поле боя. До появления огнестрельного оружия представлял собой столкновение воюющих сторон, вооруженных холодным оружием (копьем, мечом, кинжалом, штыком и т. п.). Это разновидность ближнего боя с применением приемов единоборств различными видами оружия, предметами снаряжения, подручными средствами, а также без них с целью поражения враждующими сторонами друг друга. В рукопашный бой военнослужащие вступают в бою, в ситуациях непосредственного внезапного столкновения с противником в условиях ограниченного пространства, когда по каким-то причинам его нельзя поразить из огнестрельного оружия. С появлением огнестрельного оружия, уменьшения его веса рукопашный бой практически утратил свое боевое значение. Таким образом, форма рукопашного боя — ближний бой с целью уничтожить противника. Рукопашный бой в значении «бить руками без оружия» представляет собой разновидность спортивного единоборства. Как иронично говорят сами военные, чтобы вступить в такой «рукопашный бой», боец должен потерять автомат, пистолет, штык-нож, саперную лопатку, каску, котелок, фляжку, ремень, найти чистую ровную площадку и второго такого же «спортсмена». Кроме этого, в самом широком значении рукопашным боем называют многочисленные прикладные и спортивные единоборства, где есть удары руками и ногами.

В XVII в. из польского языка в русский пришло слово *pojedynek*, производное от *jeden* — один, и означало оно условленный бой один на один на смертоносном оружии — дуэль. *Поединок* — это смертоносный бой, предполагающий обмен ударами холодным оружием или перестрелку из огнестрельного оружия. В противном случае он представлял бы собой простую драку на кулаках или палках. Поединок отличается от боя и наличием предварительного договора о его условиях, а также тем, что он происходит по

определенным правилам. Соблюдение этих правил устраняет возможность преступного посягательства на личность противника под видом поединка. Кроме этого, присутствие секундантов служит гарантией того, что бой не превратится в резню или в умышленное посягательство на жизнь. В поединке (дуэли) цель одной из сторон — получить силой оружия удовлетворение за нанесенное ей оскорбление.

Конфликт — наиболее острый, категоричный, эмоциональный способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающий в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии участников этого взаимодействия и обычно сопровождающийся негативными эмоциями^{ii, 81}. *Драка* — это наиболее агрессивная его стадия, физическое столкновение избивающих друг друга без всяких правил двух или более людей без оружия либо с применением холодного оружия (ножа, топора), а также предметов, используемых в качестве оружия (камней, обрезков арматуры и т. п.). Таким образом, драка осуществляется в форме избиения, а ее цель — не уступить в конфликте.

Самозащита (самооборона) — это форма физического столкновения, возникающая в результате преступного посягательства угрозой применения или с применением насилия на личную (телесную) неприкосновенность человека или его собственность. Приемы самозащиты предназначены, прежде всего, для людей физически слабых (женщин, подростков, пожилых людей и людей с ограниченными физическими возможностями). Она представляет собой небольшой набор самых простых приемов и действий без оружия или с применением того, что оказалось в этот момент под рукой (зонтика, вилки, шариковой ручки и т. д.). Приемы и тактика их применения направлены на обеспечение единственной цели — отбиться от нападающего, используя, как правило, один лишь шанс: нанести шокирующий удар, вынуждающий противника отказаться от продолжения насилия и дающий время спастись бегством.

Более «продвинутые» системы самозащиты на технической базе какого-нибудь спортивного единоборства или боевого искусства по своей сути превращаются в ее противоположность. По условиям (вернее, безо всяких условий) противоборства такая «самозащита» превращается в избиение нападающего с целью не столько дать ему отпор, сколько хорошенько проучить.

Спорт (англ. *sport*, сокращение от первоначального старофранц. *desport* «игра», «развлечение») — организованная по определенным правилам деятельность людей, состоящая в сопоставлении в условиях соревнования их физических или интеллектуальных способностей, а также подготовка к этой деятельности. *Спортивное соревнование* — это регламентированный правилами способ соперничества спортсменов, при котором каждый из них старается показать наилучший результат. Основная цель соревновательной деятельности — это осуществление личного спортивного достижения. Физическое столкновение в условиях соревновательной деятельности выступает в форме многообразных видов (стилей) единоборств. В единоборстве каждый спортсмен по правилам соревнований стремится набрать за проведенные приемы и действия большее количество очков (баллов), чем соперник, или пытается лишить его возможности физически продолжить единоборство, например: положить на лопатки, вынудить сдаться болевым или удушающим приемом, нокаутировать.

