

**Министерство внутренних дел Республики Казахстан
Карагандинская академия им. Баримбека Бейсенова**

**Юридический институт
Кафедра общеобразовательных дисциплин**

Утверждаю
Заместитель начальника
Академии по научной работе
полковник полиции
_____ Сейтжанов О.Т.
«__» _____ 2019г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
по дисциплине
К 1108 Культурология**

для специальности «6В12301-Правоохранительная деятельность»

форма обучения: очная
курс: 1
семестр: 2
количество кредитов: 2
лекций: 7 ч.
семинаров: 13 ч.
СРКП: 15 ч.
СРК: 25 ч.
Экзамен: 2 семестр

Караганда 2019

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология» для специальности 6В12301-«Правоохранительная деятельность», 80 с.

Составитель: старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин, магистр гуманитарных наук, старший лейтенант полиции Жағыпар Әділет Бауыржанұлы

Рассмотрена на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин «11» июня 2019 г., протокол № 19

Начальник кафедры
общеобразовательных дисциплин
майор полиции

Е.М. Баймуханов

Утверждена на заседании УМС Карагандинской академии МВД Республики Казахстан имени Б. Бейсенова
« ____ » _____ 2019 г., протокол № ____.

2.1. Основная информация:

1. Шифр и название специальности	6В12302-«Правоохранительная деятельность»
2. Курс, семестр	1 курс, 2 семестр
3. Цикл дисциплины	ООД
4. Количество кредитов	2
5. Место проведения занятий	согласно расписанию
6. Лектор (Ф.И.О., должность, ученая степень, др. контактная информация)	Жағыпар Әділет Бауыржанұлы, старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин, магистр гум. наук. тел. 30-33-82, вн. 3-41, kafood@mail.ru
7. Преподаватели, ведущие остальные виды занятий (Ф.И.О., должность, ученая степень, др. контактная информация)	Маликов Жандос Анарбекович, преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин, магистр юрид. наук. тел. 30-33-82, вн. 3-01, kafood@mail.ru

2.2. Пререквизиты: история Казахстана, всемирная история, правоведение, основы экономической теории, обществознание.

2.3. Постреквизиты: политология, философия, история государства и права, Современная история Казахстана, социология.

2.4. Краткое описание дисциплины:

Цель курса:

- формирование навыков грамотного использования культурного наследия;
- воспитание потребности в правильной социально-культурной самоидентификации человека, а через него и общества в целом;
- утверждение национальной, культурной, социальной и религиозной толерантности (терпимости к чужим мнениям, верованиям, поведению) как естественной нормы общественного сознания;
- воспитание культурой через погружение человека в ее многомерное пространство.

Задачи курса, способствующие достижению цели:

- иметь целостное представление о культуре, ее атрибутивных свойствах, функциях;
- знать исторические закономерности развития культуры;
- представлять многоаспектность и структурность культуры;
- овладеть категориями и понятиями культурологии;
- уметь определить историческое место и понять значимость отечественной культуры;
- приобрести знания об основных этапах развития мировой культуры;

- сформировать навыки самостоятельно оценивать произведения искусства различных художественных течений;
- получить представления об основных нормах этикета как свода правил определяющих формы поведения человека в обществе.

2.5. График выполнения и сдачи заданий по дисциплине:

№	Виды работ	Цель и содержание задания	Ссылка на список рекомендаций	Форма контроля (согласно рейтингу)	Баллы (согласно рейтингу)	Форма отчетности	СРКП и сдачи
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Устный ответ на семинарском занятии	В соответствии с планами семинарских занятий	Использовать литературу, рекомендуемую для подготовки к семинарским занятиям	В течение изучения курса в соответствии с расписанием занятий и учебным планом	До 100 баллов за устный ответ по каждой теме семинарского занятия	Текущий контроль (оценивается устный ответ и работа на семинарском занятии)	На семинарском занятии, в соответствии с расписанием занятий и учебным планом
2	Устный ответ, выступление с докладом выполнении заданий по СРКП	В соответствии с планами занятий СРКП	Использовать литературу рекомендуемую для подготовки СРКП	В течение изучения курса в соответствии с учебным планом	До 100 баллов за подготовку к устному ответу, докладу, реферату по каждой теме	Текущий контроль (оценивается уровень подготовки к семинарским занятиям и СРКП)	На семинарском занятии и СРКП, в соответствии с расписанием занятий и учебным планом
3	Подготовка письменной работы, решение тестовых материалов	В соответствии с планами занятий	Использовать литературу рекомендуемую для подготовки к занятиям	В течение изучения курса в соответствии с учебным планом	До 100 баллов за защиту выводов, сделанных в письменной работе. Защита осуществляется устно	Рубежный контроль (оценивается устная защита выводов и оформление письменной работы, результаты тестовых заданий)	7 и 14 неделя семестра
4	Подготовка к устному ответу (подготовка доклада, реферата) в рамках СРК	В соответствии с планами занятий СРК	Использовать литературу, рекомендуемую для подготовки к СРК	В течение изучения курса в соответствии с учебным планом	До 100 баллов за подготовку к устному ответу, докладу, реферату по каждой теме	Домашний контроль (оценивается уровень подготовки к семинарским занятиям и СРКП)	На семинарском занятии и СРКП, в соответствии с расписанием занятий и учебным планом
5	Подготовка к экзамену (устная форма)	Вопросы к экзамену	Согласно списку основной и дополнительной литературы	Подготовка в течение всего периода обучения	До 100 баллов по результатам устного ответа	Итоговый контроль (оценивается полнота и точность устного ответа)	После окончания курса в соответствии с расписанием экзаменов

2.6. Политика курса.

Курсант обязан посещать лекционные, семинарские и занятия СРКП. Состояние посещаемости обязательных занятий влияет на текущий рейтинг курсанта.

Курсант обязан:

- не опаздывать на занятия;
- не разговаривать во время занятия по сотовому телефону, не читать газеты, не жевать резинку.
- активно участвовать в учебном процессе;
- старательно выполнять домашнее задание;
- конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях;
- избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.

2.7. Список рекомендованной литературы

№ № п/ п	Автор, наименование	Год, место издания
1. Нормативные правовые акты		
1.	Конституция Республики Казахстан	Астана, 2019.
2. Основная литература		
2.	Абсаттаров Р.Б. Национальные процессы: особенности и проблемы.	Алматы: 1995.
3.	Габитов Г.Х., Муталипов Ж.М. и др. Культурология.	Алматы, 2001.
4.	Мусалаев Н.Н., Баженов Р.А., Мендыбаев С.К. Культурология.	Алматы, 1996.
5.	Культурология. Учебник.	Алматы, 2005.
6.	Традиции казахского народа. Энциклопедия.	Алматы, 2005.
7.	Карагузова Ж.К., Хасанов М.Ш. Космос казахской культуры.	Алма-Ата.,1993.
8.	Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла.	Алматы, 1982
9.	Искусство Казахстана //в 9-ти томах.	Алматы, 1982.
10.	Назарбаев Н.А. В потоке истории.	Алматы, 1999.
11.	Садыков Т.С. Культура межнациональных отношений.	Алматы, 1988.
12.	Сегизбаев О.А. Казахская философия.	Алматы 1998.
13.	Памятники истории и культуры Казахстана.	Алматы, 1996.
14.	Орлов А.С. Казахский героический эпос.	Москва,1994.
15.	Гумилев Л.Н. Древние тюрки.	Москва.,1967.
16.	Сулейменов О.О. Язык письма.	Алматы, Рим, 2000.

17.	Абилев К. Материалы по истории Казахстана (с древнейших времен до XIII в.)	Караганда, 1992.
18.	Восточный Туркестан в древности и раннем Средневековье. Очерки истории.	Москва, 1988.
19.	Послание Президента Республики Казахстан – Лидера нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана. Стратегия «Казахстан-2050: Новый политический курс состоявшегося государства».	Астана, 14 декабря 2012г.
20.	Ежегодное Послание Президента РК Назарбаева Н.А. народу Казахстана «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее».	Астана, 17 января 2014 г.
21.	Ежегодное Послание Президента РК Назарбаева Н.А. народу Казахстана «Нұрлы жол – путь в будущее».	Астана, 11 ноября 2014 г.
22.	Современное государство для всех: пять институциональных реформ. Выступление Президента Республики Казахстан, председателя партии «Нур Отан» Нурсултана Назарбаева на XVI съезде партии.	Астана, 11 марта 2015 года.
23.	Статья Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».	Астана, 12 апреля 2017 г.
24.	Послание Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева народу Казахстана. «Новые возможности развития в условиях четвертой промышленной революции».	Астана, 10 января 2018 г.
25.	Обращение Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева к народу «Пять социальных инициатив Президента»	Астана, 5 марта 2018 г.
26.	Статья Главы государства «Семь граней Великой степи»	Астана, 21 ноября 2018 г.
27.	Сыздықов С., Қанаев С., Жеңіс Ж. «Мәңгілік ел» идеясы: қалыптасуы, үш негізі, тарихи сабақтастық.	Астана: Фолиант, 2013. – 320 с.
28.	Артыкбаев Ж.О. История Казахстана.	Астана. 2005.
29.	Тынышпаев М. История казахского народа.	Алма-Ата, 1993
30.	Шалабаев Ж.А., Уалиев М.Е. История Казахстана. /Учебное пособие./	Караганда, 2013.
3. Дополнительная литература		
31.	Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования.	М.: Academia, 1999.
32.	Вебер М. О цивилизационных основаниях власти // Избранное.	М., 1990. – С. 646-647.
33.	Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало.	М.: Танаис,

		1994.
34.	Назарбаев Н.А. Стратегия становления и развития Казахстана как суверенного государства (01.03.1994).	Алматы, 01.03.1994
35.	Назарбаев Н.А. Послание народу страны «Казахстан – 2030».	Алматы, 1997
36.	Дилигенский Г.Г. Конец истории или смена цивилизаций	Вопросы философии. – 1991. – № 3.
37.	Национальное согласие – основа стабильности и развития Казахстана. Обращение Ассамблеи народов Казахстана	Астана, 1999
38.	Нурланова К.Ш. Философско-эстетическая концепция традиционной культуры.	Алматы, 1993.
39.	Печчеи А. Человеческие качества.	М.: Прогресс, 1985.
40.	Ракитов А.И. Цивилизация, культура, технология и рынок	Вопросы философии. – 1992. – № 5.
41.	Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество.	М.: Политиздат, 1992.
42.	Сорокин П. Главные тенденции нашего времени.	М.: Наука, 1997.
43.	Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. Е.Б. Ерасов.	М.: Аспект-Пресс, 1998.
44.	Тойнби А. Постигжение истории.	М.: Прогресс, 1996. – 606 с.
45.	Фукуяма Ф. Конец истории?	Вопросы философии. – 1990. – № 3. – С. 134-148.
46.	Хантингтон С. Столкновение цивилизаций	Полис. – 1994. – № 1. – С. 33-48.
47.	Шпенглер О. Закат Европы. Образ и действительность.	Минск, 1998. – С. 3-53.
48.	Хазанов М. Кочевники и внешний мир.	Алматы: Дайк-Пресс, 2000. – 273 с.
49.	Яковец Ю.В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций.	М.: Экономика, 2001. – 346 с.

50.	Ясперс К. «Осевое время» и цивилизации // Смысл и назначение истории.	М.: Республика, 1994. – 527 с.
51.	Кара-Мурза С.Г. Наука и кризис цивилизации	Вопросы философии. – 1990. – № 9.
52.	Реймерс Н.Ф., Шупер В.А. Кризис науки или беда цивилизации	Вопросы философии. – 1991. – № 6.
53.	Цивилизационная модель международных отношений и ее импликации. Научная дискуссия в редакции «Полиса»	Полис. – 1995. – № 1.
54.	Козыбаев М.К. Казахи.	Алматы, 1997
55.	Асылбеков М.Х., Галиев А.Б. Социально-демографические процессы в Казахстане (1917-1990).	Алматы, 1991.
56.	Цивилизация: теория, история и современность.	М.: ИФАН, 1989.
57.	Цивилизации и культуры.	М., 1994.
58.	Фейблман Дж. Типы культуры // Антология исследований культуры.	СПб.: Университетская книга, 1997. – Т.1. Интерпретации культуры. – С. 203-225.
4 Список источников на электронных носителях		
59.	Х.К. Уразбаев, М.Е. Уалиев, Ә.Б. Жағыпар «Қазақстанның қазіргі заманғы тарихы» пәні бойынша электронды оқулық.	Қазақстан Республикасы ІІМ Б.Бейсенов атындағы Қарағанды академиясы, 2017 жыл.
5. Интернет-источники		
60.	История Великой степи [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://ww.neonomad.kz/history/ .	
61.	Сайт об известных людях и исторических личностях Казахстана. [Электронный ресурс] обзорный сайт.-Режим доступа: http://www.biografia.kz .	
62.	Казахстанская Интернет Энциклопедия, Биографии Казахстана. - Режим доступа: http://www.encyclopedia.kz .	
63.	Асылмура. Музыкальное наследие Казахстана // http://www.asylmura.kz/	
64.	Мәдени мұра. Ұлттық жоба. // http://www.madenimura.kz/	

65.	Ш.Ш.Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты. //http://www.iie.kz/
66.	Мемлекеттік тарих институты. //http://www.memti.kz/
67.	Қазақстан Республикасының Ұлттық кітапханасы // http://www.nlrk.kz/page.php?lang=2
68.	Қазақстанның стратегиялық зерттеулер институты // http://www.kisi.kz/
69.	Официальный сайт Президента Республики Казахстан // http://www.akorda.kz/ru/
70.	Восточная Литература // http://www.vostlit.info
71.	Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова // http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
72.	Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) // http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/
73.	Мировая цифровая библиотека // http://www.wdl.org/ru/
74.	Қазақстан тарихы // Қазақстан тарихы - www.kazakhstan.awd.kz

2.8. Тематический план проведения занятий по дисциплине

п / п	Номер темы	Название темы	лекции	семинарские занятия	практические занятия	СРКП	СРК
1	1	Морфология культуры. Анатомия культуры.	1	2	-	2	3
2	2	Культурное наследие прототюрков. Культурное наследие тюрков.	1	2	-	2	3
3	3	Формирование казахской культуры. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.	1	2	-	2	4
4	4	Казахская культура XX века.	1	2	-	3	4
5	5	Казахская культура в контексте современных мировых процессов.	1	2	-	2	4
6	6	Казахская культура в контексте глобализации.	1	1	-	2	3

7	7	Культурная политика Казахстана. Государственная Программа «Культурное наследие».	1	2	-	2	4
Итого			7	13	-	15	25

2.9. ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема лекции 1

Морфология культуры. Анатомия культуры.

Лекция 1 час

План лекции (1 час)

1. История формирования понятия культуры: многообразие подходов к определению сущности и функций культуры.
2. Материальная и духовная культура.
3. Религия как сакральная форма культуры.

Тезисы лекции:

Культура (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностей.

В понятие «культура», восходящем к римской античности, обычно подчеркивается фиксируемое им отличие человеческой творческой жизнедеятельности от биологических форм жизни. У римлян – переносное: воспитатель, наставник, что наполняет его антропологическим содержанием.

В античном городе – полисе – культура была одновременно «воспитанием», возделыванием культа. Этим сочетанием характеризуется процесс подготовки граждан, формирование зрелого мужа из несмышленного ребенка, развитие в человеке способности суждений и эстетического чувства, что позволяло ему обрести чувство меры и справедливости в делах гражданских и частных.

Пытаясь проникнуть в сущность культуры, человек не только действует, но и изменяется как субъект и одновременно как результат своей собственной деятельности. По сути человек не только и не столько продукт природы, сколько продукт самовоспитания и воспитания.

Предназначенная культуре задача – связывать людей в единое человечество – находит выражение в целом ряде ее конкретных общественных задач.

Функции культуры.

1. Функция приспособления к среде, самая древняя и едва ли не единственная общая для человека и животных, хотя в отличие от них Гомо

сапиенс (человек разумный) в деле своей защиты от стихийных сил пошел неизмеримо дальше других существ и вынужден приспособляться к двум видам обстоятельств – природным и социальным. Все, что помогает первобытной, а позднее и цивилизованной человеческой особи выжить и благоденствовать в окружающей ее естественной среде, будучи порождением культуры, выполняет функцию приспособления.

2. Познавательная функция находит свое выражение, прежде всего в научном поиске, науке. У познавательной функции культуры двойственная направленность: с одной стороны, на систематизацию знаний и раскрытие законов развития природы и общества, с другой – на познание человеком самого себя.

3. Информативная функция обеспечивает историческую преемственность и передачу социального опыта. Каналом передачи информации во времени и пространстве является духовная и материальная культура.

4. Коммуникативная функция культуры непрерывно связана с информативной. Носителями этой функции выступают словесный язык, специфические направления искусства (музыка, театр, кино и т.п.), а также наука с ее математическими, физическими, химическими и другими символами и формулами.

5. Регулятивная функция проявляется, прежде всего, как система норм и требований общества ко всем ее членам, во всех областях их жизни и деятельности – труде, быте, межгрупповых, межклассовых, межнациональных, межличностных отношениях. Регулятивная функция культуры осуществляется на ряде уровней: нормы морали, права, обычаи и обряды, нормы поведения в быту, в общении с людьми, в отношении к природе.

6. Оценочная функция культуры выражается в том, что в ходе практической деятельности происходит естественный отбор ценностей, производимых человеческим интеллектом как основной движущей силой культуры. По мере накопления опыта многие ценности пересматриваются, проявляются новые, обогащающие уже сложившуюся традицию.

7. Функция социализации связана с выполнением важнейшей задачи: сделать из первобытной биологической особи разумного общественного человека, усваивающего определенную систему знаний, норм и ценностей, позволяющих ему действовать в качестве полноправного члена общества.

Культура многогранна, а проявления ее бесконечны: культура человечества, культура различных эпох (античная, средневековая, и т.д.) культура различных этносов и стран, религиозная культура, культура различных социальных и профессиональных групп (крестьянская, городская, сельская).

Многогранность культуры нашла свое отражение в многочисленных попытках ее определения и в разнообразии самих подходов к ее определению (антропологический, философский и социологический).

Уже в античном обществе культура как совокупность навыков и умений, а также результатов деятельности человека была выделена в качестве предмета осмысления.

По мнению Демокрита творец культуры – человек. Он создает культуру, подчиняясь своим потребностям и подражая природе.

Древнегреческие мыслители различали природное и нравственное как два противостоящих друг другу начала. Древнегреческая пайдея (культура) делала человека мерой всех вещей. У греков даже боги человекоподобны по внешнему облику и поведению. Требуя почитания, древнегреческие боги не повергали индивида в мистику, не отнимали у него способность мыслить.

Демократическая и гуманистическая направленность пайдеи позволила ей стать духовной ценностью, обеспечив европейской культуре возможность занять ведущее место в мире на протяжении двух тысячелетий. Достоинство греческой культуры в том, что она открыла человека-гражданина.

