

**Василишина Е. Н.**, преподаватель кафедры языковой подготовки, кандидат филологических наук РФ, капитан полиции  
(Карагандинская академия МВД Республики Казахстан им. Б. Бейсенова)

## **КРИЗИС В ОБРАЗОВАНИИ. ПОИСКИ ВЫХОДА**

Состояние современного образования, как показывает анализ литературы последних лет, можно вполне именовать автореферентным, т. е. достаточно жестко связанным с условиями его порождения. Считаем, что вопрос о состоянии образования в «адекватной» жизненной ситуации должен стать предметом обсуждения и учитывать интересы каждой социальной группы, связанной тем или иным образом с образованием (в идеале).

С учетом тесной взаимосвязи образования и общекультурного кода отметим радикальные трансформации культуры, обусловленные информационно-техническим прогрессом. Наиболее тесно связанные с образованием аспекты существования культуры — средства массовой информации и коммуникации в их динамической реальности. Трансформации культурного плана преобразуют и отношения человека с миром, собой, другими; возникают не известные ранее формы социальности — виртуальные сообщества, на базе визуального кода — новый язык. Коренным образом преобразуется и информационный статус человека<sup>1</sup>. Согласно данным российских социологов (к сожалению, нам неизвестны данные об аналогичных исследованиях в нашей республике) 75 % молодежи России проводит в Интернете от 5 до 10 часов в неделю, две трети при этом одновременно слушают музыку, а чуть меньше половины говорят по телефону. Такого рода цифры позволяют сделать вывод о преимущественной форме организации значимой для человека информации — аудиовизуальном тексте.

Изменяющаяся культура требует от общества обеспечения новой формы функциональной грамотности. Прочно укрепила свой авторитет следующая тенденция: у младших дошкольников, с трудом распознающих первые в своей жизни буквы, отмечается дислексия (затруднения в обучении чтению). Зато они довольно прогрессивно идентифицируют иконки на экране различных гаджетов. Информационно-компьютерная компетентность учащихся намного превосходит способности педагогов, что существенно трансформирует сложившуюся в образовательной системе авторитетность. Девальвация педагога — одно из кризисных обстоятельств, которое сегодня необходимо констатировать.

Обозначим вызов, о котором настойчиво говорит гуманитарная наука<sup>2</sup> — вызов медиакультуры, связанный с тем, что многие функции образования: формирование общего мира, обеспечение функциональной грамотности — все чаще теряют свою витальность в связи с перворядными массмедиа, интернетом, телевидением, системой связи и т. п. Тем самым институт образования приобретает наименование формального предприятия, наблюдается подмена понятий — культура становится образованием, но образование практически полностью теряется в системе культуры, в чем и заключается сущность кризиса образования.

Кризисное положение образования осознается и признается всеми, но это осознание не реализуется в учебно-научной литературе, что находит свое выражение в проведении различного рода конференций по проблемам информатизации системы образования, издании журналов и создании программ информатизации в учебных заведениях. В целом такого рода картину трудно назвать адекватной в плане достаточности всего перечисленного для повышения уровня образования.

Медиакультура апеллирует прежде всего к аудио-визуальному коду. З. Мелосик и Т. Шкудлярек отмечают, что образ, отвоевывающий сегодня все большее и большее для себя пространство, «более «непосредствен», чем письменное слово, при этом сама его конструкция более скрыта от глаз адресата, в отличие от литературного текста. Образ предстает «лишенным» автора»<sup>3</sup>, т. е. возникает в сознании автоматически, в то время как письменный текст опирается на «длинное время» и пространственную дистанцию. Таким образом, мы можем наблюдать так называемое «тормозящее действие», когда внимание

субъекта обучения переносится с внутренних объектов на внешние, с предмета восприятия на процесс восприятия.

Еще одним не менее значимым образовательным элементом в межстатусном дискурсе обучающего и обучаемого являются производимые нами утверждения. В этой связи, каждый фрагмент сказанного / написанного текста должен пониматься как рефлексия автора, приглашающая к диалогу. Однако не следует считать целью достижение консенсуса, скорее, наоборот — взаимоотражение политик взаимодействующих текстов. Определенным решением данной проблемы может выступать построение педагогом текстов, содержащих латентную прагматику, которая бы ориентировала обучающегося в определенном направлении. Выявление такого рода прагматик содержит в себе двойную экспозицию: тематическую и прагматическую.

На наш взгляд, нельзя согласиться с мнением аналитиков, считающих, что когнитивная или личностная недостаточность — главное условие обыденного представления субъектов образования. Оповседневничество — базовая единица в постижении образования, когда его роль заключается в том, чтобы субъект изменил собственное отношение к жизни. Данная процедура может быть описана следующим образом: в ходе аналитического контакта обучающийся погружается в память, приводящую к регрессии, а далее выводит свой опыт «взрослому» педагогу. Такое понимание образования ведет к преобразованию всей программы образовательной системы. Традиционный образ педагога — агент, ведущий ученика за собой. При этом необходимая профессиональная атрибутика такого педагога — всезнание, вплоть до результатов собственных педагогических усилий. Сегодня все меняется. Поскольку процесс образования — продукт со-творчества, педагог теряет бразды правления и приобретает роль посредника. Таким образом, сущность образования может быть сведена к следующему: образование — это переход от одной когнитивной субстанции к другой.

- 
- <sup>1</sup> Альбац Е. Непознанное поколение <http://newtimes.ru/articles/detail/33310>.
  - <sup>2</sup> Маклюэн Г. М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. / Пер. с англ. В. Н. Николаева. — М., 2003.
  - <sup>3</sup> Melosik Z., Szkudlarek T. Kultura, to samo? I edukacja: migotanie znacze? / Wydanie II, poprawione. — Krakow, 2009. — S. 31.