Особую сферу социальной практики людей представляет искусство (от ст.-слав. *искоушь* — опыт, реже истязание, пытка, церк.-слав. *искусъство*, лат. *experimentum* — опыт, проба). Энциклопедия Британника дает следующее определение искусства: «Использование мастерства или воображения для создания эстетических объектов, обстановки или действия, которые могут быть разделены с окружающими». Таким образом, критерием искусства является способность вызывать эстетический отклик у других людей. Подобный отклик достигается не только изобразительными или художественными средствами, но и движением. Видимо, одним из истоков боевых искусств выступал танец шамана перед охотой или сражением. На Востоке и в Азии боевые искусства, наряду с каллиграфией и чайной церемонией, входили в число разнообразных методов подготовки к переходу в динамическое медитативное состояние. Таким ярким «религиозным боевым искусством» выступает, к примеру, айкидо. Приемы этих «боевых искусств» используются в качестве одной из форм духовной и физической

практики, выступая средством прежде всего психофизического тренинга с целью формирования той или иной религиозной формы мировоззрения.

Сотрудники полиции, охраняя общественный порядок, имеют право применять физическую силу, если ненасильственные способы не обеспечивают выполнения возложенных на них обязанностейⁱⁱⁱ. Формой применения силы выступает физическое воздействие с целью преодолеть неповиновение, силой принудить повиноваться, подчиниться (Таблица 1).

Таблица 1

Цели физического столкновения

<i>Сфера физического столкновения</i>	<i>Форма</i>	<i>Цель</i>
Ближний бой	Рукопашный бой	Уничтожить врага
Дуэль	Поединок	Силой оружия получить удовлетворение за оскорбление
Конфликт	Драка	Не уступить в конфликте
Преступное посягательство	Самооборона (самозащита)	Отстоять свою физическую неприкосновенность, собственность
Спорт	Единоборство	По правилам соревнований набрать за проведенные приемы и действия большее количество очков (баллов), чем соперник, или лишить его возможности физически продолжить единоборство (положить на лопатки, вынудить сдаться болевым или удушающим приемом, нокаутировать)
Боевые искусства	Представление	Использование двигательного мастерства для создания эстетической демонстрации выдающихся двигательных и физических возможностей
Религия	Практика (психофизический тренинг)	Формирование метафизического мировоззрения
Культура (фольклор)	Многообразные	Историческая реконструкция, воспроизводство традиции
Правоохранительная	Физическое воздействие	Правомерно преодолеть неповиновение, сопротивление; принудить силой повиноваться, подчиниться

Способы и приемы физического воздействия, применяемые полицией, в своей совокупности представляют собой свою, принципиально непохожую на другие виды единоборств систему. Эта непохожесть определяется, прежде всего, ее целью. Цель — это главный фактор, обуславливающий границы любой системы и ее главные свойства и отношения. Отличительные черты и свойства системы задаются и составом своих компонентов, однако до определенного предела. Например, из кирпичей не сделать телевизор. В боксерском поединке невозможно использовать приемы самбо и наоборот, а в греко-римской борьбе — приемы дзюдо. Точно по этим же основаниям ни одна спортивная или прикладная система рукопашного боя, самозащиты, единоборства или «боевое искусство» не может быть применена именно *как система, предназначенная для применения сотрудниками полиции физической силы*. Применение сотрудниками полиции силы — это другая система приемов физического воздействия на людей, система со своей существенно отличающейся от них целью и составом элементов — действий, приемов, тактик, обусловленных особыми «правилами» и формой применения силы.

Разрешенные приемы и способы достижения цели в спортивных единоборствах — победы над соперником — определяются правилами соревнований. В правоохранительной деятельности в сфере применения сотрудниками полиции физической силы такими «правилами» выступает правовое регулирование ее применения.

Специфика этой формы физического столкновения обуславливается типичными обстоятельствами ситуаций, в которых сотрудники полиции имеют законное право применить физическую силу, а также опасностью действий лиц, в отношении которых она применяется, характером и силой оказываемого ими сопротивления.

-
- i Совеё Ю. П. Правовое регулирование применения сотрудниками полиции физической силы // Административное право и процесс. — 2012. — № 7.
 - ii Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Значение, предмет и задачи конфликтологии // Конфликтология. — М., 1999.
 - iii Часть 1 ст. 20 гл. 5 Федерального закона Российской Федерации «О полиции» от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2011. — № 7. — Ст. 900.