В средневековой культуре ликвидируется пантеонетическое признание природы и бога, обнаруживается дуализм «Бог – мир». Бог создал человека, его бессмертную душу. Счастье не в познании себя, а в Боге. Культура начинает осознаваться не как воспитание меры, гармонии, порядка, а как преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование.

В эпоху Средневековья происходит радикальное переосмысление основополагающих принципов, лежащих в основе культуры. Главной ценностью становится Бог. Архитектура и скульптура средних веков были и «Библией в камне». Философия была прислужницей богословия. Безразличие к живому, земному чувственному миру подчеркивалось всем образом жизни. Основополагающий принцип: бесконечность и вездесущность Бога.

Эпоха Возрождения (Ренессанс) открывает новый этап в осмыслении культуры. Гордость и самоутверждение становятся отличительными качествами человека эпохи Возрождения. Индивид нового времени склоняется приписывать свои заслуги собственным талантам. В эпоху Возрождения формируется совершенно новое самосознание человека. Мыслители Возрождения приписывали вернуться к античности и учиться у природы. Новым явился взгляд на человека как на творца самого себя. Этим человек отличается от природы. Самая глубокая для Ренессанса идея – идея человека-творца, вставшего на место Бога. Он творит мир, красоту, творит самого себя. Таким образом, идея культуры приобретает человеческое, гуманистическое измерение.

Культура – это не только преобразования человеком природы, но и преобразование самого человека. «Знание – сила», – говорит Ф. Бэкон. «Я мыслю – следовательно, я существую» – провозглашает Р. Декарт. ХУШ в. становится веком интеллектуального штурма идеи культуры. Идеологи Просвещения в своих рассуждениях о культуре идет уже не от разума к природе, а от природы к разуму. «Причина всех бедствий и несчастий людей, – заявляет Гельвеций, – состоит в невежестве».

Культурность нации или страны состоит в «разумности» их общественных порядков и политических учреждений и измеряется совокупностью достижений в науке и искусстве. Цель культуры – сделать всех людей счастливыми, живущими в гармонии с запросами своей естественной природы. Различие между народами просвещенными и непросвещенными – не качественное, а только количественное. Руссо характеризует современную ему цивилизацию как плод и источник неравенства. «Человек, не ищи иного виновника зла: этот виновник – ты сам». Идея Руссо о противоречивости прогресса связана с начавшимся в социальной философии осознанием отчуждения.

Отчуждение приобретает форму бюрократических злоупотреблений. Индивидуальная жизнь правителя имеет значение не частное, а всеобщее. На смену естественному эгоизму приходит извращенная страсть самолюбия тщеславного, властолюбивого и кровожадного. Все сводится к внешности, все становится деланным и притворным – и честь, и дружба и добродетель. Одна только обманчивая и пустая внешность, честь без добродетели, разум без мудрости и удовольствие без счастья.

Финал отчужденного одиночества: «Все, что вне меня, – отныне чуждо мне». Отсюда звучит призыв Руссо «возвратиться к истокам», бежать от всего социального, рассудочного, устремиться от культуры к природе. Идеал Руссо лежал в будущем.

Выход из коллизии между человеческим идеалом и «гримасами» цивилизации пытались найти в своих культурологических программах Кант, Шиллер, Гегель.

Свой критический разум Кант направляет в сторону морали. Мораль не есть неотъемлемая характеристика человека. «Из столь кривой тесины, как та, из которой сделан человек, нельзя сделать ничего прямого». Человек не может претендовать на «святость», необходимы самоограничение и самоподчинение долгу. Кант доказывает, что нравственные поступки может осуществлять только свободный человек. Суть гуманистической концепции Канта: человек – это высшая культурная ценность, и любые попытки принижения и порабощения личности соображениями экономической, идеологической, политической и прочей целесообразности – бесчеловечны и антикультурны.

Шиллер полагал, что искусство радикальным образом может покончить с феодальными пережитками и утвердить принципы добра и красоты. Искусство покоряет и возвышает людей. Меркантилизм и предпринимательство враждебны красоте. В искусстве достигается не только воспроизведение жизни, но и идеализация ее.

Если Канта преимущественно интересуют нравственные аспекты культуры, а Шиллера – эстетические, то Гегеля – разум; у Гегеля воплощение идея западноевропейской культуры о дерзновенной, прорывающей мощи человеческого разума. Вся история рассматривается Гегелем как процесс внешнего обнаружения силы мысли, как процесс эволюции человеческой культуры через эволюцию духа. Исторически этот

процесс выглядит следующим образом. Иудаизм, античность, христианство, ислам – это ряд закономерно сменяющих друг друга ступеней мирового духа. Духовная культура есть выявление творческой силы «мирового разума». Воплощаясь в последовательно сменяющих друг друга образах культуры, мировой дух одновременно познает и себя как их творца.

Гегелевская модель культуры оказалась уязвимой со стороны реальной логики человеческой истории. Европейский тип культуры, раскрепостив личность, довел уровень прогресса до непредсказуемых величин.

В понятии «культура» человек и его деятельность выступают как синтезирующая основа, поскольку сама культура есть творение человека, результат его созидательных усилий. Как не может быть культуры вне или до человека, так не может быть человека вне или до культуры. Создавая мир предметов и идей как компонентов культуры, человек создает и совершенствует самого себя. Отсюда наиболее простым и распространенным является утверждение, что культура представляет собой достижения человечества в науке, технике, литературе, искусстве и т.д.

Говоря о структуре культуры следует обозначить две сферы ее существования - материальную и духовную. Такие проявления культуры связаны с двумя сферами человеческой деятельности: материальной и духовной. В них, с одной стороны, происходит выражение человеческих сил, с другой стороны, их формирование и совершенствование. Материальную сферу культуры обычно связывают с материальным производством и в соответствии с этим, с реализацией, удовлетворением и возвышением материальных потребностей людей. Духовную же - с духовным производством, цель которого видят в изменениях духовного порядка, качественных переменах мира сознания, ведущих к подъему духовных начал в жизни личности и общества.

Провести грань между материальной и духовной культурой по принципу: «из чего сделан предмет» невозможно. Так пришлось бы отнести искусство, существующее всегда в какой-либо вещественной форме, к материальной культуре, а знания о выплавке металлов к культуре духовной. Правильнее будет считать материальной культурой те вещи, орудия, навыки, знания, которые являются продуктами материального производства или обслуживают жизнь общества. К духовной культуре следует отнести продукты духовного производства, идейное систематизированное содержание основных форм общественного сознания, а также эстетические ценности, выраженные средствами искусства. Если материальная культура в своей конкретности воплощает собой степень практического овладения человеком силами и веществами природы, то духовная культура - это внутреннее богатство сознания, степень развитости самого человека.

В человеческой деятельности, в реальной жизни практически невозможно разделение на чисто материальное и духовное, т.к. самое примитивное материальное действие неотделимо от сознательного акта, от работы духа, а духовная сторона жизнедеятельности имеет материальную оболочку. Поэтому о выделении в культуре материальной и духовной сфер существования можно

говорить лишь условно и относительно, постоянно учитывая их единство и целостность. Вместе с тем единство не исключает различий, отделяющих умственную деятельность от физической, дающих основание для относительного разграничения двух сфер культур.

Религия являет собой важный и необходимый феномен духовной жизни человека и общества. Это, по словам А. Шопенгауэра, «метафизика народа», т.е. его философия как неотъемлемый компонент его мировоззрения. Изучением религии занимается, прежде всего, богословие, а также история и философия – каждая под своим особым углом зрения. Богословие стремится к адекватному истолкованию фактов религиозного сознания, данных путем откровения. История религии исследует процесс возникновения и развития религиозного сознания, сравнивает и классифицирует различные религии с целью найти общие принципы их становления. Философия анализирует, прежде всего, сущность религии, определяет ее место в системе мировоззрения, выявляет ее психологические и социальные аспекты, ее онтологический и познавательный смысл, высвечивает соотношение веры и знания, анализирует проблемы отношения человека и Бога. Нравственный смысл религии и ее роль в жизни общества, в развитии духовности, как человека, так и человечества.

Религия должна рассматриваться в разных аспектах: она осмысливает Бога как Абсолют в его отношении к человеку, природе и обществу. Существенной функцией религии является нравственно-социальное служение: она призвана сеять в душах народа мир, любовь и согласие. Религия воссоединяет жизнь двух миров – земного, природно-социального, и трансцендентного. В религии исключительное значение имеет отношение индивидуальной души к трансцендентному – с этим связано личное душе-спасение. А это предполагает рассмотрение духовного начала в единстве с материальным. При всем разнообразии религиозных воззрений, «религия всегда означает веру в реальность абсолютно-ценного, признание начала, в котором слиты воедино реальная сила бытия и идеальная правда духа».

История человечества не знает ни одного народа, который был бы чужд религиозного сознания и опыта. Это само по себе говорит о том, что всем народам мира изначально свойственна религиозная потребность духа и соответствующая ей область идей, чувств и опыта. Данная потребность человека и человечества нисколько не уничтожается и даже ничего не теряет в результате развития науки, философии и искусства. Она является общей для людей во все времена их существования, составляя духовное начало в человеке в противоположность животному.

Сам термин «религия» определяют различно: одни производят его от лат. *religare* – связывать, а другие, например Цицерон, – от *relegere* – собирать. Наиболее адекватным корнем является лат. *religio* – благочестие, святость. По существу, религия являет собой выражение признания Абсолютного начала, т.е. Бога, от которого зависит все конечное, в том числе и человек, и стремление согласовать нашу жизнь с волей Абсолюта. Поэтому в каждой религии можно найти две стороны – теоретическую, в которой выражается понимание

Абсолюта, и практическую, в которой устанавливается реальная связь Абсолюта с жизнью человека. При этом осмысление Бога может быть чрезвычайно разнообразным и выражаться в почитании камней (литолатрия), растений (фитолатрия), животных (зоолатрия), огня (пиролатрия), человека (различные формы антропоморфизма). Наконец, Абсолют, может мыслиться в виде отвлеченной идеи, например, различные понимания Бога: деистическое, пантеистическое, включая сюда и поклонение идее человечества (культ человечества у О.Конта).

Основная литература: [11, 19, 25];

Дополнительная литература: [32, 49];

Интернет-источники: [58, 65, 75]

Тема лекции 2

Культурное наследие прототюрков. Культурное наследие тюрков.

Лекция 1 час

План лекции (1 час)

1. Прототюркий период в развитии номадической культуры.
2. Культурные памятники тюркского периода.
3. Особенности средневековой тюркской культуры: ислам и номадизм.

Тезисы лекции:

Образ жизни ранних кочевников (хозяйство, жилище, пища, общественные институты, нравы и т.п.) засвидетельствованный древними авторами, почти совпадает с образом жизни кочевников нового времени, включая и казахское кочевое общество. Вероятнее всего, не только во времена Геродота, Страбона, но уже Гомера (XII-XII вв. до н.э.) кочевая система представляла из себя хорошо налаженный и довольно развитой тип хозяйства. «Кибитки кочевников сделаны из войлока и прикреплены к повозкам, на которых они живут - пишет Страбон - вокруг кибиток пасется скот, мясом, сыром и молоком которого они питаются. Они следуют за своими стадами, выбирая местности с хорошими пастбищами». Устойчивое существование кочевого скотоводства на длительном историческом отрезке времени объясняется необходимостью соблюдения определенных зоотехнологических традиций, нарушение которых приводило к необратимым последствиям: падежу, уменьшению поголовья скота. Эти предпосылки ведения кочевого скотоводства, используемые орудия труда, снаряжения были созданы еще в древности, во время становления этого вида хозяйства (приручение животных, сооружение передвижного легкого жилища, снаряжение коня, одежда, стихийные зооветеринарные знания и т.п.). Сравнительная устойчивость кочевого бытия нашла свое отражение в культуре и менталитете. Идеал кочевника - безграничная степь, покрытая стадами тучного скота и поэтому он, при первой возможности, сметает с лица земли все, что мешает ей стать пастбищем. Сады, дома, великолепные здания и произведения искусства не нужны и непонятны для кочевника, как непонятна и не нужна вся оседлая

культура. Если б кочевники могли, они весь мир обратили бы в пастбища». А между тем, кочевничество считалось социальным преимуществом. Постоянное передвижение дляномада было не только лишь хозяйственным мероприятием, а - жизнью. При перекочевках люди рождались, достигали совершенства, мужали, вступали в брак, праздновали, отдыхали, познавали мир, умирали... Не передвигаться вовремя считалось результатом ущербности хозяйства, признаком бедности рода. Отстать от перекочевки («аштан олу, коштен калу») рассматривалось как большое социальное зло, сравнимое с голодом и разрухой. Потому конь снаряжался как можно богаче. Специально экипированные караваны придавали этому важному мероприятию торжественный и праздничный вид. Люди надевали лучшее платье, совершали взаимные визиты, на привалах устраивали межродовые празднества с песнями, игрищами, состязанием акынов, предметом поэтических вождлений которых было восхваление или уничижение кочевнических традиций и обычаев того или иного рода. Сам акт перекочевки носил характер престижности для всего родового коллектива.

Отрицание созидательной роли кочевников приводит к признанию теории культуртрегеров. Она была широко распространена в научных кругах, что в известной мере компрометирует процесс углубленного изучения и осмысления истории кочевых народов.

В источниках племена, населявшие Казахстан и сопредельные степные пространства Евразии, рассматриваются в этногенетической связи. Согласно им, исседоны - часть массагетов, массагеты - саков, а последние - не кто иные, как скифы. Разумеется, при этноисторических исследованиях эти сведения приводят к поверхностным выводам и могут воссоздать лишь общую картину исторического процесса. Но ими нельзя пренебрегать в анализе, выделяющем идейные и мировоззренческие основы народного бытия, общественных отношений, культурной жизни, религии и мировосприятия. Нередко одно и то же наблюдение, выявленное источниками, повторяется непрерывно в большом хронологическом промежутке и этноисторическом диапазоне. Например, хуннский шаньюй (III в. до н.э.) и кипчак начала XX в. из г. Карцага (Венгрия) поклонялись одному и тому же божеству, Бумын-каган тюрков (VIII в.) и великий казахский поэт Абай (XIX в.) в своих поэтических произведениях называли верховного творца одним и тем же именем - Тенгри. Ту же общность можно встретить и в погребальных культах исторического населения Казахстана. Так, погребение умершего в сидячем положении берет начало в эпохе бронзы, этот же обряд обнаружил арабский путешественник Ибн-Фадлан (X в.) среди огузов Мангышлака, а барон Услар (XIX в.), участник царской карательной экспедиции, будучи в плену у султана Кенесары, видел воочию как хоронили казаха «не в лежачем, а в сидячем положении». Эти обычаи, вероятно, связанные с походными условиями отправления погребального культа, несомненно восходят к наиболее архаичным представлениям исторического населения Казахстана, мировоззренческим основанием которым послужил синкретизм мышления. Хуннский шаньюй (III в. до н.э.) под

«тенгри» понимает вселенческий культ природы - божество неба и восходящего солнца; венгерский богомол - нечто вроде христианского Иисуса, а Абай - исламского аллаха. Но эти боги обозначены в древней наиболее архаичной форме «тенгри», получившей широкое распространение в ареалах обитания евразийских кочевников.. Внутренняя целостность и преемственность культуры кочевых народов не остались вне внимания ученых. По Ч.Ч.Валиханову, вся духовная сфера жизни казахов «в совокупности» составляет «нечто целое», сохранилась «до нас без искажений». «Изумительно, с какой свежестью сохранили киргизы (казахи) свои древние предания и поверья, - пишет Ч.Ч. Валиханов, - и еще изумительнее, что во всех отдаленнейших концах степи, особенно стихотворные саги, передаются одинаково и при сличении были буквально тождественны, как списки одной рукописи. Как ни странна кажется подобная невероятная точность изустных источников кочевой безграмотной орды, тем не менее это действительный факт, не подлежащий сомнению». Пространственно-хронологическая преемственность материальной и духовной культуры кочевых народов, периоды ее обновления фиксируются не только письменными источниками, но и археологическими материалами. Историко-культурная преемственность, соединяющая древних с позднейшими поколениями, является результатом не только лишь единства социально-экономической основы кочевых обществ, близости материальной культуры, но и образа мышления, социальных институтов, идеологии, религиозных представлений и воззрений. Древнеказахстанская культура формировалась на базе определенных идейных субстратов. Бронзовый век в становлении древнеказахстанской цивилизации сыграл выдающуюся роль. Именно в нем многие материальные и идейные начала предшествующих эпох обрели качественно новую форму. Основное сырье для изготовления предметов быта, орудий труда и вооружения производилось в богатых рудоносных районах Центрального Казахстана. О масштабах древней металлургии, обеспечившей материально-техническую базу культуры этой эпохи, свидетельствуют подсчеты археологов. Только в Джекказганском регионе до VI-V вв. до н.э. был выработан 1 млн. т. медной руды. В современной науке утвердилось предположение, согласно которому центром первоначального формирования культуры эпохи бронзы являются меденосные очаги Центрального Казахстана. Глубокий, вдумчивый исследователь этой эпохи академик А.Х. Маргулан считает, что культура эпохи бронзы в Казахстане развивалась постепенно в течение многих сотен лет и во время- этого поступательного процесса претерпевала ряд изменений,, от простой формы к более сложной. Взяв свое начало в неолите (III тысячелетие до н.э.), культура эпохи бронзы прошла ряд исторических этапов и достигла полного развития в конце II и начале I тысячелетия до н.э. Хронологическая последовательность становления этой культуры в Центральном Казахстане подтверждается разновременными памятниками, отличающимися друг от друга по типу сооружений и погребальной утварью. Наиболее ярко это проявилось в памятниках ранней и поздней эпохи бронзы, встречаемых почти на всей территории Центрального и

Восточного Казахстана. В эпоху бронзы была подготовлена почва для нового этапа историко-культурного развития древнего населения Евразии, пользовавшегося одним оружием, украшениями, увлекавшегося одними и теми же образами в искусстве и фольклоре. Разумеется, отличались они местными особенностями.

Движение культур усиливается с появлением на евразийских просторах конных кочевников, изменивших ритм былой размеренной пасторальной степной жизни. Тем самым была заложена основа для формирования совершенно неповторимой конно-кочевой цивилизации. Хотя возникновение кочевого скотоводства относится к концу поздней бронзы, т.е. к началу первого тысячелетия до н.э., оно оставалось фактическим неизменным в течение всего последующего времени. К примеру, технология животноводства казахов не отличалась от древних форм, которая, по существу, была продолжением предыдущих знаний и навыков. Начальные этапы становления полукочевого, а затем сезонно циклического («жайлау-кыстау») скотоводства датируются IХ-УІІ вв. до н.э. Столь длительное существование кочевничества как специфической социально-экономической формации, свидетельствует о ее достаточной жизнестойкости.

