

**Уайсбаев Н. Г., магистрант Института послевузовского образования
(Карагандинская академия МВД РК им. Б. Бейсенова, г. Караганда, Республика
Казахстан)**

Объект уголовного правонарушения по ст. 198 УК РК «Нарушения авторских и смежных прав»

Аннотация. Авторские права возникают в связи с созданием произведения, а смежные — с их использованием. В законодательстве других государств их называют родственными правами, правами, сопутствующими авторским. Анализируя существующие в юридической литературе точки зрения, автор приходит к выводу, что объектом уголовного правонарушения, предусмотренного ст. 198 УК РК, являются авторские и смежные права, которые возникают в процессе творчества, создания людьми различных объектов данных прав, т. е. имущественные и личные неимущественные права автора, а также имущественные права исполнителя, производителя фонограммы, исполнения, передачи организаций эфирного или кабельного вещания для всеобщего сведения посредством кабеля, провода, оптического волокна или с помощью аналогичных средств. На основе действующего законодательства автор раскрывает объект уголовного правонарушения по ст. 198 УК РК «Нарушения авторских и смежных прав».

Ключевые слова: авторское право, смежные права, уголовные правонарушения, объект преступления, произведения, непосредственный объект, нарушение, уголовная ответственность.

Объектом уголовного правонарушения по уголовному праву являются охраняемые уголовным законом социально значимые ценности, интересы, блага или общественные отношения, которым в результате совершения преступного деяния причиняется вред либо они ставятся под угрозу причинения вреда.

Исследуя юридические признаки нарушения авторских и смежных прав, необходимо определить те общественные отношения, которые законодатель стремится защитить, согласно ст. 198 УК РК, т. е. правильно установить объект данного уголовного правонарушения.

Анализируя существующие в юридической литературе точки зрения, приходим к выводу, что объектом уголовного правонарушения, предусмотренного ст. 198 УК РК, являются авторские и смежные права, которые возникают в процессе творчества, создания людьми различных объектов данных прав, т. е. имущественные и личные неимущественные права автора, а также имущественные права исполнителя, производителя фонограммы, исполнения, передачи организаций эфирного или кабельного вещания для всеобщего сведения посредством кабеля, провода, оптического волокна или с помощью аналогичных средств. При этом в ст. 20 Конституции РК отмечается, что свобода творчества гарантируется путем правовой защиты результатов творческой деятельности.

Статья 198 УК РК «Нарушение авторских и смежных прав» располагается в гл. 6 «Уголовные правонарушения против собственности» Особенной части УК РК, где под уголовными правонарушениями против собственности следует понимать предусмотренные УК РК умышленные или неосторожные деяния, соединенные с нарушением права владения или с иными способами причинения собственнику имущественного ущерба или с созданием угрозы причинения такого ущерба, родовым объектом уголовного правонарушения против собственности являются отношения собственности, т. е. общественные отношения в сфере распределения материальных благ, предназначенных для индивидуального или коллективного потребления либо для осуществления производственной деятельности. Следовательно, родовым объектом преступлений против собственности является собственность.

Однако для более точной квалификации совершенного деяния наиболее важное значение имеет максимально точное установление непосредственного объекта уголовно-правовой охраны [i, 45]. В рамках же конкретного уголовного правонарушения всегда требуется установить непосредственный объект преступного посягательства — конкретное благо, интерес, правовое установление [ii, 22].

Понятие объекта авторского права приведено в ст. 6 ЗоАП РК, где под объектами понимаются произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от их назначения, содержания и достоинства, а также от способа и формы их выражения [iii].

Согласно ст. 7 данного Закона к объектам авторского права относятся: литературные произведения; драматические и музыкально-драматические произведения; сценарные произведения; произведения хореографии и пантомимы; музыкальные произведения с текстом или без текста; аудиовизуальные произведения; произведения живописи, скульптуры, графики и другие произведения изобразительного искусства; произведения прикладного искусства; произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; карты, планы, эскизы, иллюстрации и трехмерные произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам; программы для ЭВМ (при этом охрана программ для ЭВМ распространяется на все виды программ для ЭВМ (в том числе, операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код)); иные произведения.

Также к объектам авторского права относятся: 1) производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, музыкальные аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства); 2) сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору и (или) расположению материалов результат творческого труда.

Производные и составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.

В юридической литературе предложено немало определений понятия «произведение», однако наибольшее распространение получила точка зрения В. И. Серебровского: «Произведение — это совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения» [iv, 59].

Однако не всякое произведение как результат мыслительной деятельности человека охраняется нормами авторского права. Объектами авторского права признаются лишь такие произведения, которые обладают предусмотренными законом признаками: 1) творческим характером; 2) объективной формой его выражения. Исходя из изложенного, произведение как результат творческой деятельности автора становится объектом авторского права лишь при условии, что оно выражено в какой-либо объективной форме. До тех пор, пока мысли и образы автора не проявились вовне, а существуют лишь в виде творческого замысла, они не могут быть восприняты другими людьми и, следовательно, не существует и практической необходимости в их правовой охране.

В соответствии с п. 3 ст. 8 Закона Республики Казахстан «О средствах массовой информации» от 23 июля 1999 г. № 451-І при распространении сообщений и материалов информационного агентства средствами массовой информации ссылка на информационное агентство обязательна [v].

