

УДК 130.2

**Байгутанова А. Т., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин
Карагандинской академии МВД РК им. Б. Бейсенова**

ПРОБЛЕМА ВОЗРОЖДЕНИЯ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы возрождения казахской культуры.

Ключевые слова: культура, традиция, обычай, государство, независимость, наследие, диалог, история, возрождение.

Внимание к культуре, бережное отношение к историческому наследию, плодотворный диалог с интеллигенцией—показатель зрелости государственного мышления. Это тем более важно, если государство, освободившись от оков тоталитаризма, обрело независимость. В такие судьбоносные моменты все, что ранее таилось под печатью запрета, вновь обретает право на существование. Вместе с тем, новое суверен-

ное государство становится субъектом международных отношений, должно показать себя как страну с древней историей, крепкими историческими традициями, самобытным национальным мышлением.

В советский период в Казахстане боролись с традициями как с «пережитками прошлого», имело место сознательное изживание и уничтожение традиций на протяжении всего XX в. Однако казахи сохраняли «осколки» прежнего образа жизни. Здесь особое место принадлежит родовому сознанию. Род, родовое деление — это идеология казахского народа. Несмотря на широкую кампанию искоренения трайболизма и «жузовщины», как тогда они именовались в советской пропагандистской литературе, родовое сознание казахского народа продолжало сохраняться на протяжении веков. Одни видели в нем угрозу национальному единству, другие рассматривали знание «жеты ата» (семи предков), как явление национальной культуры, проявление казахской ментальности. Все «точки над і» поставил Президент страны Нурсултан Абишевич Назарбаев. В своей книге «В потоке истории» он особо остановился на роли и значении родового сознания в культурной жизни современного Казахстана: «... принцип "жеты ата", институт родственных связей ненавязчиво и глубоко задавали каждому казаху и всему народу сильнейший инструмент духовного единения. Принцип "семи колен", хотя и совсем прост, был могучим определяющим ядром, сердцем этнической целостности на основе семейно-родственной любви. Казахский народ как этнокультурная общность сохранился именно благодаря своей этноколлективной памяти, сохраненной в родовом делении .

За 20 лет независимости работа по форсированному развитию культуры в нашей стране прошла в три этапа.

Первый этап (1989-1995 г.) — «реанимация» исторической памяти. Впервые увидели свет произведения Шакарима Кудайбердиева и Магжана Жумабаева, Жусипбека Аймаутова и Ахмета Байтурсынова, Алихана Букейханова и Миржакипа Дулатова. Были возрождены имена блестящей плеяды деятелей «Алаш-Орды», которые два десятилетия назад было запрещено даже упоминать. Из забвения начали возвращаться имена казахских ханов, биев, батыров, а также и практически стертые из народной памяти народные обычаи и традиции, например, к примеру, празднование Наурыза.

По древним представлениям казахов и их предков — тюрков каждый год делился на 6 месяцев лета — и 6 месяцев зимы. Границей этого деления являлся первый день Нового года «Наурыз» — день весеннего равноденствия. Наурыз — древнейший природный праздник, который в современном мире отмечают многие народы. Это день, когда небесные светила (звезды и созвездия) после годичного круговорота возвращаются в точки своего первоначального пребывания и начинают новый круг. Наурыз называется у казахов «Ұлыстың Ұлы күні» (Великий день народа). По используемому нами григорианскому календарю этот день соответствует 22 марта. Само слово «наурыз» восходит к древнеиранскому сочетанию двух слов: ноу («новый») и роуз («день»). Оно имеет в казахском языке несколько значений: 1) название первого дня Нового года; 2) название первого месяца каждого года животного цикла; 3) название праздника Нового года; 4) название угощений, приносимых в этот праздник; 5) название жанра стихов и песен².

Второй период (1995-2004 гг.) можно условно обозначить как «этнос и мир», когда впервые за сотни лет в сферу внимания и интереса мирового сообщества попали выдающиеся имена и памятные даты казахской культуры и литературы. Примерно с 1995 по 2002 гг. под эгидой ЮНЕСКО были отмечены юбилеи Абая, Мухтара Ауэзова, Жамбыла, Махамбета и целого ряда других деятелей, внесших вклад в развитие глобальной культуры. Особо были отмечены юбилеи Абая и Махамбета. Если ранее Абай был известен миру только по эпопее Мухтара Ауэзова «Путь Абая», то в суверенном Казахстане к 150-летию поэта было организовано яркое, масштабное торжество, построен мемориальный комплекс памяти Абая и Шакарима, осуществлены переводы их уникальных произведений на иностранные языки. О Махамбете — одном из первых провозвестников нашей независимости, мятежном поэте — в эпоху суверенного Казахстана мир также обязательно должен был узнать.