Евразийское кочевничество в своей поступательной эволюции прошло три стадии. Номадология разделяет кочевников на «ранних», «классических» и «поздних». К ранним кочевникам относятся скифы, саки, массагеты, гунны, сарматы и другие античные племена и племенные союзы Евразийских степей, а о классических кочевниках принято говорить, когда речь идет о средневековых монголах и тюрках. Казахи принадлежат к группе поздних кочевников, которые собственноручно и «сдали» всю цивилизацию и культуру кочевого мира в архив истории. Реанимировать кочевничество также невозможно, как невозможно повернуть колесо истории вспять.

Символическим содержанием общетюркского ареала является категория «кут». В древнетюркскую эпоху слово «кут» имело несколько уровней значений - душа, счастье, достоинство, блаженство и др. В современном казахском языке основное значение слово «кут» - счастье, богатство, благоденствие, доля. Очень часто приводится парное сочетание «кут-береке».

Форма жилища, качество компонентов, составляющих юрту, - все это связано с понятием «кут». Добрый гость приносил с собой в юрту, милость кута, а злой гость уносил из юрты благорасположение кута. В каждой юрте был «кут» - хранитель благополучия дома, и всякий, входящий в юрту, и произносил торжественные слова приветствия, обращенные к куту, а покидая юрту, уносил с собой напутствие: «Жолыныз Кутты болсын!».

У казахов кут воплощается в образ собаки, кошки, мыши, птицы и т.п. Он не персонализирован, как, например, русский домовый.

Казахи имели мифологические представления, объяснявшие явления природы, устройства мира. Верховное божество – Тенгри (небо) принадлежало верхнему миру. Тенгри распоряжался судьбами людей. Умай - богиня плодородия. Существовал миф о божественной супружеской чете Тенгри и

Умай, земной ипостасью которой была царская чета. Главное божество среднего мира – «священная вода- земля»(«Ыдук- Йер суб»). (Эрклиг, бог_ владыка нижнего мира разлучающий людей. Иногда вместе с Эрклигом упоминается Бюрт - бог скорой смерти. На уровне низшей мифологии была распространена вера во вредоносных духов (ел, ец), духахранителя кут (олиетворения души), духов хозяев отдельных урочищ и мест (эе) Посредником между людьми и миром духов выступал шаман «кам». После принятия Ислама термин «кам» был вытеснен названием «бакши». Были восприняты новые элементы, генетически связанные с культурой ирано-язычного населения Средней Азии, в частности образцы духов - помощников шамана пери и чильтанов, а также зловредных демонов «албасты» и дэва. Некоторые местные божества (Бобо- Дехкон, Чопан ата, Буркут баба ,Коркут) трансформировались в образы мусульманских святых. Но остались и почитания волка,и культа предков, и после принятия Ислама, особенно у бедных слоев населения.

Поскольку казахи находились постоянно а пути, то в их пантеоне богов было несколько покровителей пути на пегом коне и бог пути на вороном коне. Кроме того, и сам Тенгри под именем Йол-Тенгри помогает путникам.Также отправляя куда- нибудь детей и взрослых, старухи напутствовали их словами: «Поручаю матери Умай».

Словом Умай (Ымай) называется душа ребенка с момента его рождения до того времени, когда ребенок начнет ходить и свободно говорить(примерно до трех лет).Но с этого времени его душа уже будет именоваться «кут», вплоть до самой смерти, когда Кут покидает навсегда человека.

Термином Умай называли и пуповину ребенка, которую обычно зашивали в маленький мешочек из кожи и материи и подвешивали на шнурке к колыбели младенца, считая ,что все время Умай находится с ребенком, пока он находится в колыбельном возрасте. Если ребенок разговаривал или смеялся во сне ,это объясняли тем, что в это время он разговаривал с Умай. Если ребенок плакал во сне ,считали ,что Умай в тот момент ненадолго покидала его, когда ребенок заболел, болезнь вызывалась тем, что его также покидала Умай и чтобы вернуть ее, обращались к шаману.

У казахов выросшее на могиле дерево являлось свидетельством святости погребенного.

Конь играл огромную роль в жизни кочевников- казахов, с ним было связано большое количество обрядов. Например, чтобы узнать хороший и будет год, двух коней белого и черного пускали на перегонки .Если первым до цели добежит белый конь, то год будет удачным, если черным ,то трудный .Чтобы умиловать богов, белую лошадь водили без седла, удила, а в назначенный день приносили в жертву. Конь являлся проводником в загробный мир, поэтому знатных людей в древности погребали с лучшим конем. Отсюда же обряд посвящения в каганы. Будущий каган до изнеможения скачет на коне, потом его «душат», когда же он приходит в себя, провозглашают каганом, поднимая на белом кошке. Это символизирует, что он побывал в верхнем царстве, испросил позволения править у Тенгри и принес плодородие.

Казахи кочевали на большие расстояния, но у каждого племени была своя природная святыня, чаще всего гора, на которую не имели право ступать люди из чужого рода или племени (это касалось и жен привезенных из других мест).

Распространение ислама на территории Казахстана было процессом, затянувшимся на несколько столетий. К концу X века ислам утвердился среди оседлого населения в Семиречье и на Сырдарье.

Попытки склонить кочевников-тюрок к мусульманству предпринимались при халифе Хишане (724-743), но серьезных результатов не принесли. В X веке отдельные группы кочевников обратились в ислам, в целом же степняки оставались веры прежнем богам. В некоторых районах с исламом конкурировала христианство несторианского толка

Несторианство получило признание среди найманов, переселившихся в конце XII – в начале XIII века из Центральной Азии в Восточный Казахстан и Семиречье. Хан найманов Кучлук даже преследовал мусульман.

Распространение ислама было замедлено и монгольским завоеванием, принесшим в Среднюю Азию и Казахстан новые группы тюрок и монголов со своей традиционной религией.

Основная литература: [3, 6, 9, 10, 11, 13];

Дополнительная литература: [36, 42];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [59, 66, 80]

Тема лекции 3

Формирование казахской культуры. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.

Лекция 1 час

План лекции (1 час)

1. Формирование казахской традиционной культуры.
2. Обряды жизненного цикла: рождение, зрелость, смерть.
3. Казахская общественная мысль и основные направления в казахской литературе на рубеже XIX- XX вв.

Тезисы лекции:

Кочевую степь издавна соединяли с оазисами Средней Азии и Южного Казахстана разнообразные связи, что способствовало проникновению ислама. Большой вклад в распространение ислама среди кочевого населения Южного Казахстана внес основатель суфийского ордена Ясавия – Ходжа Ахмед Ясави. Его стихи проповедовали величие бога и необходимость смирения. Как у других народов, принявших мусульманство, у казахов ислам тесно переплетался с местными религиозными традициями, сложившимися задолго появления ислама. Казахи ощущали себя мусульманами, и обычай, унаследованные у предков, считали мусульманскими.

С приходом ислама место прежних божеств заняли мусульманские святыни. «Жертвоприношение у одиночно стоящих степи деревьев, источников

или на берегах рек совершают бесплодные женщины, страстно желающие иметь ребенка. Эти женщины тайно пешком отправляются к данным местам и приносят туда жертву духу виде овцы – хранители места, который ныне постепенно именоваться одним из святых мусульманской веры» писал Ч. Валиханов.

Принадлежностью могил святых были воткнутые в землю длинные шести, в котором паломники привязывали куски материи. На Мангышлаке охотники считали обязанностью класть на могилы святых головы убитых ими диких баранов; туда же приносились и головы верблюдов и лошадей, хорошо и долго служивших своим хозяевам. Рогами диких баранов украшались сырдарьские святыни. В целом казахские святыни в XIX в. имели мусульманский облик. Как и повсюду, в мусульманском мире к святым обращались в случае болезней и бед. При эпизоотии скот гоняли вокруг святынь. Святые выступали покровителями своих почитателей, посредниками между Аллахом и людьми.

Вместе с культом святых верования казахов проникали персонажи общемусульманской мифологий. Большой популярностью среди казахов пользовался невидимый странствующий пророк – Кыдыр, который мог показаться человеку, если желал одарить его богатством или каким-либо талантом. Узнать его можно по отсутствию косточки на большом пальце правой руки. Повсеместно был известен пророк Сулейман, считавшийся покровителем вод, властелином духов. Его имя часто упоминалось в шаманских призываниях и знахарских заговорах.

В южно-казахстанской области почитаются могилы батыра Байдыбек-Ата и его мудрой жены Домалак-Ана, от сына которых, по преданиям, пошли казахские роды албан, суан и дулат. У казахов, как у других народов, мусульманский культ святых вобрал в себя традиции почитания предков. К культу предков восходит обычай клясться на могиле святого.

Шаманство (баксылык) – одно из самых заметных явлений в религиозных традициях казахов, сохранившихся от доисламской эпохи. В его основе лежат сформировавшиеся в глубокой древности представления о духах.

Ислам принес в казахский язык арабское слово ставшее названием духов в целом, но иногда употреблявшееся и как обозначение особой категории духов. Коран делит джиннов на мусульман и немусульман (неверных). джинны представлялись в образе мужчин и женщин.

Термин оджиннь не вытеснил из обихода прежние названия духов, обозначавшие разные их категории. Казахи верили в духов пери, среди которых имелись приверженцы различных религий мусульмане, неверные, нудси, индуисты. Пери представлялись людьми обоего пола, способными, как и джинны, менять свой облик. Считалось, что у них сеть правящий ими падишах. Казахской демонологии был знаком и дэв – могучий и опасный демон, враждебный людям. Особое место среди духов занимала Албасты демон в виде женщины с распущенными рыжими волосами, которые она любит расчесывать гребнем. Излюбленное занятие Албасты – Вредить роженицам и народная

демонология знала также злое существо инею жезтырнак (медные когти), вообразившись женщиной с медными когтями.

Лещий (себе), водяной (убі), очевидно, были известны там, где природные условия способствовали поддержанию веры в этих персонажей: для густые смешанные леса, а для убі – многоводные реки и глубокие озера.

Шаманство обусловлено верой в особую связь отдельных людей с духами. Помощью духов объяснялась способность шаманов (баксы) лечить больных людей, гадать, отыскивать пропавшие вещи и скот. Шаманам приписывалась также власть над явлениями природы, умение совершать чудеса. Шаманы занимали важное общественное положение будучи жрецами.

Шаманами в XIX-XX вв. были в основном мужчины. Главным ритуальным предметом шамана был кобыз – смычковый инструмент с двумя струнами из конских волос, который в народных верованиях наделялся чудесными свойствами. Игра на кобызе рассматривалась как признак связи с духами.

Занятие шаманством у казахов считалось наследным. Духи, покровительствующие и помогающие шаманам, принадлежали к категории пери, хотя в народе их называли джиннами. Некоторые полагали, что шаманам помогает белый шайтан. Отдельные шаманы называли своих духов ангелами. Духам придавали человеческий облик, воображали великанами. Нередко духи представлялись в образе животных и птиц – коня, волка, орла.

Шаманский диагноз объяснял причину заболевания вредоносной деятельностью духов. Обычно говорили: «джинн ударил».

Духов надо было изгнать, и с этой целью проводился обряд. Шаманский обряд начинался с призыва духов. духов умилоствляли жертвоприношением. Кроме того, чтобы утратить и прогнать причинивших болезнь духов, баксы размахивали ножами, били больных (или стены юрты) плетью, кидали их на пол, мляли ногами. Ряд действий не имел прямого «лечебного» назначения. Чтобы убедить присутствующих в том, что к шаману действительно явились духи, руководят его поступками и придают особую силу, баксы показывали различные трюки. Они вскакивали на купол юрты, сдавливали тело веревками, лизали раскаленные предметы. Согласно верованиям, приход духов вызывал у шаманов экс,патическое состояние. Считалось, что во время экстаза баксы находятся во власти явившихся к нему духов.

Одна из главных особенностей казахского шаманства – слияние его с исламом.

Многими чертами был близок к шаману и казахский дуана. Дуана считались людьми, общавшимися с духами, способными прорицать, лечить, насыщать или отвращать беду. Многие казахские дуана имели особое одеяние, в частности, островерхую шапку, покрытую лебединым пухом, ритуальный посох.

С шаманской практикой сочеталась и деятельность знахарей, гадалей, колдунов.

Знахарская практика насчитывала множество самых разнообразных приемов, призванных вернуть человеку здоровье, оградить его от болезней. Так как болезни объяснялись разными причинами, в том числе воздействием духов, дурного глаза, колдовства, то и знахарское лечение проводилось не только способами, основанными на действии трав, диеты, младенцам тепла, массажа, но прежде всего путем обрядового лечения, основанного на магико-анимистических поверьях. При этом лечить больных брались и шаманы, и знахари, и любые люди, умеющие совершить несложные обрядовые действия. Знахарские действия совершали и муллы.

Действиями, призванными защитить от вредоносных сил, была насыщена снадебная обрядность. Магические действия должны были отогнать злых духов – оградить молодых от всего, что способно причинить вред. Избегали приглашать на свадьбу бездетных людей, ибо их бесплодие могло передаться молодым.

Для свадебной обрядности были характерны магико-анимистические действия, которые должны обеспечить потомство, достаток и мир в семье. Немало религиозных действий, свойственных свадебной обрядности, связано с культом предков.

Кульм предков (аруах). Кульм предков занимал заметное место в верованьях. Ч.Ч. Уалиханов отмечал, что казахов «в трудные минуты жизни призывают имя своих предков...». Всякую удачу приписывают покровительству аруах. В честь аруах приносят в жертву разных животных, а иногда нарочно ездят на поклонение к их могилам и, принося жертву, просят их о чем-нибудь. Например, бездетные сына. Такие события, как разделение рода на два самостоятельных, заключение мира между двумя враждовавшими родам, победа над врагами и т. д., знаменовались у казахов принесением в жертву духам предков белой кобылицы или даже белого жеребца. Казаки с почтением относились к могилам предков. На могилах клялись, приносили присягу. Путнику, которого надвигающаяся ночь заставляла в степи, обычай рекомендовал ночевать возле могил, ибо здесь никто не решится совершить над ним насилие. Проезжал мимо одинокой могилы, человек шел пешком в знак уважения к мертвым. Считалось полезным прочесть молитву, стоя лицом к могиле. Если у путника было какое-либо заветное желание, он просил духа погребенного (аруаха) помочь, чтобы оно сбылось. Гнева аруахов боялись. Одно из самых тяжелых проклятий звучало так: «Аруак атсын» («Пусть духи предков пошлют тебе несчастье! »).

В верованьях казахов дух предка, покровительствующий какому-либо человеку, чаще всего богатырю, представлялся в облике животного.

Почитание предков отчетливо проступает и в погребально-поминальной обрядности. Не только живые нуждались в покровительстве сородичей, ушедших в иной мир; мертвые таюке зависели от живых – совершавших по установившимся правилам похоронный и поминальный обряды.

Похороны и поминки были общественным событием, в них принимал участие род умершего и многие другие роды того же племени. Как только

становилось известно о смерти человека, почетные старики аула шли в дом умершего и приступали к организации похорон. Прежде всего они собирали совет (кенес), на котором выясняли у наследников покойного и его близкой родни, какими средствами они располагают. Когда о размере затрат было выяснено, в разные стороны разъезжались всадники, посланные пригласить окрестное население и живущих в отдалении родственников на панихиду. Хоронили покойного в день смерти. Родственники, друзья и соседи умершего в большинстве своем приезжали к дому умершего тот же день. Перед прочтением заупокойной молитвы (жаназы) всем почетным гостям преподносили дорогие подарки, а также деньги. Помимо подарков, присутствующим раздавали и лоскутки ткани (жыртас) в качестве подарка покойного за участие в его похоронах на тот свет. Хранение лоскутка ткани выражает связь живых с покойным. По представлениям казахов, с помощью оторванного кусочка одежды благодатная сила (касиет) умершего передается оставшимся в живых. Из лоскутков шили одежду для детей (особенно головные уборы), чтобы малыши жили так же долго, как дед или бабка, и заслужили такое же уважение окружающих.

Хоронили покойного на его родовом кладбище, рядом с родственниками и предками.

По возвращению похоронной процессии в доме умершего поднимали траурный флаг. В зависимости от возраста умершего цвет флага был разным: белый – для стариков, черный с красным – для людей средних лет, красный – для молодежи. Траурный флаг водружали в том случае, если умерший пользовался в своем роде каким-нибудь особенным почетом (бий или батыр); одежда, седло и доспехи покойного развешивались на решетках юрты.

В день смерти мужчины его любимого коня привязывали к косяку двери юрты. Кто-либо из родственников покойного, пожилой человек, обращался к коню, говоря, что теперь он остался без хозяина, осиротел. Он коротко остригал коню хвост, подстригал гриву, подрезал челку и туго завязывал се на макушке торчком. Это означало, что конь посвящен умершему. Так конь весь год ходил на свободе, нагуливая жир, на нем никто не ездил. Через год, когда справляли годовые поминки, посвященного коня забивали, из мяса готовили угощение.

Годовые поминки (ас – угощение, жылы – годовщина) были главным и завершающим обрядом поминального цикла. На поминках семья покойного принимала большое число гостей.

Наиболее впечатляющая часть годовых поминок – скачки. Пока кони скакали, устраивали состязание борцов, стрелков из ружей в цель, групповое состязание в беге. Все то прекращалось, когда показывался первый скакун. В качестве приза выделялись вещи, принадлежавшие покойному. По окончании скачек вручались призы, а затем кто-нибудь из уважаемых старцев ломал древко траурного флага; другой почетный человек разбирает траурное убранство юрты. Им обоим вручали подарки, обычно халат и коня. Траур для вдовы прекращался, и она могла теперь выйти замуж за кого-либо из родни мужа.

«Когда кто-нибудь умирает, они скорбят, издавал сильные вопли, и тогда они свободны, потому что не платят подати до истечения года. И, если присутствует при смерти какого-нибудь взрослого лица, то до конца не входит в дом. Если умерший – ребёнок, то он входит только по истечении месяца. Возле погребения усопшего они оставляют всегда один дом, если он из знатных лиц, то есть из рода Хингиса, который был их первым отцом и государем. Погребение того, кто умирает, остается неизвестным; и всегда около тех мест, где они погребают своих знатных лиц, имеется гостиница для охраняющих погребения. Я не знаю того, чтобы скрывали с мертвыми сокровища. Они строят также для богачей пирамиды, то есть остроконечные домики, и кое-где я видел большие башни из кирпичей, кое-где каменные дома, хотя камней там и не находится, Я видел одного недавно умершего, около которого они повесили на высоких жердях 16 шкур лошадей – по четыре с каждой стороны мира; и они поставили перед ним для питья кумыс, для еды – мясо, хотя и говорили про него, что он был окрещен. Я видел другие погребения в направлении к востоку, именно большие площади, вымощенные камнями, одни круглые, другие четырехугольные, и затем четыре длинных камня, воздвнутые с четырёх сторон мира по сию сторону площади, когда кто-нибудь занедужит, он ложится в постель и ставит знак над своим домом, что там есть недужный и чтобы никто не входил. Отсюда никто не посещает недужного, кроме прислуживающего ему. Когда также занедужит кто-нибудь принадлежащий к великим дворам, то далеко вокруг двора ставят сторожей, которые не позволяют никому переступить за эти пределы. Именно они опасаются, чтобы со входящими не явился злой дух или ветер». (Рубрук.)