Таким образом, авторские права возникают в связи с созданием произведения, а смежные — с их использованием. В законодательстве других государств их называют родственными правами, правами, сопутствующими авторским.

В соответствии с диспозицией ст. 198 УК РК уголовная ответственность наступает в связи с незаконным использованием объектов авторского права и с незаконным использованием объектов смежных прав либо в связи с присвоением авторства или принуждением к соавторству, а значит уголовную ответственность несут не только лица, незаконно использующие объекты авторских прав, но и, незаконно использующие объекты, охраняемые смежными правами.

Понятие «смежные права» в законодательстве впервые появилось в Основах гражданского законодательства в 1991 г.

С точки зрения законодателя (ст. 34 ЗоАП РК), объектами смежных прав являются постановки, исполнения, фонограммы, передачи организаций эфирного и кабельного вещания независимо от их назначения, содержания и достоинства, а также от способа и формы их выражения. При этом необходимо отметить, что данный Закон содержит такое понятие, как «субъекты смежных прав», которые являются правообладателями объектов смежных прав. Следовательно, лицо, незаконно использующее объекты смежных прав, нарушает права их правообладателей. Так, в ст. 35 названного Закона субъектами смежных прав являются: исполнители; производители фонограмм; организации эфирного и кабельного вещания.

К исполнителям (ст. 2 ЗоАП РК) относятся актеры, певцы, музыканты, танцоры или иные лица, которые поют, читают, декламируют, играют, роль, на музыкальном инструменте или каким-либо иным образом исполняют произведения литературы и (или) искусства (в том числе, эстрадный, цирковой или кукольный номер) или произведения народного творчества, а также дирижеры.

К производителям фонограмм относятся физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую звуковую запись какого-либо исполнения или иных звуков.

Организации эфирного и кабельного вещания создают или транслируют передачи, являющиеся объектом авторского и смежных прав. Более полное понятие передачи организации эфирного и кабельного вещания дает А. П. Сергеев: «Передачами вещания должны считаться любые предназначенные для использования путем передачи в эфир и (или) сообщения для всеобщего сведения по кабелю звуки и (или) изображения, которые не являются в целом творческими произведениями, независимо от того, переданы ли они в эфир (по кабелю) или только еще подготовлены» [vi].

В связи с этим владельцы смежных прав делят на первоначальных и производных. Первоначальную категорию субъектов смежных прав составляют артисты-исполнители, их права называются исполнительскими. Они проявляют определенное творчество, и это отражается на эмоциональном состоянии зрителя. Когда композитор сочиняет музыку, он создает произведение, охраняемое авторским правом, а когда музыкант с помощью музыкальных инструментов воспроизводит его — он создает исполнение. Это исполнение — продукт творческого труда и принадлежит исполнителю. В этом случае можно говорить об объекте смежных прав. Производными владельцами смежных прав являются наследники, договорные партнеры и иные правопреемники.

Таким образом, авторское право регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, независимо от назначения, формы и достоинства. Они могут быть как опубликованными, так и не опубликованными, но обязательно выраженными в объективной форме (например, видеозапись, рукопись, нотная запись, чертеж).

Смежные права регулируют отношения, возникающие в связи с исполнительской деятельностью артистов, использованием фонограмм, передач эфирного и кабельного

вещания. В связи с этим предоставляется возможность правильно определить основной непосредственный объект.

Анализируя существующие точки зрения, приходим к мнению, что непосредственным объектом преступного посягательства в сфере авторских и смежных прав выступают отношения, возникающие в связи с созданием и использованием авторского права, распространяющиеся на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности и смежных прав, распространяющиеся на постановки, исполнения, фонограммы, передачи организаций эфирного и кабельного вещания независимо от их назначения, содержания и достоинства, а также от способа и формы их выражения.

Түйін

Авторлық құқық туындыға байланысты туындайды. Басқа мемлекеттердің заңнамасында оларға байланысты құқықтар ілеспе авторлық құқық деп аталады.

RESUME

In the article the author, on the basis of the current legislation, discloses the object of a criminal offense under art. 198 of the Criminal Code of the Republic of Kazakhstan «Violations of copyright and related rights».

Список использованной литературы:

- i. Каиржанов Е. И. Проблемы объекта преступления. — Алма-Ата, 1973.
- ii. Кадников Н. Г. Квалификация преступлений и вопросы судебного толкования: теория и практика: Учеб. пос. — М., 2003.
- iii. Закон Республики Казахстан «Об авторском праве и смежных правах» от 10 июня 1996 г. № 6-І // Справочная правовая служба «Юрист».
- iv. Серебровский В. И. Вопросы советского авторского права. — М., 1956.
- v. Сергеев А. П. Гражданское право. Т. 3. 2-е изд. // URL: https://books.google.kz/books/about/Гражданское_право_Том.html?id=4PXNCwAAQBAJ&redir_esc=y
- vi. Закон Республики Казахстан «О средствах массовой информации» от 23 июля 1999 г. № 451-І (с изм. и доп. от 3 мая 2001 г. № 181-ІІ; от 19 декабря 2003 г. № 3509-ІІ; от 8 июля 2005 г. № 67-ІІІ; от 10 января 2006 г. № 116-ІІІ; от 31 января 2006 г. № 125-ІІІ; от 5 июля 2006 г. № 156-ІІІ) // Справочная правовая служба «Юрист».