Третий этап (2004-2011 гг.) — самый впечатляющий. Президент Н. А. Назарбаев инициировал го-

С момента принятия программы (2004 г.) восстановлены 78 памятников истории и культуры, из которых 28 (35 %) отреставрировано в 2008-2011 г. Два памятника вошли в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО — Мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи и археологический комплекс Тамгалы.

Успешно осуществлены зарубежные проекты — реставрация мечети Султана Бейбарса в Каире, мавзолея Султана Аз-Захир Бейбарса, строительство историко-культурного центра и мавзолея Аль-Фараби в Дамаске.

Проведены 26 научно-прикладных, 40 археологических исследований, которые обогатили науку тысячами артефактов, дающих представление об истории наших предков. Мировую известность получили раскопки курганов Шиликты и Берель в Восточно-Казахстанской области и находки золотых изделий, относящихся к «скифо-сибирскому звериному стилю» или сакскому искусству (V-III вв. до н.э.).

В результате научно-поисковых экспедиций в Китай, Турцию, Монголию, Россию, Японию, Египет, США и страны Западной Европы обнаружено и введено в научный оборот свыше 5 тысяч ценнейших архивных документов по истории, этнографии, искусству казахского народа. Практическим результатом экспедиции в Монголию стало изготовление копий древнетюркских каменных изваяний с руническими надписями VIII в. н.э. В настоящее время копии памятников Тоныкок и Теркин установлены в атриуме Национального университета имени Л. Н. Гумилева.

В библиотеках и дипломатических архивах европейских государств обнаружены сотни памятников письменности.

Впервые в истории независимого Казахстана была проведена масштабная инвентаризация отечественных памятников и утверждены Списки памятников истории и культуры республиканского (218 объектов) и местного значения (11 277 объектов).

В течение последних трех лет «с нуля» созданы два государственных музея-заповедника: «Иссык» — в Алматинской и «Берель» — в Восточно-Казахстанской областях.

Изданы 537 наименований книг по истории, археологии, этнографии и культуре Казахстана тиражом более полутора миллиона экземпляров. Среди них такие серии, как «Бабалар сөзі», «Библиотека мировой литературы», «История казахской литературы», «Философское наследие казахского народа с древнейших времен до наших дней», «Мировая культурологическая мысль», «Экономическая классика», «Мировое философское наследие».

Киностудией АО «Казахфильм» создано 20 документальных фильмов об особо важных исторических местах и наследии национальной культуры. Это документальные фильмы из цикла «Культурное наследие» «Қорқыт. История кюя», «Музыкальное наследие номадов», «Архитектурные памятники древнего Туркестана», «Мавзолей Жусуп-Ата», «Петроглифы Тамгалы» и др.

Проведена масштабная работа по систематизации образцов казахской традиционной музыки и культуры. Реализованы уникальные проекты «Қазақтың дәстүрлі мың күйі» и «Қазақтың дәстүрлі мың әні».

Ежегодно проводится около 200 мероприятий, направленных на популяризацию историко-культурного наследия в стране и за рубежом⁴.

В процессе реализации программы получен бесценный опыт по сохранению и популяризации историко-культурного наследия, повышению отечественной культуры и науки на новый уровень, содействию укреплению национального единства.

¹ Назарбаев Н. А. В потоке истории. — Алматы, 1999. — С. 47.

² Асанова С. А. Возрождение традиционных обрядов в современном Казахстане. — Алматы, 2012.

³ Государственная программа «Мәдени мұра» — «Культурное наследие», 2004.

⁴ Итоги реализации государственной программы «Культурное наследие» // <http://www.nomad.su/?a=15-201311270016>.

ТҮЙІН

Аталған мақалада қазақ мәдениетінің жаңғыру мәселелері және оның жаңғыру бойынша бағдарламаның орындалу кезеңдері қарастырылады.

RESUME

In given article considers problems of revival of the Kazakh culture and stages of realization of the programmes of its revival.