По традиции, правую сторону юрты, где по обыкновению спят старики, всегда оставляли свободной. И если в семье кто-то умер, то покойника также укладывали на этой стороне. Умершего из дома выносили вперёд ногами, этим подчёркивалось, что он покидает его навсегда. Если хоронили состоятельного степняка, рядом с его юртой ставили вторую, траурную, застлав её пол коврами, установив с правой стороны кровать, покрытую чёрным ковром, на которой тело покойника должно было оставаться до окончания церемониала прощания с усопшим.

Обычно в такой юрте сидели мулла и старики, адова с распущенными волосами. дочери или сёстры, накинув на плечи чёрные шали, оплакивали умершего, встречая скорбным напевом – жоктау – всех, кто пришёл почтить его память. Мужчины в это время подпоясывались кушаками из тёмной ситцевой ткани и становились в ряд у юрты, соответственно возрасту, занимаемому в семейном клане положению, для встречи с теми, кто решил разделить горечь утраты. Опираясь на посохи в знак скорби, они поочерёдно обнимались с каждым, обмениваясь траурными приветствиями, и заходили в юрту вместе с ними лишь на время чтения молитвы и произношения слов успокоения – жубату.

Как бы ни ссорились, ни враждовали аулы, “у свежей могилы” забывались все обиды. В дни, овсянные дыханием смерти, никто не смел

вспоминать размолвку. Родичи, друзья и сверстники покойного приезжали на похороны со своими юртами, убойным скотом, кумысом, поминальными лепёшками, баурсаками, сладостями, ибо поминальный дастархан должен быть разостлан для всех, кто изъявит желание находиться в эти траурные дни с родетвенниками умершего.

В дни похорон и поминок близкие покойника одевали одежду швами наружу. И. Алтынсарин писал о казахах: «Жена умершего, её дочери, родственницы и аульные женщины встают каждый день (до поминок) с восходом солнца и в продолжении трёх-четырёх часов, обратив лицо к решёткам кибитки, громко поют плачевные песни но умершему, называемые дауыс».

«Богатые и знатные люди желают быть преданы погребению у гробов своих святых или прежних ханов, либо родственников, куда отвозят их верхом. А когда в летнюю пору за отдалением кочевья от таковых мест, сделать того не можно, то обрезают они у покойного мясо и хоронят оное вместе с внутренностями вблизи, а кости отвозят в желанное место и погребают их возле знатных покойников.

Через несколько дней после похорон, наследник умершего, вступивший в обладание его имуществом, устраивает публичное поминальное пиршество. На той кибитке, где лично проживал умерший, водружают небольшой чёрный значок». (Фальк).

Поминки устраивались на седьмой и сороковой после смерти дни и через год. А по наиболее почитаемым людям поминальные асы устраивались и через четыре года, после чего траур снимался. Победителям скачек, борьбы «казакша курес» присуждались ценные призы. Для байги выделяли девять голов животных во главе с верблюдом, борцам – хорошего коня, шёлковый халат с бориком (шапка с меховой опушкой).

По древней традиции обычно ничто не должно напоминать о покойнике, преданном земле, и потому простой кочевник не утруждал себя сооружением надгробий на могилах. Мавзолеи, каменные стелы, надгробия, являвшиеся материальным воплощением культа предков, возводились лишь на могилах особо почитаемых в народе биев – старейшин родов, отличавшихся справедливостью, батыров, горославившихся воинской доблестью, акынов, певцов – импровизаторов, музыкантов – исполнителей, ставших любимцами публики. Однако, начиная с конца XVIII века, мавзолеи, богато орнаментированные кулыптасы – стелы, койт асы – надгробные изваяния, коктасы – плитки стали устанавливаться и на могилах феодальной знати и зажиточных степняков.

Состоятельные люди строили ещё и сохалу – фамильный склеп. В подземной части соханы, куда обычно вела лестница с низким проходным коридором, предусматривались, как правило, две камеры для погребения – отдельно мужчины и женщины. В склепе покойного, облачённого в ксбн – посмертное одеяние из белого полотна, как обычно, не закапывали в землю, а

укладывали в камеру. При новом погребении останки предыдущего покойника соответствующего пола спускали в колодезь, расположенный рядом.

Наиболее распространенным видом памятников, дошедших до нас, являются курганы. Эти искусственные сооружения, возведенные из камня и земли, и теперь оживляют современные ландшафты степей, полупустынь, предгорий. Самое большое количество курганных могильников сосредоточено в районах зимних пастбищ. Таков был обычай: зимние пастбища обеспечивали сохранность стада, и, чтобы закрепить их за собой, ранние кочевники всегда сооружали курганные могильники именно здесь.

Архаические верования, придававшие своеобразие исламу у казахов, сохранялись и в сфере хозяйственной деятельности. Немало поверий и обрядов было связано со скотоводством.

В скотоводческой обрядности использовалась очислительная сила гня. Уходя с зимовки на новое пастбище, казахи прогокляли скот между двумя кострами и следом проезжали сами, чтобы все беды остались позади. Очищение огнем называлось алас, аластау. Прибыв на зимнюю или летнюю стоянку, казахи приносили жертву духам предков, и читая молитву из Корана, просили у аруахов счастья и богатства. Жертвоприношение животными – давняя традиция скотоводов, занимало важное место в религиозной обрядности казахов.

Хотя земледелие не было основным источником существования, весь цикл аграрных работ также сопровождался религиозными обрядами. Как и многие народы Средней Азии, казахи отмечали весенний праздник Нового года – Наурыз. Пробуждение природы вызывало надежды на плодородие. Самым существенным элементом праздника было приготовление обрядового кушанья (наурыз коже), которое варили в больших котлах. После еды читалась короткая молитва, завершавшаяся фразой: «Пусть достигнет это угощение деда-земледельца и духов предков».

Приступал к вспашке и сему, казахи призывали на помощь Дихан-баба, посвящали ему угощение. При пуске воды в канал резали животное в жертву богу. Было принято устраивать моление, когда случалась засуха или наводнение. Моление сопровождалось жертвоприношением и общественной трапезой. Посевы охранялись от сглаза. На каждом участке торчал шест с надетым на него черепом животного. Считалось, что череп привлечет к себе внимание и лишит силы взгляда человека, способного сглазить.

В предметах культа можно проследить черты древних религий. Одним из материальных выражений являются амулеты-обереги, которые входили в состав традиционного костюма.

Способные выпускники русско-казахских школ поступали в кадетские корпуса и вузы России и зарубежных стран. Омский и Неплюевский кадетские корпуса готовили из числа казахской молодежи чиновников местного колониального аппарата. Большое количество казахских юношей учились в Санкт-Петербургском университете, Военно-медицинской Академии, Казанском, Томском университетах и других вузах.

Получило дальнейшее развитие традиционное образование. В казахской семье мальчиков и девочек 5-6 лет обучали дома, затем они поступали в трехклассные мектебы, где изучали грамматику и арифметику. Учебный план медресе включал такие предметы, как арабская филология, религиозное право, религиозная философия. Ученики также изучали общеобразовательные предметы и основы медицинской науки.

Медресе содержалось на средства частных лиц. Государство выделяло на развитие образования мизерную сумму.

Медресе имело несколько дарисхана (классные комнаты), худжры (комнаты для проживания учащихся), комнаты для омовений, столовые и кухни. Учеников называли шакирами, учителей - мударрисами. На должность учителя принимали людей не моложе 40 лет, имеющих диплом медресе. Они получали в год до 700 рублей. Учебный год начинался в сентябре-октябре и кончался в мае-июне.

В мектебах и медресе учились дети не только зажиточных родителей, но и бедных. Мусульманские учебные заведения сыграли большую роль в приобщении казахской молодежи к восточной культуре.

Организатором народного образования во второй половине XIX в. был выдающийся казахский просветитель Ибрай Алтынсарин (1841-1889). Он родился неподалеку от Костаная в семье известного бия Балгожи, в 1857 г. окончил казахскую семилетнюю школу в Оренбурге. В результате систематического самообразования он стал высокообразованным человеком своего времени. Глубокое изучение истории и современного состояния русской педагогики позволило ему стать просветителем родного народа. При помощи народа ему удалось в январе 1884 г. в Торгае, в 1888 г. в Иргизе, в 1884 г. в Костанаяе открыть казахские школы. С именем И. Алтынсарина связано и начало женского образования в Казахстане. Он открыл несколько школ для девушек с интернатами, в которых в 1886 г. обучались 211 учениц. Его заслугой также является открытие сельскохозяйственных, ремесленных школ, разработка дидактических принципов обучения и воспитания детей, создание учебных и методических пособий. Написанные им «Киргизская хрестоматия», «Руководство по обучению киргизов русскому языку», «Мактубат» имели огромное значение в истории казахской культуры. В этих учебниках для казахских школ использован русский алфавит. «Только с применением русского алфавита киргизский (казахский) язык избавится от арабских, татарских слов, которые неуместно вошли в киргизский язык. Только при употреблении русского шрифта казахские книги будут писаться правильно», - писал И. Алтынсарин.

Школу он считал ключом к подлинному просвещению народа. «Школы - это главные пружины образования казахов, на них, в особенности на них надежда, в них только будущность киргизского народа», - писал просветитель. Учитывая кочевой быт казахов, он предлагал открывать интернаты при школах.

И. Алтынсарин был действительным членом Оренбургского отдела Русского географического общества. По заданию отдела он сделал доклад, затем опубликовал несколько статей по этнографии казахского народа.

Значительна и литературная деятельность просветителя. Наряду с переводом на казахский язык басен Крылова, рассказов Л.Н.Толстого, К. Ушинского он написал короткие рассказы о выдающихся ученых, государственных деятелях, трудолюбивых, сметливых крестьянах. Алтынсарин включил в свои книги рассказы многих народов мира. В его произведениях широко использованы казахские сказки.

Произведения Алтынсарина правдиво отражали казахскую жизнь. Своими стихотворениями и рассказами он пропагандировал науку, осуждал невежество. Призывая молодежь к просвещению, он ставил в пример культурную жизнь других народов, их достижения в науке, бичевал невежество. Рассказы написаны доступным для читателя, выразительным языком, имели большое педагогическое и воспитательное значение.

Во второй половине XIX в. в казахской литературе появился новый тип казахской письменной литературы, ярким представителем которого был великий просветитель, поэт, классик Абай (Ибрагим) Кунанбайулы (1845-1904). Абай родился в семье крупного скотовладельца в Шингисских горах Семипалатинской области. Получив домашнее образование, в возрасте восьми лет он поступает в Семипалатинское медресе, где изучает мусульманскую философию, литературу, религиозное вероучение. Продолжая обучение в медресе, Абай поступает в русскую школу. В школьные годы он изучил не только доступные ему произведения писателей и поэтов, но и сам начал писать стихи. Ранние его произведения это лирические отрывки, любовные послания, написанные чаще всего под влиянием восточной классической поэзии. Но учебу продолжить ему не удалось. В 80-е годы Абай встретился со ссыльными революционерами, представителями русской революционной интеллигенции. Дружба с Е. Михаэлисом, П. Долгополовым, С.Гроссом помогла ему глубже изучить революционно-демократические идеи. С 1886 г. Абай начал переводить на казахский язык произведения Крылова, Пушкина, Лермонтова. В сближении с русской культурой Абай видел единственно верный путь выхода на мировую культуру. Его волновала идея братства и дружбы народов.

Абай был также известным композитором, знатоком и тонким ценителем казахской народной музыки. Он создал ряд лирических мелодий, которые вошли в сокровищницу казахской музыкальной культуры.

Проникновение капитализма в Казахстан, массовые переселения крестьян из центра и связанные с этим глубокий кризис в хозяйстве, морально-нравственное состояние казахского кочевого аула породили группу поэтов, которые в своих произведениях оценивали эти явления как наступление «эпохи скорби» (зар заман).

Родоначальником этой поэзии в литературе был поэт Шортанбай Канайулы (1818-1881). В своем произведении «Зар заман» он называет эпохой скорби период казахской истории после присоединения Казахстана к России.

Шортанбай критикует новую социальную группировку в казахском обществе, байство, возникшее в результате развития в степи товарно-денежных отношений. С горечью описывает тяжелую жизнь бедняков-жатаков, которые все заработанные за год деньги отдают в уплату за налог, бьет тревогу об испорченности нравов, лицемерии, ханжестве людей. Поэт отрицательно отзывался о росте земледелия в Казахстане. Его беспокоило разрушение традиционных социальных отношений и кочевого скотоводства. Он считал, что за крушением традиционного хозяйства наступит кризис и в морально-психологическом состоянии казахского общества. Шортанбай - поэт-пессимист. Не находя выхода из создавшегося положения, призывает людей искать защиту в религии и соблюдать религиозные обряды.

Созвучны с поэзией Шортанбая и произведения Дулата Бабатайулы (1802-1874). В своих нравоучительных стихах «Осиет-Наме» он воспекает прошлую жизнь казахского народа. Современную ему эпоху он называет временем всеобщей моральной деградации. Дулат осуждает действия казахских ханов XVIII в. допустивших русских на казахскую землю, рисует будущее казахов в самом мрачном виде. Он выступает за сохранение традиционного образа жизни. Разоблачая представителей местной власти, грабительский характер колониальной администрации, Дулат в своих произведениях осуждает казахов, служивших в царском аппарате.

Присоединение Казахстана к России Дулат оценивает как большое несчастье казахского народа. Он говорил: «Страна твоя осталась в кольце». В этих условиях все богатство будет разграблено, а люди «будут находиться на учете». Он предсказывал всеобщее разорение и исчезновение казахов как народа.

Свидетелем массового переселения русских крестьян в Казахстан был поэт Мурат Монкеулы (1843-1906 гг.). Его творчество выражало настроение казахского народа в связи с этими событиями. В своих произведениях «Казтуган», «Ушкиян» высказывает недоброжелательное отношение к переселенцам, призывает народ откочевать на новое место. Он идеализировал прошлое время казахов, давал политическую оценку некоторым ханам, которые, по его мнению, были защитниками страны, не допустившими русских к казахским кочевьям. Мурат критиковал пороки капитализма и представителей местных органов власти. В стихотворении «Сарыарка»" основной причиной обнищания казахов названа переселенческая политика русских властей.

Мурат - поэт религиозного направления и защищает устои ислама в казахской степи. Религиозность его заставляет искать причины всякого явления в божественной воле. Вместе с тем он был активным борцом против колониализма, в обоих произведениях призывал изгнать колонизаторов из казахской степи.

Видным представителем религиозной мусульманской казахской литературы был Аубакир Кердери (1858-1903). В своих произведениях уделил большое внимание религиозным вопросам, хотя не отрицал проблемы светской жизни. Он признавал «культурную миссию» России. В его произведениях нет

антирусских мотивов. Наоборот, он считал, что «белый царь» заботится обо всех народах страны. Аубакир пропагандировал царские указы в степи, положительно относился к реформам 1867-1868 гг. По его взгляду, передовая экономическая жизнь России окажет позитивное влияние на хозяйство казахов. Призывал соотечественников к светскому знанию, технике и искусству. Не знающие искусства, говорил, он, должны терпеть в жизни неудачи. «Если бай без знаний, то он станет бедным». «Кто по-русски не образован, тот стал совсем бесполезным», - утверждал он. Сожалеет, что мусульмане не такие как раньше, тоскует по ханским временам. Его консерватизм особенно выражался в вопросах брака и семьи.

В казахской литературе второй половины XIX в. определилось и другое направление, представители которого в своих произведениях отображали реальный мир без религиозных окрасок. Одним из них был Суюнбай Аронулы (1822-1885). Он родился на современной территории Жамбылского района Алматинской области. В юности рассказывал наизусть эпические поэмы, кисса и хикая, позднее был известен как поэт-импровизатор не только в казахской степи, но и соседнем Кыргызстане.

Заметный след в казахской, татарской и башкирской литературе оставил Акмола (Муфтахетдин) Мухамедьярулы (1831-1895). Он родился в ауле Токсанбай Уфимской губернии, в семье казаха. Благодаря матери-башкирке он хорошо освоил башкирский язык, что позволило ему писать свои произведения на трех языках. После окончания мусульманских учебных заведений (мектеп и медресе) работал в казахских аулах учителем. Первый сборник его стихов был опубликован в 1892 г. В них он критиковал раздоры между родовыми старшинами, обращает внимание соплеменников на пороки казахского общества, призывает их к образованию. Многие стихи посвящены описанию времен года. Интересны его выводы философского характера.

Большое место в устной литературе второй половины XIX в. занимали лирические песни акынов (сал, сери). Одним из замечательных представителей поэтов-композиторов является Биржан сал Кожагулулы (1834-1897). Он родился на территории Енбекшильдерского района Северо-Казахстанской области и прославился не только как поэт, но и как композитор. Его песни «Жамбас сипар», «Биржан сал», «Жанбота», «Лайлым шырак» вошли в песенную классику казахского народа.

Другим замечательным представителем казахского песенного искусства второй половины XIX в. является Акан сери Корамсаулы (1843-1913). Родился в местечке Косколь, на территории современного Айртауского района Северо-Казахстанской области. После окончания аульной школы поступил в медресе города Кызылжар. Здесь Акан изучил арабский, персидский, шагатайский языки, ознакомился с восточной поэзией Фирдоуси, Низами, Шамси, Сагади, Хафиз, Физули, Науаи и др. Первые его стихотворения написаны с подражанием восточным поэтам. Он - поэт, лирик, композитор, создавший около 50 песен.

Потребности капиталистической России диктовали необходимость более глубокого научного изучения национальных окраин. Во второй половине XIX в. на территории Казахстана были созданы научные учреждения и филиалы различных научных обществ России.

В 1867 г. был создан Оренбургский отдел ИРГО, который взял в свои руки инициативу научного изучения западной и северной части Казахстана. Цели и задачи отдела, по словам оренбургского генерал-губернатора, заключались в «изучении производительных сил в крае с целью интенсивного использования его природных богатств в интересах русского капитализма и руссификации местного населения». Однако «...политика руссификации может быть успешной лишь при условии тщательного изучения характера, истории, качеств, недостатков религии и предрассудков всех разнородных племен, населяющих Оренбургский край. Без этих познаний трудно действовать или, вернее, можно действовать только наобум».

Освоение восточных районов страны в первую очередь Сибири и Казахстана, повлекло за собой открытие Западно-Сибирского отдела ИРГО. Основной задачей отдела являлось изучение Западной Сибири и Казахстана в географическом, естественно-историческом и этнографическом отношениях. Особый интерес представляют поездки отдельных членов отдела в Северный Казахстан, входивший в то время в состав Западной Сибири.

С образованием в 1867 г. Туркестанского генерал-губернаторства г.Ташкент в конце XIX в. становится крупным научным центром страны. С целью более глубокого изучения Средней Азии и южной части Казахстана, в феврале 1897 г. был создан Туркестанский отдел Русского Географического общества. Одной из основных задач отдел считал географические исследования новой территории России. Однако некоторые члены отдела не ограничивались изучением природных условий Средней Азии. Их перу принадлежат большое количество статей и заметок по истории, социально-экономическому положению Южного Казахстана и Средней Азии.

Для создания фундаментальных трудов по социально-экономической истории по отдельным регионам России возникла необходимость расширения источниковой базы исследования, что обусловило появление в 29 губерниях России ученых архивных комиссий.

В декабре 1887 г. была создана Оренбургская ученая архивная комиссия. Цель комиссии - приведение в порядок и подготовка для научных изысканий архивных документов, находящихся в канцелярии генерал-губернаторов.

Важным направлением в деятельности архивной комиссии было создание в Оренбурге музея. Однако приоритет создания музея в Оренбурге принадлежал губернскому статистическому комитету. В 1888 г. он принял постановление учредить в городе историко-археологический музей. К этому времени местными краеведами были собраны определенное количество ориентологических, минералогических, зоологических и этнографических коллекций, случайные археологические находки.

Оренбургская архивная комиссия просила оказать посильную помощь всех интересующихся прошлым своего края учителей, духовных лиц и других образованных людей Оренбурга.

В течение XIX-начала XX в. в Казахстане, в частности, в Оренбургском крае, преуспевали кладоискатели, которые фактически разрушали и уничтожали памятники древнего искусства. Несмотря на конкретные меры местных властей в отношении прекращения кладоискательства оно с каждым годом возрастало;

Масштабы разрушения археологических памятников частными лицами были таковы, что даже правительство вынуждено было принять специальное решение. По циркуляру Департамента полиции запрещалось производить частными лицами раскопки в Оренбургской губернии. Оренбургская ученая архивная комиссия 4 апреля 1907 г. направила циркулярное письмо 313 всем исправникам и земским начальникам, где они были поставлены в известность, что охрана памятников древности находится под покровительством закона. Энтузиасты-археологи в своей научно-краеведческой работе старались сделать как можно больше для изучения истории края. Предметами их изучения были вопросы, связанные с конкретными археологическими памятниками, легенды, религиозные культы.

Самым деятельным членом Оренбургской ученой архивной комиссии был И. Кастанье. Свою научную деятельность он проводил в двух направлениях: производил раскопки и занимался составлением свода памятников древней культуры казахской степи. Особенно успешной была его работа по систематизации всех сведений по археологии казахской степи. Результатом многолетней исследовательской работы явился труд, куда вошли описания памятников всех областей Казахстана.

Южную часть Казахстана в археологическом отношении успешно изучало единственное историко-научное учреждение в Средней Азии - Туркестанский кружок любителей археологии, открытие которого состоялось в декабре 1895 г. Цели и задачи кружка были ясно сформулированы во втором параграфе Устава кружка: выявление, учет, изучение и популяризация памятников истории и культуры Южного Казахстана и Средней Азии. Члены Туркестанского кружка любителей археологии на юге Казахстана проводили археологические раскопки и публиковали их результаты в научных изданиях. Деятельность членов кружка находилась под пристальным вниманием Восточного отделения Русского археологического общества. Находки и открытия членов кружка заинтересовали виднейших русских востоковедов и археологов, которые использовали их в своих трудах, обогативших отечественное востоковедение. Кружок издавал свой печатный орган, который выходил ежегодно.

В конце XIX в. в областных центрах Казахстана были созданы статистические комитеты, которые внесли определенный вклад в изучение экономики, географии и истории края.

Изучением Казахстана занимались научные учреждения центра страны. Казахская проблематика занимает видное место, особенно в конце XIX в. в деятельности Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. Большой вклад в изучение культуры, быта и происхождения казахов внесли русские востоковеды, объединившиеся в середине XIX в. в Восточное отделение Русского Археологического общества. До сих пор не потеряли своего значения многие труды русских востоковедов по истории Казахстана. В конце XIX-начале XX вв. почти в каждом номере «Записок» и «Трудов» отделения помещались статьи, заметки критико-библиографические очерки по истории и этнографии казахского народа, фольклорные материалы.

Казахстан в экспозициях центральных музеев. Известную роль в изучении истории, культуры и быта казахского народа сыграли столичные этнографические музеи, которые в конце XIX-начале XX вв. стали собирать экспонаты казахской национальной культуры. Так, музей антропологии и этнографии Академии наук в 30-х гг. XIX в. имел постоянную экспозицию казахских этнографических предметов.

Казахские этнографические коллекции имелись в Петербургском Русском музее, основанном в 1895 г. по инициативе Русского Географического общества, в музее археологического общества, в Дашковском этнографическом музее в Москве, в музеях Верного, Екатеринбурга, Казани, Омска, Оренбурга, Саратова, Семипалатинска, Ташкента. Они привлекали внимание общественности к культуре и быту казахского народа, способствовали распространению достоверных сведений о жизни казахов. В музеях сохранились весьма ценные предметы дореволюционного казахского быта, не потерявшие своего научного значения и в настоящее время.

Колониальные власти настороженно относились к деятельности научно-общественных организаций, прогрессивной части работавшей в Казахстане русской интеллигенции, подозрительно следили за направленностью научных работ передовых исследователей.

В научных учреждениях и обществах работали такие видные востоковеды России, как В. Григорьев, В. Вельяминов-Зернов, Я.Ханыков, И. Березин, В. Бартольд, А. Харузин, Н. Аристов и др., которые оставили после себя фундаментальные труды о Казахстане.

Таким образом, созданные в конце XIX в. в Казахстане научные учреждения и общества подготовили научную базу для более широкой колониальной эксплуатации Казахской степи русским капитализмом. Вместе с тем они собрали и ввели в научный оборот огромное количество материала по истории и экономике Казахстана, которые стали источниковой базой для последующих исследователей.

Основная литература: [3, 5, 9];

Дополнительная литература: [43, 50];

Интернет-источники: [60, 67, 72]

Тема лекции 4 Казахская культура XX века.

Лекция 1 час

План лекции (1 час)

1. Казахская культура в советский период.
2. Становление и развитие казахстанской науки, институтов образования и культуры.
3. Роль казахской гуманитаристики и интеллигенции в сохранении духовности казахского народа, в формировании национального самосознания казахского народа, духовных ценностей казахского народа.

Тезисы лекции:

Во второй половине 20-х годов перед Советской страной встали сложные социально-экономические задачи. Необходимо было провести индустриализацию народного хозяйства, опираясь преимущественно на внутренние ресурсы, обеспечить обороноспособность в условиях капиталистического окружения. Острые внутрипартийные дискуссии о методах решения этих задач и путях социалистического строительства осложнялись борьбой за власть, которая развернулась в руководстве партией и государством после смерти В. И. Ленина.

В начале XX века народное образование Казахстана было связано с общественно-политической ситуацией. Закон о развитии просвещения, принятый царским правительством в 1906 году, положил начало открытию смешанных русско-казахских школ. В учебных заведениях не хватало подготовленных учителей. Одно из самых крупных учебных заведений Туркестанская учительская семинария, не удовлетворяла потребности в них местных школ. В конце XIX - начале XX века в Казахстане открываются так называемые «новометодные» учебные заведения. Которые предлагали реформировать мусульманские школы и широко внедрять не только светские дисциплины, но и новую методику. Колониальная администрация поддерживала противников «нового метода» для мектебов, но они постепенно вытесняют «старометодные».

В первые десятилетия Советской власти в сфере повышения культурного уровня масс в Казахстане, как и во всем СССР, были достигнуты значительные успехи. В области культуры стояли задачи ликвидации разрыва между ранее отсталыми народами и Центральной Россией, развития школ и печати на родном языке, театров, клубов, подготовки кадров для всех сфер народного хозяйства, расширения для этих целей школ и курсов.

В колониальной окраине, каким был Казахстан, старая интеллигенция была немногочисленной. Многие из них, примыкавшие к алашскому движению, пострадали в ходе революции. Край не располагал и материально-технической базой для развёртывания культурного строительства.

Одной из неотложных задач стала ликвидация массовой неграмотности трудящихся. В 1924 году в Казахской ССР возникло «Общество долой неграмотность». В декабре 1931 года было введено всеобщее обязательное обучение неграмотного населения в возрасте от 15 до 50 лет. Особое внимание уделялось охвату школой девушек-казашек, а также девушек других восточных национальностей, для которых были открыты специальные школы в Чимкенте, Алма-Ате, Туркестане, Урде.

В 1930-1931 учебном году был введен всеобуч в оседлых районах, весной 1931 года - в районах с кочевым населением. Повсеместно создавались общественные фонды по всеобучу. Активными участниками преодоления неграмотности среди взрослого населения были комсомольцы. По инициативе комсомольцев в 1928 году начался Всеказахстанский культурный поход, ставший формой ликвидации неграмотности.

В конце 20-х годов была осуществлена реформа казахской письменности. Она была переведена с арабской графики на латинскую, а через 10 лет - с латинской на кириллицу. В результате реформы казахской письменности казахи были искусственно оторваны от литературного наследия, которое было создано народами Центральной Азии.

Города Риддер, Аулие-Ата, Шымкент были городами сплошной грамотности. К 1939 году грамотность населения республики достигла 65%, а среди казахов - 40%. Задачу полного искоренения неграмотности удалось выполнить в конце 50-х годов.

Ощутимо повлияли на ускорение процесса культурного строительства многие деятели национальной интеллигенции. Они занимались педагогической, литературной и переводческой деятельностью, создавали оригинальные учебники. В 1911 и 1914 гг. в Оренбурге А. Байтурсинов издает сборник стихов «Маса», затем иллюстрированный букварь. В 1913-1917 гг. он является редактором газеты «Казах», издававшейся в Оренбурге на казахском языке. Первый учебник алгебры на казахском языке составил К. Сатпаев. первый учебник географии разработал А. Букейханов. он перевел на русский язык сборник стихов и назиданий Абая. В этот период складывается современный литературный казахский язык. К этому периоду относится творчество Асфендиара Кубеева, который начал с перевода произведений русских писателей, в 1910 году выходит сборник переведённых басен Крылова, а в 1913 году издаётся роман «Калым». С. Торайгыров сначала сотрудничает с журналом «Айкап», позже пишет роман «Камар Суду». Редактором журнала «Айкап», издававшегося с 1911 года, был М. Сералин, он занимался, в основном, журналистской деятельностью, а также переводческой, перевёл поэму Фирдоуси «Рустем-Зораб». У истоков казахской советской литературы стоял продолжатель традиций Абая – С. Сейфуллин, он сумел дать поэзии новое дыхание. С.Сейфуллин написал «Марсельезу казахской молодежи» и первый историко-революционный роман, отразивший положение народа в период революций и гражданской войны - «Трудный путь, опасный переход». М. Дулатов стал автором первого казахского романа «Бакытсыз Жамал». Он

также переводит на казахский язык А.Пушкина, М.Лермонтова. И.Крылова, Ф.Шиллсра. Шакарим Кудайбердиев, племянник Абая написал философские и исторические труды, наиболее известные из них: «Родословия тюрков, киргизов, казахов и ханских династий», «Енлик-Кебек», «Условия мусульманства». Ж.. Копеев был видным представителем клерикально-философского направления. М.Жумабаев перевёл на казахский язык Гёте, Гейне. Искусным переводчиком проявил себя и представитель дореволюционной интеллигенции Алихан Букейханов. В 1916-1917 гг в Ташкенте К.Тогусов издаёт еженедельную газету «Алаш». В эти годы начинается творческий путь казахского прозаика и драматурга Ж.. Аймаутова.

Шла работа по установлению политического контроля над творчеством писателей и поэтов. С этой целью в 1926 году создаётся Казахская ассоциация пролетарских писателей, имевшая свой печатный орган «Кус жолы».

Первый педагогический институт, которому позже было присвоено имя Абая, был открыт в 1928 году. В 1929-1931гг. в Алма-Ате открылись институты: ветеринарно-зоотехнический, сельскохозяйственный и медицинский. Крупным событием в культурной жизни республики стало открытие в 1934 году в Алма-Ате Казахского Государственного Университета. Начало подготовке инженерно-технических кадров в республике в 30-е годы XX века положило открытие Казахской горно-металлургического института. Стали готовиться библиотечные кадры. В 1939 году в Алма-Ате была открыта государственная библиотека им. Пушкина. В годы войны в Казахстан были эвакуированы многие учёные.

2 сентября 1933 года принято Постановление СНК РСФСР о подготовке кадров для Казахстана. В 20-30-е годы XX века крупным центром изучения истории, этнографии края стало Общество изучения Казахстана. В 1932 году возникла казахстанская база Академии наук СССР, которая первоначально имела два направления: зоологическое и ботаническое. В 1926 году М. Массон проводит раскопки на месте Аулие-Аты. В 1935 году С. Асфендиаров издаёт «Историю Казахстана с древнейших времён».

В 20-30-е годы XX века огромный интерес вызывала народная музыка. Записал и опубликовал «1000 песен и кюев киргизского (казахского) народа» композитор и этнограф А. Затаевич. Известный музыковед Б. Асафьев справедливо считал ценнейшим памятником тысячелетней культуры казахского народа произведение А. Затаевича «1000 песен и кюев киргизского (казахского) народа». Большой резонанс в степи имел состоявшийся в 1922 году в Каркаралинске конкурс народных певцов. Известного певца казахской степи Амре Кашаубаева знали и в Европе.

В январе 1926 года в Кзыл-Орде был открыт казахский национальный театр, который возглавил талантливый режиссёр - Жумат Шанин, в 1937 году он стал называться «Казахский академический театр драмы». В 1933 году в Алма-Ате открыт уйгурский музыкально-драматический театр. В 1937 году в Кзыл-Орде открыт корейский театр.

В 30-е годы XX века Алма-Атинское отделение треста «Востоккино» положило начало киноискусству Казахстана. В 1934 году открыта киностудия хроникальных фильмов. В 1938 году на «Ленфильме» поставили первую казахскую звуковую кинокартину «Амангельды».

В январе 1934 года открыт Казахский музыкальный театр оперы и балета. В том же году был создан Казахский государственный оркестр имени Курмангазы, под руководством А.К. Жубанова. В мае 1936 года в Москве проходила первая Декада казахского искусства, на которой были представлены оперы «Кыз-Жибек», «Жалбыр». Почётного звания народной артистки СССР была удостоена выдающаяся певица Куляш Байсеитова. В 1936 году состоялось открытие Казахской Государственной филармонии имени Жамбыла.

Тема Казахстана и Средней Азии была особенно значительной в творчестве русского художника-реалиста В.Верещагина. За ним закрепилась слава знаменитого живописца-баталиста. Фрагментами его картин были эпизоды войны за присоединение Туркестана к России Центром казахской профессиональной живописи стала мастерская П. Хлудова. П. Хлудов участвовал в экспедициях по исследованию Хан-Тенгри, Верненского землетрясения. В своих картинах он отобразил жизнь, традиции казахского народа. Одним из его талантливых учеников был Абылхан Кастеев.

Первым архитектором старой Алма-Аты был А.Зенков. Он активно пропагандировал и внедрял в практику строительства деревянное зодчество. Самым великолепным образцом его творчества стал Свято-Вознесенский кафедральный собор в Верном, уцелевший после сильнейшего землетрясения 1887 года.

В 20-30-е годы XX века в сфере культуры противоречивые процессы выразились в одновременном созидании и уничтожении достижений культуры. Огромный ущерб культуре в те годы наносило идеологизирование.

С одной стороны, высокими темпами шла ликвидация неграмотности, создавались вузы, с другой стороны, террор не щадил интеллигенцию и был нанесён урон национальной культуре.

Основная литература: [7, 8, 26, 28];

Дополнительная литература: [30, 37, 44, 56];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [60, 61, 62, 63, 64]

Тема лекции 5

Казахская культура в контексте современных мировых процессов.

Лекция 1 час

План лекции (1 час)

1. Казахская традиционная и современная казахская культура.
2. Телевидение как феномен культуры.
3. Проблема сохранения культурного кода казахской нации.

Тезисы лекции:

Современный Казахстан переживает период национального возрождения. Процесс национально-культурного возрождения означает смену культурной парадигмы. Пересмотр прежних концепций, возвращение забытых или запрещенных имен - характерные черты культурной жизни современного Казахстана. За годы независимости было по существу положено начало созданию новой казахской истории. Однако «свобода слова» стала тяжелым испытанием для казахских историков. Впервые, за последнее столетие писать и печататься может каждый, было бы желание и материальные возможности. В этой ситуации на нас просто обрушился поток исторических сочинений разного уровня и качества исполнения. Анализ и критика данной историографии отдельный вопрос. Здесь хотелось бы только отметить, что обилие исторических сочинений, написанных как профессионалами, так и непрофессионалами является ярким и убедительным доказательством всенародного интереса к своей собственной истории. Сегодня в Казахстане казахской историей интересуются все казахи. Безусловно, здесь мы не избежали, да и не могли избежать мифологизации и приукрашивания своего исторического прошлого. Подобное состояние исторического знания в период национально-культурного возрождения неизбежно и вполне оправдано, поскольку происходит процесс «возрождения реабилитируемого прошлого, как правило приобретающего сходство с золотым веком» (Э. Шилз О содержании термина "традиция" \\ Сравнительное изучение цивилизаций. \\ Хрестоматия. М., 1999. С . 244). Но в целом этот процесс не вызывает опасения поскольку подобного рода работы подвергаются резкой критике как внутри страны, так и за рубежом. Особенно в России, где сегодня живет достаточное число профессиональных историков, наших бывших соотечественников которым не безразлично состояние и развитие исторической науки в Казахстане. Их заинтересованность во многом связана с тем, что они знают предмет "изнутри", поскольку многие из них писали и создавали казахскую историю в советское время. Безусловно, основная тенденция в развитии исторической науки в современном Казахстане - это освобождение от груза советской концепции. В первые годы Независимости здесь во многом преобладал принцип - плюс на минус, черное- на белое. К примеру, если в прежние времена казахская элита характеризовалась всегда негативно, теперь имеет место идеализация казахских ханов и султанов. Все они предстают перед нами как великие люди, радетели за интересы и нужды народа. Особенно наглядно этот процесс проявился в оценке личности Джангир-хана. В 2001 году праздновался юбилей – 200-летие образования Букеевского ханства. В многочисленных публикациях и специальных исследованиях Джангир-хан представлен как выдающийся реформатор и защитник народа, что не во всем соответствует реальности. Как известно, истина всегда находится где-то посередине.

Процесс национального возрождения сопровождается не только повышенным интересом в казахской истории, но и возрождением собственных традиций и обрядов. Возрождение казахских традиций воспринимается сегодня

в Казахстане как восстановление исторической преемственности. Для казахского народа это очень сложная и во многом болезненная проблема, поскольку речь идет о восстановлении утраченной традиции. Современные казахи - это уже давно не скотоводы-кочевники. Кроме того имело место сознательное изживание и уничтожение традиций на протяжении всего двадцатого века. За семидесятилетний советский период в Казахстане боролись с традициями как с «пережитками прошлого». Однако казахи и тогда, и сегодня с завидным постоянством и упорством сохраняли осколки прежнего образа жизни. Здесь особое место принадлежит родовому сознанию. Род, родовое деление это - идеология казахского народа. Это уникальное явление возникло в глубокой древности и часто отождествлялось с первобытностью, тем не менее, родовое деление существует в этнографической современности. Этот «вечный больной» приспосабливается к самым разным социальным и политическим ситуациям, каждый раз, воспроизводя себя не столько как жесткую структуру, сколько в качестве фона для всех остальных институтов народной культуры» (Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Новосибирск.1990. С. 9). Несмотря на широкую кампанию искоренения трайболизма и «жузовщины», как тогда они именовались в советской пропагандистской литературе, родовое сознание казахского народа продолжало сохраняться на протяжении веков. Оно долгое время не имело однозначной оценки в среде самих казахских интеллектуалов. Одни видели в нем угрозу национальному единству, другие рассматривали знание "жеты ата" (семи предков), как явление национальной культуры, проявление казахской ментальности. Все точки «над и» поставил Елбасы – Первый Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев в своей книге «В потоке истории» особо остановился на роли и значении родового сознания в культурной жизни современного Казахстана. «... принцип «жеты ата», институт родственных связей ненавязчиво и глубоко задавали каждому казаху и всему народу сильнейший инструмент духовного единения. Принцип «семи колен», хотя и совсем прост, был могучим определяющим ядром, сердцем этнической целостности на основе семейно-родственной любви. Казахский народ как этнокультурная общность сохранился именно благодаря своей этноколлективной памяти, сохраненной в родовом делении (Н.Назарбаев «В потоке истории» .Алматы, 1999 г., с. 47). Подтверждением восстановления родового сознания в современном Казахстане является в частности публикация разного типа родословен (шежире), посвященных как всему казахскому народу, тау и отдельным племенам и родам и даже отдельным семьям.. «Шежіре» – трактуется в казахстанской историографии как особая форма исторической памяти народа посвященных истории так называемая «степная устная историография».

Фактом подтверждающим сохранение родового сознания казахов – это современная практика создания родовых кладбищ. К примеру, в Джамбульской области в настоящее время существуют несколько отдельных кладбищ захоронения на которых производится по родовой, жузовой принадлежности. Отдельное погребение членов родов Младшего, Старшего и Среднего жузов.

В бытовой жизни наиболее прочно сохранившимся традиционным обрядом является «согым» (зимняя заготовка мяса, как правило, конины). Необходимо отметить, что «согым» требует значительных материальных затрат (хорошо откормленная лошадь стоит от 300 до 500 долларов). Тем не менее, большинство казахских семей не только в сельской местности, но и в городах придерживаются этого обряда. Безусловно, не все могут позволить себе купить лошадь целиком, поэтому практикуется покупка в складчину или же половины и даже четверти лошади. Начало «согыма» совпадает с началом первых зимних холодов и сопровождается обязательным приглашением родственников и друзей. Причем разные части лошади подаются в разные дни и имеют различное ценностное и ритуальное значение. Приглашение на «согым» требует обязательного ответного приглашения, поэтому всю холодную длинную казахстанскую зиму казахи ходят друг другу в гости в гости и едят мясо. Некоторые бедные, но предприимчивые семьи поступают следующим образом. Они разово закупают конину на базаре, приглашают гостей, а затем в течение длительного времени ходят поочередно ко всем приглашенным. Таким образом, возрождение традиций во всех сферах жизни – характерная черта современного Казахстана. Отношение к традициям так же претерпели значительные изменения. В конце двадцатого века наиболее четко проявились отрицательные последствия модернизации. Поэтому традиционная дихтомия между «традиционным» и «современным» уступила место пониманию того, что чем сильнее разрушаются традиции и традиционные устои общества тем, больше степень дезорганизации и хаоса, а не утверждение современного образа жизни. Существует много примеров вполне успешной модернизации, предпринимаемой под традиционной культурно-смысловой оболочкой. Это означает, что устойчивое функционирование современного общества в большей степени зависит от наличия соответствующих традиций от их успешного воспроизводства и включения в современную систему.

Сегодня телевидению особенно важно осознать свои связи с культурой. Оно считается ее коммуникативной подсистемой и культурным институтом. «По количеству функций этот институт беспрецедентен, потому что именно он сегодня производит и распространяет основную часть смыслового поля в стране», – утверждал Даниил Дондурей. «...Телевидение не просто создает виртуальный мир, который занимает умы все больше по отношению к реальной жизни. Оно становится для большинства населения новой средой обитания и формирует не только общественное мнение, – писал Игорь Беляев, – но даже вмешивается в генетику или, лучше сказать, формирует менталитет народа». Важно, чтобы телевидение стало при этом максимально ответственным. «Телевидение – это самый дешевый и эффективный способ развития нации, поддержания культуры, языка, традиций. Систематическое выстраивание использования технологий важно. Но намного важнее для общества создание программной концепции телевидения в целом» с определенными идеями и смыслами, – констатирует Генрих Юшкявич. «Телевидение стоит на плечах не только технической, но и гуманитарной культуры во всем ее многообразии», –

заклучал Борис Сапунов предлагая создать новую науку – культурологию телевидения. Очевидно, что обсуждение этих проблем сегодня крайне необходимо.

За 28 лет существования новой истории Казахстана технократическое развитие страны, принцип «сначала – экономика», смещение важности культурного фактора в жизни общества на второй план серьезно актуализировали угрозу обрыва в цепи культурных поколений. Как в нынешних условиях модернизировать сознание населения? Каким содержанием наполнять работу с культурным кодом, за которую возьмутся госорганы вслед за выступлением главы государства? Что понимать под культурным кодом нации?

Модернизация технического уклада, общественных систем взаимодействия, сознания и т.д. – не только политический мейнстрим, но в корне – действительная необходимость для развития страны, желающей сохранить свое место в условиях глобализации. Елбасы – Первый Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев условием модернизации называет сохранение культурного кода: «Первое условие модернизации нового типа – это сохранение своей культуры, собственного национального кода. Без этого модернизация превратится в пустой звук». Дает он и расшифровку, что понимать под кодом: «Особое отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям – это важнейшая черта патриотизма. Это основа того культурно-генетического кода, который любую нацию делает нацией, а не собранием индивидов». Очевидно, программная статья президента станет основой для оперативной работы государственных органов, их стратегий и планов по реализации. Вместе с тем работа с культурным кодом нации – понятием сложным, междисциплинарным, культурно-философским – шире бюрократических рамок и подходов и востребует такого же комплексного подхода. То есть возвращает к вопросам необходимости повышения качества национального образования, престижа и реальных условий работы для людей науки, развития философии, культурологии и в целом гуманитарного знания.

Основная литература: [5, 7, 10, 11];

Дополнительная литература: [49, 53];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [59, 69, 78]

Тема лекции 6

Казахская культура в контексте глобализации.

Лекция 1 час

План лекции (1 час)

1. Проблемы сохранения культурного наследия казахского народа в условиях глобализации.
2. Роль музеев в сохранении культурно-этнической памяти казахского народа.
3. Формирование и развитие мульти-медиа-культуры в Казахстане.

Тезисы лекции:

Под глобализацией понимают постепенное преобразование мирового пространства в единую зону, где беспрепятственно перемещаются капиталы, товары, услуги, где свободно распространяются идеи и передвигаются их носители, стимулируя развитие современных институтов и шлифуя механизмы их взаимодействия. Глобализация, таким образом, подразумевает образование международного правового и культурно-информационного поля, своего рода инфраструктуры межрегиональных, в том числе информационных обменов.

Для культурной глобализации характерно сближение деловой и потребительской культуры между разными странами мира и рост международного общения. С одной стороны, это приводит к популяризации отдельных видов национальной культуры по странам всего мира. С другой – популярные международные культурные явления могут вытеснять национальные или превращать их в интернациональные. Многие это расценивают как утрату национальных культурных ценностей и борются за возрождение национальной культуры, что вполне понятно и в определенной степени оправданно.

Глобализация выражается во взаимопроникновении культур, цивилизаций, в усилении стандартизации образа жизни и поведения людей. Глобализация включает и многие другие стороны усиления взаимосвязи и интеграции человеческих сообществ: повышение роли транснациональных структур и участников международных отношений - региональных и общественных организаций, приоритет прав человека и свобод, универсализации правовых норм, социальных стандартов и т.д.

Культурная глобализация – сложный и глубокий процесс. Это не просто культурная колонизация Западом или США остального мира. Но это интенсивный, хотя и не всегда эквивалентный, культурный обмен между человеческими обществами, обусловленный небывалым развитием средств коммуникации в современном мире, а также постоянными перемещениями (легальными и нелегальными) по миру огромных масс людей. Смешение и взаимодействие культур имеет сегодня реальное воплощение в бесчисленных личных, непосредственных контактах носителей разных культурных традиций - в производственном процессе, в туристических поездках, в университетах, в сети Интернет, по месту жительства и т.д., а также – в доступности «инокультурных» образцов для широких масс людей, которые уже не замкнуты в смысловом пространстве только своей культуры.

Что касается Казахстана, то, несмотря на успешно складывающийся демократический строй, с точки зрения исторического развития, культурное сознание граждан невозможно рассматривать без учета последствий советского государственного устройства, а также событий политического распада СССР. Ведь советская культура была вызвана необходимостью советского режима и определялась мощным государственным воздействием на все сферы общественной жизни. На протяжении более 70 лет успела сложиться весьма устойчивая культурная общность с определенными принципами и устоями,

касавшимися всех без исключения граждан республик советской страны, несмотря на региональные, этнические различия. И тот «крепкий фундамент», безусловно, дает сегодня о себе знать, прежде всего, в мировоззренческих представлениях поколений, воспитанных советской идеологией. Именно данные категории людей современного общества проявляют желание и способность противостоять глобализационным процессам, не принимая новые формы «интернациональной» культуры. Однако в более сложном положении оказалось молодое поколение граждан, вынужденных, с одной стороны, наблюдать и проявлять способности приобщения к событиям мировой глобализации, с другой – испытывать в воспитании старшим поколением элементов ранее существовавших идей и установок. Противоречивость складывающейся ситуации определяет сложность системы культурных взаимоотношений. Учитывая на сегодняшний день возросший интерес к особенностям этнической культуры, когда происходит реальный процесс возрождения национальных традиций, одновременно в условиях мировой глобализации, наблюдается процесс, когда благодаря СМИ, различным формам массовой культуры, индивид включается в мировое культурное, социополитическое пространство. Он отождествляет себя не только со своим этносом и национальным государством, но и чувствует свою сопричастность к происходящим в мире событиям, человек все в большей мере ощущает себя «гражданином мира», и эта новая идентичность имеет сложные отношения, иногда вступает в явный конфликт с его идентичностью гражданина определенного государства.

Для Казахстана данный конфликт имеет существенное значение, несмотря на давление глобальных процессов, жизненное значение приобретает укрепление национальной государственности, являющейся фундаментальным социально-политическим условием существования его народа. Национальное государство является решающим звеном социально-экономических и политических преобразований общественной жизни.

С наступлением эпохи глобализации культурному многообразию человечества брошен вызов со стороны массовой культуры и ответом на него может быть последовательное и постоянное обращение и сохранение национальных культурных ценностей, способствующих позитивному решению стоящих перед обществом проблем, становится крайне актуальным вопрос о сохранении языковой и культурной идентичности и самобытности традиционной культуры казахского и других народов Казахстана.

Речь идет о возрождении и развитии казахской культуры, чтобы она была конкурентоспособной по отношению к западной культуре. В условиях всевозрастающей глобализации необходим конструктивный диалог ценностей традиционной культуры народов Казахстана и либерально-демократического общества. Необходимы законы, регулирующие отношения в сфере культуры транзитного общества и обеспечивающие уникальность культуры народов.

Елбасы – Первый Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев отмечал: «Идеология традиционализма логически связана с кризисом

социалистической идеологии. Действительно, к чему можно обратиться, если прежние догмы оказались несостоятельными? Наверное, к самому простому, понятному и в то же время глубоко нравственному в жизни каждого народа – к традициям. Их роль в жизни народа неоспорима. Культурные традиции всегда были источником социального возрождения. Возврат к своим истокам, культурным корням – это, конечно, позитивный процесс. К тому же необходимо отказаться от упрощенческой трактовки традиций и общественного прогресса. Опыт современного мира убедительно показывает, что некоторые традиционные структуры очень органично вплетаются в ткань нынешней цивилизации. Без опыта невозможно и новаторство. Именно традиции позволяют человеку не потеряться, а приспособить свой образ жизни к стремительным изменениям современного мира».

Таким образом, важным звеном в общей цепи культурного развития является богатая вековыми традициями национальная культура. Более того, именно она, по нашему убеждению, должна составлять фундамент современной культурной общности. Причем, ее сосуществование с традициями глобализационной культуры должно способствовать обогащению, в целом, культурного сознания общества.

Современное общество характеризуется недолговечностью многих социальных процессов. Изменение общественных идеалов, полный отказ от прежних ценностно-смысловых ориентиров, радикально изменивших оценки исторического пути развития страны, привели к расколу в духовной жизни общества. В настоящее время на первый план выходит проблема сплочения граждан на основе единой идеи, которая должна быть осознанна и близка каждому. Достижению этой цели способствует приобщение к системе культурных ценностей и знанию истории, формирование гордости за свое Отечество, в котором трудятся люди, участвующие в сложном процессе становления и развития государства.

В решении этих проблем особая роль принадлежит исторической памяти, которая, как особый феномен социокультурной реальности, несмотря на определенную неполноту и противоречивость, обладает способностью сохранять в массовом сознании членов общества оценки событий прошлого, превращая их в ценностные ориентиры.

Многозначность исторической памяти как явления анализируется множеством гуманитарных и социологических наук и выражается в разнообразной терминологии. Кроме «исторической памяти» выделяется «культурная память», «коллективная память», «социальная память», «индивидуальная память». В настоящем исследовании концепт «историческая память» объединяет существующие дифиниции, являясь обобщающей универсалией. Опосредованно оказывая влияние на намерения, поведение людей, она тем самым, предопределяет характер и методы решения общественных проблем, что позволяет рассматривать этот феномен, как возможность конструирования различных картин репрезентации прошлого. Объектами исторической памяти могут быть явления и процессы в широком

диапазоне - от крупных исторических событий в масштабах мира, страны, региона, до явлений материальной и духовной культуры, вызывающих определенные ассоциации. Историческая память тесно связана и нравственным сознанием с гражданской позицией отдельного человека, так и социальной группой, во многом обеспечивая преемственность поколений.

Сохранение и формирование исторической памяти - это общенациональная проблема, решение которой выходит на уровень государственной политики, что подчеркивает актуальность ее изучения.

В науке все чаще дискутируется вопрос о том, каким, наиболее действенным путем может быть сохранена для последующих поколений историческая память для обеспечения эффективного развития и сохранения социального порядка. На первое место выступают образовательные и культурные учреждения, так как содержание самосознания индивида или социума напрямую зависит от уровня образования и культуры, ценностной направленности воспитания, образа жизни, которые требуют от человека контроля собственных поступков и действий, принятия полной ответственности за них.

В этом контексте особое место принадлежит музейным учреждениям, которые, актуализируя прошлое, обладают большим потенциалом. Сегодня музей не только место хранения и экспонирования достоверных, первичных источников истории и культуры. Это и важнейший институт, который осуществляет целенаправленное когнитивное и эмоциональное воздействие на человека, является центром культуры. Опираясь на историческую память, понимаемую, как основу, ядро национального самосознания, в рамках музея, возможно воссоздать исторические реалии, вовлекая человека в мир ожршшей истории, вызывая высокие чувства сопричастности значимым событиям прошедшего времени.

Можно констатировать, что музей в его возникновении и формировании прямо связан с историко-культурным наследием, сохранность которого во многом зависит от его оценки, понимания и восприятия последующими поколениями. Музей формирует отношение к культурному наследию, вырабатывает интерес к прошлому.

Информационные процессы имеют глобальный характер, но они имеют национальную специфику того государства, в котором они происходят. В Казахстане с обретением суверенитета сформировалась новая система средств массовой коммуникации. Была проведена демонополизация телекоммуникационного, вещательного сектора. Появление новых медиа организаций, частных, акционерных СМИ, телерадиокомпаний дало возможность быстрее и легче войти в медиа рынок, который постоянно ощущает потребность в информационных ресурсах, в вещательном обмене.

В настоящее время в стране активно развивается рынок мобильной телефонии. Министерство транспорта и коммуникации Республики Казахстан проводит активную работу по внедрению стандарта сотовой связи 3G на территории республики. К началу 2012 года было 24 млн. абонентов сотовой

связи в стране (население Казахстана на 4 мая 2012 г. составляло – 16,73 млн. жителей).

Происходит бурный рост пользователей сети Интернет в Казахстане. Так, за период с 2000 по 2009 годы число Интернет-пользователей в Казахстане возросло с 70 тысяч до 2,3 млн. человек (увеличение в 30 раз). К 2010 году количество пользователей Интернета составляло 3,5 миллиона человек. На начало 2012 года в стране было 8,7 млн. Интернет-пользователей.

В настоящее время бурно развиваются новые СМК и, в частности, социальные сети во всем мире, и Казахстан не исключение. Facebook – одна из наиболее распространенных социальных сетей в мире, является часто встречающимся запросом в поисковой системе Google. Как отметила исполнительный директор «Интеньюс-Казахстан» – М. Ельшибаева, «если российские Интернет-пользователи отдают предпочтение таким социальным сетям, как «Одноклассники» и «В контакте», то казахстанцы больше любят «Facebook» и «Мой мир». Причем в Facebook казахский язык является одним из четырех наиболее часто употребляемым.

Основная литература: [3, 6, 9, 10, 11];

Дополнительная литература: [32, 40];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [58, 65, 66, 67, 76, 80]

Тема лекции 7

Культурная политика Казахстана. Государственная Программа «Культурное наследие».

Лекция 1 час

План лекции (1 час)

1. Ассамблея Народа Казахстана и ее роль в культуротворчестве казахстанского общества.
2. Государственная Программа «Культурное наследие».
3. Проект «100 новых лиц Казахстана».

Тезисы лекции:

Культурная политика - это направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества. Сейчас культурная политика в Казахстане сводится к сравнительно автономной и малоскоординированной деятельности различных ведомств, имеющих отношение к охране культурного наследия, художественной деятельности, печати, библиотечному делу и т.п.

К компетенции государственной управленческой деятельности, определяемой как культурная политика относят:

- систему поиска, взятия на охрану, реставрации, накопления и сохранения, обеспечения доступа для изучения специалистами или просвещения масс предметов мирового и отечественного культурного наследия;

- систему государственной и общественной поддержки функционирования и развития художественной жизни в стране, проведение конкурсов и фестивалей и специализированных выставок, организацию профессионального художественного образования, участие в программах эстетического воспитания детей, развитие наук об искусстве;

- систему выстраивания разнообразных форм организованного досуга людей из активно развивающихся направлений этой функциональной подсистемы является социальная педагогика как институционализированная методика общей социализации личности;

- популяризацию классических и этнографических образцов культуры (культурных ценностей) в средствах массовой информации;

- международное и межнациональное культурное сотрудничество;

Основными органами, планирующими и принимающими решения по вопросам направленности культурной политики, являются органы государственной власти. Основными органами реализующими культурную политику государства являются культурные институты, которые делятся на институты занимающиеся сохранением культурного наследия - библиотеки, архивы, разнопрофильные музеи, заповедники и институты решающие вопросы развития художественной деятельности - творческие союзы и объединения, архитектурные художественные и реставрационные мастерские, киностудии и кинопрокатные учреждения, театры. К сожалению не все перечисленные институты выполняют в полном объеме функции. Принципиально важным является то, чтобы культурная политика не отрывалась от основных направлений общесоциальной политики государства, работала как одна из ее подсистем. Основная цель культурной политики - трансформация норм и стандартов социальной адекватности людей в образы и образцы их социальной престижности как кратчайшего и наиболее надежного пути к социальным благам и высоко общественному статусу.

Современные культурные процессы в Казахстане отражают с одной стороны крах тоталитарной системы, трудности рождения нового независимого государства, отказ от прежних узкоклассовых принципов, а с другой стороны первые шаги утверждающегося плюрализма разных форм собственности, общественно-политических структур и мнений. Особенностью современной культурной политики Казахстана является свобода от идеологических догм и стереотипов, восстановление исторической топонимики, множество видов обучения, деятельность культурных центров. Развитие культуры невозможно без высокой языковой культуры, большое значение придается развитию казахского языка так как он является основой познания для всех наций и народов культуры, традиций, обычаев, быта казахского народа. Важную роль в развитии межнациональном согласии играют национально-культурные центры, которые должны содействовать возрождению культуры и традиций всех народов Казахстана. Государство должно одинаково заботиться обо всех своих гражданах, поэтому права нации приравнены к правам личности. Ассамблея народов Казахстана, национально-культурные центры должны развивать

культурные связи, обеспечивать совместимость культур при свободном развитии каждой из них.

Казахстан должен утвердиться как центр межкультурного и межконфессионального согласия в развитии «диалога цивилизаций». Получает одобрение культурная политика, направленная на обеспечение толерантности, межконфессионального и межкультурного согласия. Роль Казахстана как международного посредника в межкультурном диалоге усиливается и углубляется.

Базовыми принципами государственной национальной политики являются равные права для представителей всех национальных и конфессиональных групп и создание благоприятных условий для деятельности всех конфессий. Благодаря этому в Казахстане на протяжении более восемнадцати лет не произошло ни одного политического массового столкновения на этнической или религиозной почве.

В первые годы независимости республики в стране происходили весьма сложные процессы, связанные с духовной жизнью общества, его социальным самочувствием, возрождением национального самосознания. И именно тогда, в начале 90-х годов прошлого века, переосмыслив многое заново в нашей истории, во имя сохранения главного нашего достояния – дружбы народов – на 1-м форуме народов Казахстана в 1992 г. Президентом Республики Казахстан Н.А.Назарбаевым была высказана идея о необходимости перевода этого форума на постоянную основу. А 1 марта 1995 г. на общественно-политической арене республики появился новый институт в области национальной политики – Ассамблея народов Казахстана.

Казахстан стал первой страной среди стран-участниц СНГ, в которой был создан уникальный институт – Ассамблея народа Казахстана. Этот институт во многом способствовал становлению и утверждению казахстанской модели полиэтнического общества, деятельность которого направлена на укрепление межэтнического и межконфессионального согласия. Ассамблея народа Казахстана с момента своего образования играла большую роль в укреплении мира и согласия между народами, проживающими в Казахстане. Но в последние годы ее роль в обществе стала особенно заметной.

В мае 2007 г. Парламент РК принял ряд конституционных поправок, существенно меняющих роль всей представительной ветви власти. Одно из важнейших нововведений конституционной ре-формы — увеличение числа депутатов в Мажилис Парламента до 107 человек, 9 из которых избираются Ассамблеей народа Казахстана. Этот шаг, несомненно, поднял роль Ассамблеи на более высокий уровень. Кроме того, введение специальных мест для Ассамблеи путем увеличения количества депутатов дало возможность представительства в Парламенте наиболее крупных этносов, проживающих на территории Казахстана.

Казахстан, на территории которого мирно сосуществуют представители более 130 национальностей, 3 тыс. религиозных объединений, представляющих свыше 40 конфессий, идеально подходит для проведения Съезда мировых

религий. 1-2 июля 2009 г. в Астане состоялся третий съезд мировых и традиционных религий. Съезд лидеров мировых и традиционных религий, инициированный Казахстаном для развития вопросов межрелигиозного согласия, стал эффективным инструментом по развитию межрелигиозного согласия и площадкой для встречи представителей мировых конфессий.

Таким образом, Ассамблея народа Казахстана - это результат уникального политического новаторства Казахстана. Сегодня опыт ее работы становится привлекательным и полезным для многих стран мира. Сегодня Конституция и Ассамблея народа Казахстана не просто ровесники. Это две великие ценности, ставшие фундаментом стабильности, модернизации и процветания. Доверие, традиции, транспарентность, толерантность, – это именно те принципы, которые легли в основу нашего многонационального процветающего государства. В основу политики государства в межэтнической сфере положен принцип «Единство в многообразии».

Государственная программа «Культурное наследие» была разработана по инициативе Президента Казахстана Н. Назарбаева. В 2003 году в Послании народу Казахстана Глава государства поручил разработать специальную программу, направленную на создание целостной системы изучения огромного культурного наследия Казахстана, полноценного фонда гуманитарного образования на государственном языке, обеспечение воссоздания историко-культурных и архитектурных памятников, обобщение многовекового опыта национальной литературы и письменности.

Реализация программы была начата в 2004 году и рассчитана на два года. В последующем были разработаны еще два этапа программы: с 2007 по 2009 гг. и с 2009 по 2011 гг.

Государственная программа «Культурное наследие» стала основным документом в сфере развития духовной и образовательной деятельности, стратегическим национальным проектом, определившим государственный подход к культуре. Казахстан первым из стран в СНГ начал реализацию столь масштабного проекта.

Цели «Культурного наследия» – изучение, восстановление и сохранение историко-культурного наследия страны, возрождение историко-культурных традиций, пропаганда культурного наследия Казахстана за рубежом.

Программа реализуется по нескольким направлениям:

- воссоздание историко-культурных и архитектурных памятников, имеющих особое значение для национальной культуры;
- археологические исследования;
- научные работы в области культурного наследия казахского народа;
- обобщение многовекового опыта национальной литературы и письменности, создание развернутых художественных и научных серий.

Проект «100 новых лиц Казахстана» был инициирован Елбасы – Первый Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаевым в статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» и стал частью масштабной программы «Рухани жаңғыруу». Идея заключается в том, чтобы рассказать

истории казахстанцев, которые своими успехами, достижениями, талантом и трудом создают современный Казахстан.

Первый этап проекта пришелся на 2017 год. Причем этот своеобразный конкурс прошел с таким успехом, что было решено его проводить регулярно.

Для участия во втором этапе было подано 2388 заявок, экспертная группа определила 200 финалистов, представляющих самые разные сферы деятельности, – это предприниматели, медики, педагоги, спортсмены, артисты, ученые, изобретатели, общественные деятели... Непосредственно победителей определяли сами казахстанцы путем открытого онлайн-голосования. Так были выбраны еще 29 «новых лиц Казахстана» – талантливых личностей, достойных войти в «золотой фонд нации».

Проект «100 новых лиц Казахстана» – это отражение жизни реальных людей со всех уголков нашей необъятной страны. Они добились успеха благодаря упорному труду, знаниям и таланту.

Целью проекта «100 новых лиц Казахстана» является продвижение идей успешности, конкурентоспособности, прагматизма и культа знаний на примерах конкретных историй людей, внесших за годы Независимости значительный вклад в развитие Казахстана.

В целях обеспечения широкой репрезентативности от групп организаций по сферам деятельности, а также популяризации гражданских инициатив, отбор новых кандидатов проекта будет проводиться по принципу институционального подхода. Каждая общественная организация, объединение, может предложить кандидатов с уникальными историями личных и профессиональных достижений. Также предусмотрена возможность самовыдвижения кандидата.

Основная литература: [7, 12, 26];

Дополнительная литература: [36, 44, 48];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [58, 72, 76]

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Основной формой проведения семинарских занятий является дискурсивный практикум в форме устного опроса, в ходе которого используются проблемно-поисковый метод, аргументация концептуальных позиций, защита теоретических утверждений в форме докладов и сообщений, а также реферативные обзоры.

Методические рекомендации:

1. По мере изучения дисциплины пополнять словарь новых терминов.
2. При подготовке рефератов обратить внимание на корректность оформления мыслей, их обоснованность, доказательность.
3. Обратить внимание на многообразие логико-методологических подходов, порой диаметрально противоположных в тех или иных концептах или оценках. Логически аргументировать свою позицию.
4. При подготовке и участии на занятиях использовать методы анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, формализации, дедукции и индукции, интроспекции и ретроспекции и другие.
5. Учитывать специфику культурно-исторического контекста формирования проблематики исторических проблем.
6. В процессе подготовки к занятиям пользоваться справочной и учебной литературой.
7. Для анализа и понимания сложных исторических и научных произведений рекомендуется ознакомление с монографиями и статьями исследующими, анализирующими и разъясняющими проблемы, затронутыми в этих произведениях.
8. Обратить особое внимание на ясность, логичность, обоснованность изложения материала.

Тема 1. Морфология культуры. Анатомия культуры.

Семинар 2 часа

План семинарского занятия № 1 (1 час)

Вопросы:

1. Культура, ее место и роль в жизни и деятельности человека.
2. История культурологии как научной дисциплины: генезис теоретических подходов, фундаментальная и прикладная культурология, междисциплинарный характер исследований культуры, философия, теория и социология культуры, культурная и социальная антропология, история культуры.
3. Культура как мир артефактов.

План семинарского занятия №2 (1 час)

Вопросы:

1. Уникальность культурного кода национальной культуры.

2. Формы культуры: миф, искусство, религия, мораль, философия, право, политика, наука, техника.

3. Формирование нравственности как проблема развития духовной культуры.

Задания:

1. Раскрыть значение знания о сущности культуры, морфологии и анатомии культуры для науки о культуре.

2. Оценить значение многообразия подходов к определению сущности культуры, функции и морфологии культуры

Методические рекомендации по теме:

При выполнении работы по данной теме необходимо дать определение предмета культурологии как новой гуманитарной философской дисциплины, обратить внимание на проблемные ситуации в развитии культуры, обусловившие становление культурологического знания и конкретные этапы его развития, раскрыть специфический характер и сущность научных проблем культурологии, подчеркнуть своеобразие ее методов.

Основная литература: [11, 19, 25];

Дополнительная литература: [32, 49];

Интернет-источники: [58, 65, 75]

Тема 2. Культурное наследие прототюрков. Культурное наследие тюрков.

Семинар 2 часа

План семинарского занятия №1 (1 час)

Вопросы:

1. Номадическая культура саков, массагетов, сарматов, скифов.
2. Гуннский период развития номадической культуры в Казахстане.
3. Мистерии, танцевальное искусство, музыка усуней и канглы.

План семинарского занятия №2 (1 час)

Вопросы:

1. Традиции и ритуалы древних тюрков.
2. Шелковый путь: Казахстан как связующее звено между Востоком и Западом.
3. Личность и деятельность Ахмеда Яссуави (Ясави) (1093-1166).

1. Культурное взаимодействие и взаимовлияние сако-массагетской, скифской культуры с культурой античного мира. На конкретном примере продемонстрировать знание древних культур евразийского пространства, культурное наследие и достижение насельников Казахстана.

Методические рекомендации по теме:

При выполнении работы по данной теме необходимо обратить внимание на развитие культуры Казахстана в средние века, когда Казахстан стал связующим звеном между Востоком и Западом. Необходимо отметить, что в эту эпоху началось проникновение ислама в Великую степь, проявила себя особенность соединения нomaдизма и ценностей ислама. Обратитесь к личности и деятельности Ахмеда Яссуаи. Характеризуя духовную культуру, выделите такие замечательные литературные памятники как «Книга деда Коркута», «Огызнама», «Словарь тюркских наречий» и т.д.

Основная литература: [3, 6, 9, 10, 11, 13];

Дополнительная литература: [36, 42];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [59, 66, 80].

Тема 3. Формирование казахской культуры. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.

Семинар 2 часа

План семинарского занятия № 1 (1 час)

Вопросы:

1. Мифы и легенды казахского народа.
2. Великие казахские бии.
3. Этические ценности казахской традиционной культуры.

План семинарского занятия №2 (1 час)

Вопросы:

1. Ч. Валиханов и его творчество.
2. Абай как великий казахский поэт и мыслитель.
3. Основные идеи крупнейших представителей казахской интеллигенции: А. Букейханов, А. Байтурсинов, М. Дулатов, Т. Рыскулов.

Задания:

1. Составьте синхронистическую таблицу, в которой укажите: территорию, столицу, особенности хозяйства и культуры, государственное устройство, основные исторические события.

Методические рекомендации по теме:

Во второй половине XIX века современная территория Казахстана вошла в состав Российской империи, казахская степь активно включалась в сферу развивающихся российско-казахских отношений. Рассматривая второй план семинарского занятия нужно показать место и роль в истории культуры и общественной мысли казахских просветителей: Ч. Валиханова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева. Показать, что начало XX века было временем расцвета казахской письменности и периодической печати.

Основная литература: [3, 5, 9];

Дополнительная литература: [43, 50];

Интернет-источники: [60, 67, 72]

Тема 4. Казахская культура XX века.

Семинар 2 часа

План семинарского занятия №1 (1 час)

Вопросы:

1. Тоталитарно-административная система и национальная культура.
2. Противоречивые тенденции культурной политики.
3. Вклад казахской интеллигенции в развитие казахстанской культуры и в сохранении преемственности культурного развития народа.

План семинарского занятия №2 (1 час)

Вопросы:

1. Самые известные ученые Казахстана XX века.
2. Литература Казахстана XX века.
3. Становление и развитие казахского кино.

Задания: Подготовьте сообщения о политических и общественных деятелях Казахской ССР, подвергшихся репрессиям в довоенное время.

Оценить культурное наследие казахов, культурные ценности и этику батыров, поэтического наследия и искусства, спортивной культуры казахов.

Основная литература: [7, 8, 26, 28];

Дополнительная литература: [30, 37, 44, 56];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [60, 61, 62, 63, 64]

Тема 5. Казахская культура в контексте современных мировых процессов

Семинар 2 часа

План семинарского занятия № 1 (1 час)

Вопросы:

1. Казахская культура и тюркский мир.
2. Основные жанры современного казахского искусства: литература, живопись, театр, архитектура, музыка, кино, телевидение.

План семинарского занятия № 2 (1 час)

Вопросы:

1. Становление и развитие шоу-культуры в Казахстане.
2. Лучшие казахские киноленты.
3. Развитие современного телевидения в Казахстане.

Задания: изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Методические рекомендации по теме:

Работы по данной теме необходимо начать с анализа основных тенденций развития современной культуры: кризисные явления в культуре, определение, путей выхода из него, разрешение противоречий между человеком и техникой, между общечеловеческим и национальным. Обратите внимание на такие проблемы развития современной культуры как деэстетизация и дегуманизация, на феномен, массовой культуры. Необходимой составляющей осмысления современной культуры является глобализация, оказывающая положительное и негативное воздействие на развитие культуры. Важно подчеркнуть, что чертой и особенностью культуры мирового сообщества является формирование информационной культуры.

Основная литература: [5, 7, 10, 11];

Дополнительная литература: [49, 53];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [59, 69, 78]

Тема 6. Казахская культура в контексте глобализации.

Семинар 1 час

План семинарского занятия № 1 (1 час)

Вопросы:

1. Музеи Казахстана и их роль в сохранении культурного наследия.
2. Молодежная субкультура и проблемы духовных, моральных, эстетических и религиозных ценностей.
3. Формирование праздничной культуры в Казахстане.

Задания: Проанализировать роль культурного кода казахской нации для сохранения культурной и этнической идентичности.

Основная литература: [3, 6, 9, 10, 11];

Дополнительная литература: [32, 40];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [58, 65, 66, 67, 76, 80]

Тема 7. Культурная политика Казахстана. Государственная Программа «Культурное наследие».

Семинар 2 часа

План семинарского занятия № 1 (1 час)

Вопросы:

1. Генезис и принципы культурной политики: «Закон Республики Казахстан о культуре».
2. Основные принципы культурной реформы в Казахстане.
3. Формирование новых ценностных ориентиров, модернизации общественного сознания населения, выход к новой системе рационального цивилизационного мировоззрения.

План семинарского занятия № 2 (1 час)

Вопросы:

1. Роль музеев, образовательных учреждений и организаций в изучении региональной истории, в восстановлении и сохранении культурно-исторических памятников и культурных объектов местного, регионального масштабов.

2. Программа создания и сохранения природных памятников как составляющей культурного наследия Казахстана.

3. Развитие культурного туризма и его роль в формировании и реализации государственных программ «Туған-ел», «Сакральная география Казахстана», «Современная казахстанская культура в глобальном мире», «Цифровой Казахстан».

Задания: Культура политики в Казахстане и ее влияние на формирование культурной стратегии сохранения культурной идентичности казахского народа.

Основная литература: [7, 12, 26];

Дополнительная литература: [36, 44, 48];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [58, 72, 76]

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КУРСАНТОВ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Тема 1. Морфология культуры. Анатомия культуры.

СРКП 2 часа

Задания: Ответьте на вопросы.

- 1) Что означает в переводе с латинского слово «культура»?
- 2) Почему появилась культура?
- 3) Кто первым из философов стал определять культуру как «возделывание человека»?
- 4) Когда началось осмысление феномена культуры, чем оно было вызвано?
- 5) Что означает в переводе с латинского слово «цивилизация»?
- 6) Как соотносятся культура и цивилизация?
- 7) Чем объясняется многообразие определений цивилизации?
- 8) Как можно типологизировать подходы, противопоставляющие культуру и цивилизацию?

Форма проведения: Письменные ответы на вопросы. Письменная контрольная работа по теме «Типология культуры: понятие типа культуры, историческая типология культур, линейный и локальный подход».

Методические рекомендации по выполнению заданий: Анализ темы необходимо начать с разбора значений категории культура и цивилизация. Так же курсантам необходимо обратить внимание на существовавшую в истории культурологии дискуссию по проблеме взаимоотношения культуры и цивилизации. Разбирая концепт Шпенглера о цивилизации как смерти культуры, необходимо выделить ее рациональное зерно, и в то же время показать границы ее правомерности в свете современных условий

Основная литература: [11, 19, 25];

Дополнительная литература: [32, 49];

Интернет-источники: [58, 65, 75]

Тема 2. Культурное наследие прототюрков. Культурное наследие тюрков.

СРКП 2 часа

Задания: Ответьте на вопросы.

1. Роль и значение Великого Шелкового пути в средневековой культуре казахов.
2. Средневековая казахская городская и степная культура. Памятники материальной культуры.
3. Социальная структура казахского общества.
4. Памятники духовной культуры: «Книга деда Коркыта», «Огызнама», «Словарь тюркских наречий», «Кутадгу билик», «Диуани Хикмет».
5. Культура периода Золотой Орды.

6. Укажите на карте археологические письменные свидетельства памятники устного народного творчества тюркоязычных народов как источники по изучению материальной и духовной культуры?

Форма проведения: Работа с контурными картами по истории Казахстана, работа с текстом учебника.

Методические рекомендации по выполнению заданий: Используя литературу по данной теме, ответьте на вопросы и выполняя задания по карте, зарисуйте в тетрадь территорию Казахстана, используя карту-шаблон. Составьте описательную карту мест расселения, поселений, исторических памятников саков, усуней, тюрков. Нанесите на контурную карту цветными карандашами.

Основная литература: [3, 6, 9, 10, 11, 13];

Дополнительная литература: [36, 42];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [59, 66, 80]

Тема 3. Формирование казахской культуры. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.

СРКП 2 часа

Задания: Ответьте на вопросы.

1. Эпическая культура. Формы народной поэзии, творчество акынов и жырау, агон в устном казахском народном творчестве.

2. Феномен «Зар Заман» в казахской культуре.

3. Музыкальное творчество Курмангазы, Таттимбета, Жаяу Мусса и др.

4. Ч.Валиханов – крупнейший исследователь восточных культур, один из основоположников идей евразийства.

5. И.Алтынсарин как видный просветитель и педагог.

6. А. Кунанбаев как великий поэт и мыслитель.

7. Творчество Шакарима Кудайбердиева.

Форма проведения: заполнение таблицы и поиск определений терминов.

Методические рекомендации по выполнению заданий: Изучите рекомендуемую литературу. Нанесите на таблицу используя Интернет-ресурсы и литературу по теме занятия.

Основная литература: [3, 5, 9];

Дополнительная литература: [43, 50];

Интернет-источники: [60, 67, 72]

Тема 4. Казахская культура XX века.

СРКП 3 часа

Задания: 1. Ответьте на следующие вопросы:

Каковы существенные отличительные признаки науки и религии как феноменов культуры?

Общество	религия

Что роднит науку и религию?

Наука	религия

2. Ответьте на вопросы:

1. Основные идеи крупнейших представителей казахской интеллигенции: А.Букейханов, А.Байтурсынов, М.Дулатов, Т.Рыскулов и др.

2. Становление и развитие казахстанской науки, институтов образования и культуры. Вклад казахской интеллигенции в развитие казахской культуры и в сохранение преемственности культурного развития народа.

3. Разработка учебно-исследовательского проекта по теме: Противоречия реформ Советского правительства в образовании: переход казахского языка с арабской графики на кириллицу и противодействие реформам группы под руководством А. Байтурсынова.

Форма проведения. Письменная работа с заданиями.

Методические рекомендации по выполнению заданий: При выполнении письменных заданий используйте рекомендуемую литературу, электронные ресурсы.

Основная литература: [7, 8, 26, 28];

Дополнительная литература: [30, 37, 44, 56];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [60, 61, 62, 63, 64]

Тема 5. Казахская культура в контексте современных мировых процессов.

СРКП 2 часа

Задания: 1. Заполните таблицу, приведя примеры:

Элитарная культура	Массовая культура	Народная культура

2. Заполните таблицу «Культура как ценностно-нормативная система».

Понятие	Сущность
1. Культура	
2. Материальная культура	
3. Духовная культура	
4. Культурное наследие	
5. Субкультура	

6. Язык 7. Социальные ценности 8. Социальные нормы 9. Идеология 10. Обычай 11. Традиция 12. Ритуал 13. Нравственные нормы 14. Правовые нормы 15. Контркультура 16. Субкультура 17. Массовая культура 18. Цивилизация 19. Табу	
--	--

3. Выполните симуляционные задания.

<p>1. Какими качествами должен обладать «культурный человек» в современном мире глобализации?</p> <p>2. Что должно быть главным ориентиром в формировании нравственных качеств у человека?</p>	
--	---

Форма проведения: письменные ответы на вопросы и заполнение таблицы.

Методические рекомендации по выполнению заданий: Изучить литературу по теме. При заполнении таблицы и письменных ответов на вопросы можно использовать рекомендуемую литературу.

Основная литература: [3, 6, 9, 10, 11];

Дополнительная литература: [32, 40];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [58, 65, 66, 67, 76, 80]

Тема 6. Казахская культура в контексте глобализации.

СРКП 2 часа

Задания: Ответьте на вопросы:

1. Составьте словарь персоналий, включающий даты жизни и основные вехи творческой биографии или государственной деятельности названной личности.
2. Составьте словарь новых терминов с объяснением их значения.
3. Подготовьте презентацию по одной из указанных тем:
 - а) «Архитектура Казахстана в эпоху средневековья»;
 - б) «Великий шелковый путь и его историческое значение»;
 - в) «Творческие традиции казахского народа».

4. Классифицируйте указанные элементы культуры

	Материальная культура	Духовная культура	Культурный комплекс
1. Фабрика			
2. Глобус			
3. Диспут			
4. Медаль			
5. Погоны			
6. Школа			
7. Карнавал			
8. Книга			
9. Танец			
10. Кукла			
11. Джинсы			
12. Часы			
13. Гостеприимство			
14. Дом			
15. Лекция			
16. Церковь			

Форма проведения. Письменная работа с заданиями.

Методические рекомендации по выполнению заданий: При выполнении письменных заданий используйте рекомендуемую литературу, электронные ресурсы.

Основная литература: [5, 7, 10, 11];

Дополнительная литература: [49, 53];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [59, 69, 78]

Тема 7. Культурная политика Казахстана. Государственная Программа «Культурное наследие».

СРКП 2 часа

Задания: Ответьте на вопросы:

1. Общие черты современной культуры.
2. Основные противоречия культуры современности.
3. Глобализация и ее влияние на культурные процессы.
4. Казахская культура в евразийском культурном пространстве.
5. Духовные традиции и инновационные процесс в современной казахской культуре.
6. Современная массовая культура в Казахстане.
8. Эссе по следующим темам: Государственная Программа «Культурное наследие».

Форма проведения. Заполнение таблицы и выполнение письменного задания.

Методические рекомендации по выполнению заданий: При выполнении письменных заданий используйте литературу и интернет-ресурсы.

Основная литература: [7, 12, 26];

Дополнительная литература: [36, 44, 48];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [58, 72, 76]

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КУРСАНТОВ

Тема 1. Морфология культуры. Анатомия культуры.

СРК 3 часа

Задания: Ответьте на вопросы:

1. Предмет и методы культурологии.
2. Основные понятия культурологии.
3. Функции культурологии.

Методические рекомендации к выполнению: При выполнении работы по данной теме необходимо дать определение предмета культурологии как новой гуманитарной философской дисциплины, обратить внимание на проблемные ситуации в развитии культуры, обусловившие становление культурологического знания и конкретные этапы его развития, раскрыть специфический характер и сущность научных проблем культурологии, подчеркнуть своеобразие ее методов. Дать характеристику основным понятиями культурологии (культура, цивилизация, традиция) и ее функциям (освоения и преобразования мира, коммуникативной, сигнификации, накопления и хранения информации, нормативной функции).

Основная литература: [11, 19, 25];

Дополнительная литература: [32, 49];

Интернет-источники: [58, 65, 75]

Тема 2. Культурное наследие прототюрков. Культурное наследие тюрков.

СРК 3 часа

1. Задания: составьте опорный конспект по теме

1. Андроновская «срубная» культура.
2. Культура саков.
3. Культура древних тюрков.

Методические рекомендации к выполнению: Посвящена проблемам развития культуры Казахстана на ранних этапах ее становления, которое определялось процессом взаимодействия экологических и социально-экономических факторов. Важно уяснить, что многообразие естественно-природных условий в значительной степени определило многообразие типов и форм материального производства, хозяйственно-культурных типов. В данной работе исследуется проблема кочевничества как одного из рациональных в доиндустриальный период способов природопользования.

Опираясь на фактический материал необходимо отразить специфику и самобытность культуры кочевых народов Казахстана. Оформите опорный конспект с использованием схем, таблиц и цифровых данных.

Основная литература: [3, 6, 9, 10, 11, 13];

Дополнительная литература: [36, 42];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [59, 66, 80]

Тема 3. Формирование казахской культуры. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.

СРК 4 часа

Задания: Напишите сообщение на тему: «Формирование казахской культуры».

Темы сообщений:

1. Памятники материальной культуры.
2. Особенности средневековой казахской культуры: ислам и номадизм.
3. Духовная культура: эпос, творчество акынов и жырау, риторика.
4. Риторы казахской степи.

Методические рекомендации посвящена проблемам развития культуры Казахстана в средние века, когда Казахстан стал связующим звеном между Востоком и Западом. Необходимо отметить, что в эту эпоху началось проникновение ислама в Великую степь, проявила себя особенность соединения номадизма и ценностей ислама. Обратитесь к личности и деятельности Ахмеда Яссуави. Характеризуя духовную культуру, выделите такие замечательные литературные памятники как «Книга деда Коркута», «Огызнама», «Словарь тюркских наречий» и т.д.

Прочитайте указанную литературу, законспектируйте необходимые материалы. Сделайте сообщения по указанной тематике.

Основная литература: [3, 5, 9];

Дополнительная литература: [43, 50];

Интернет-источники: [60, 67, 72]

Тема 4. Казахская культура XX века.

СРК 4 часа

Задания: Ответьте на вопросы:

1. Казахстан и Россия: социокультурные взаимодействия.
2. Творчество казахских просветителей.
3. Становление и развитие институтов образования и культуры.
4. Казахская культура в историческом измерении: культурное наследие казахского народа.

Методические рекомендации к выполнению: Во второй половине XIX века современная территория Казахстана вошла в состав Российской империи, казахская степь активно включалась в сферу развивающихся российско-казахских отношений. В работе уделите внимание исследованиям русских ученых, принимавших участие в научных экспедициях на территории Казахстана (П.Рычков, Р.Гладышев, И.Муравин, К.Миллер, Е.Ковальский, В.Даль и др.). Рассматривая второй вопрос нужно показать место и роль в истории культуры и общественной мысли казахских просветителей: Ч.Валиханова, И.Алтынсарина, А.Кунанбаева. Показать, что начало XX века было временем расцвета казахской письменности и периодической печати. При рассмотрении третьего вопроса необходимо раскрыть сложный характер

развития искусства и образования в этот период, где сталкивались интересы советских и религиозных подходов.

Основная литература: [7, 8, 26, 28];

Дополнительная литература: [30, 37, 44, 56];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [60, 61, 62, 63, 64]

Тема 5. Казахская культура в контексте современных мировых процессов.

СРК 4 часа

Задания:

1. Казахская культура в евразийском культурном пространстве.
2. Духовные традиции и инновационные процесс в современной казахской культуре.
3. Современная массовая культура в Казахстане.
4. Культура Казахстана: проблемы и перспективы.

Методические рекомендации к выполнению: Работы по данной теме, необходимо использовать материалы периодической печати. Особое место должен занять материал книги Н.Назарбаева «В потоке истории», в частности, те разделы, где говорится о культурной перспективе Казахстана. Раскрывая вопрос о месте и роли казахской культуры необходимо оценить ее как евразийский тип культуры. Важно подчеркнуть, что основой развития современного общества является казахская культура, ее духовное возрождение.

Основная литература: [5, 7, 10, 11];

Дополнительная литература: [49, 53];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [59, 69, 78]

Тема 6. Казахская культура в контексте глобализации.

СРК 3 часа

Задания: Ответьте на вопросы:

1. Общие черты современной культуры.
2. Основные противоречия культуры современности.
3. Глобализация и ее влияние на культурные процессы.

Методические рекомендации к выполнению: Работы по данной теме необходимо начать с анализа основных тенденций развития современной культуры: кризисные явления в культуре, определение, путей выхода из него, разрешение противоречий между человеком и техникой, между общечеловеческим и национальным. Обратите внимание на такие проблемы развития современной культуры как деэстетизация и дегуманизация, на феномен, массовой культуры. Необходимой составляющей осмысления современной культуры является глобализация, оказывающая положительное и негативное воздействие на развитие культуры. Важно подчеркнуть, что чертой

и особенностью культуры мирового сообщества является формирование информационной культуры.

Основная литература: [3, 6, 9, 10, 11];

Дополнительная литература: [32, 40];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [58, 65, 66, 67, 76, 80]

Тема 7. Культурная политика Казахстана. Государственная Программа «Культурное наследие».

СРК 4 часа

Задания:

1. Возрождение национальных традиций, обычаев, духовной культуры, языка.
2. Принципы культурной политики: «Закон РК о культуре».
3. Программа «Культурное наследие» как сфера культурной политики.
4. Культура XX века, Медиа-культура и культура постмодернизма и их роль в формировании новой системы ценностей и поведенческих моделей человека.

Методические рекомендации к выполнению. Работы по данной теме необходимо обратить внимание на то, что основой культурной политики является возрождение национальных традиций, обычаев, языка. Принципы культурной политики нашли отражение в законе «О культуре», обратись к содержанию документа. Важное значение для реализации задач и принципов культурной политики является программа «Культурное наследие». Так же необходимо показать достижения в области культуры за период суверенного развития.

Основная литература: [7, 12, 26];

Дополнительная литература: [36, 44, 48];

Список источников на электронных носителях: [57];

Интернет-источники: [58, 72, 76]

Методические указания по выполнению работ, оформлению рефератов, курсовых и контрольных работ

Методические указания по написанию реферата

Обязательным элементом самостоятельной работы курсанта является представление им реферата в письменном виде по одной из тем изучаемого курса.

Курсант самостоятельно в течение одного учебного цикла по дисциплине «Культурология» должен подготовить реферат, который обязан представить и защитить в течение цикла. Тематика рефератов выдается курсантам на первой неделе семестра.

Целью реферата является систематизация, углубление и закрепление знаний курсантов по соответствующей выбранной теме дисциплины

«Культурология», а также самостоятельная постановка курсантом теоретических проблем, их анализ, свободное изложение и обоснование.

Своеобразие и ценность данной формы обучения состоит в том, что курсант получает реальную возможность самоутверждения как исследователь, умеющий самостоятельно систематизировать приобретенные знания, логически стройно, творчески и критически излагать ту или иную проблему.

Таким образом, работа над рефератом, не ограничиваясь получением новой информации, способствует формированию умения и навыков выработки нового знания, что сближает процесс обучения с научно-исследовательской работой.

Требования к оформлению и защите реферата:

- 1) Объем: 8 - 10 машинописных страниц
- 2) Интервал: 1,5 (редактор Word – 6.0 или RTF)
- 3) Шрифт: 14
- 4) Титульный лист: по образцу
- 5) Защита: в устной форме

* курсантам будут возвращаться только те работы, которые нуждаются в доработке, дополнении, исправлении ошибок.

* курсантам, получившим повторные замечания преподавателя и не устранившие ошибки, возможность для исправления ошибок в третий раз даваться не будет. Такие курсанты получают свои фактические баллы.

Практические рекомендации по подготовке реферата:

1. Выберите тему, исходя из списка тем рефератов и согласуйте её с преподавателем.

2. Составьте библиографию (источники и литература по данной теме).

3. Разработайте общий план реферата и тщательно изучите относящиеся к данной теме источники и литературу. Изучение источников и научной литературы по теме занимает важное место в процессе работы над рефератом.

4. Сбор материал для написания реферата. Сбор материала предполагает общий обзор литературы - это просмотр источников, учебника по Современной истории Казахстана, монографий и статей. При чтении литературы, в процессе обдумывания прочитанного материала и оценки его, необходимо составлять конспект или делать выписки в порядке расположения материала в разделах реферата. Цитаты следует выписывать дословно, заключая их в кавычки. После выписки обязательно сверить их с источником. После каждой выписки необходимо указывать автора, название книги и ее выходные данные, а также соответствующие страницы.

5. После изучения литературы, когда собран достаточный материал, можно приступать к написанию текста. Предварительно следует еще раз вернуться к плану работы. При написании текста последовательно переходите от одного вопроса к другому, от одного пункта плана к другому. Важно, чтобы основные положения и выводы, приводимые в работе, были убедительно аргументированы, всесторонне обоснованы. Содержание работы следует излагать своими словами, не перегружать текст цитатами. Ими принято

пользоваться для обоснования принципиальных положений, для подтверждения правильности своего понимания основных вопросов темы. Приводимые цитаты должны соответствовать оригиналу и иметь точную ссылку на источник, в котором указывается фамилия автора, название работы, место и год издания, страница. В реферате должны даваться ссылки на источник, из которого взят цифровой и фактический материал, используемый в работе.

Готовый реферат включает:

– Введение, в котором содержатся *обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней, степень изученности темы (анализ источников и литературы по выбранной теме)*. Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Кроме того, должна быть четко сформулирована *цель*, которую автор ставит перед собой, а также те *задачи*, с помощью которых она будет реализовываться.

– Основную часть реферата, обычно состоящую *из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала*; второй раздел аргументировано подтверждает *теорию*, изложенную в основной части первого раздела. *Основная часть разделов* должна соотноситься с поставленными *задачами* во введении. Возможна даже разбивка основной части разделов на параграфы, количество которых должно соответствовать числу поставленных задач.

– Заключение, в котором содержатся результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценка значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.

Литературное оформление работы:

– на титульном листе помещается название академии, факультет, на котором обучается курсант и кафедра общеобразовательных дисциплин, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы преподавателя, его учёная степень и звание, место и год написания реферата.

– Содержание - это вторая страница реферата, где отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список литературных источников (библиография).

– Каждая глава реферата, заключение и список литературных источников оформляются с новой страницы.

После выбора темы можно приступить к составлению библиографии, т. е. перечня литературы по проблеме исследования. Наряду с рекомендованной литературой в библиографию включаются труды, которые курсант обнаруживает в процессе самостоятельной работы с тематическим и алфавитным каталогом библиотеки.

При составлении библиографического списка важно указывать точные выходные данные всех изданий: название, фамилию автора или редактора,

место и год издания, издательство, количество страниц статьи или всей книги. Например: Артыкбаев Ж.О. История Казахстана: Учебник для вузов. Костанай: ТОО «Центрально-Азиатское книжное издательство», 2007, 307с.

Если описывается статья из журнала, сборника или газеты, то после двух косых черточек (/) обязательно указывается название журнала или сборника, в котором опубликована статья. Например: Гревс И.М. Природа экскурсионности и главные типы экскурсий в культуру // Экскурсии в культуру: Методический сборник / под ред. И.М. Гревса. М.: Мир, 1925. С. 9–34.

Возможно использование в работе информационных ресурсов сети Интернет. Эти ресурсы также включаются в библиографический список, при этом обязательно указывается название использованного портала, сайта или страницы и электронный адрес.

Например: Российская национальная библиотека: официальный сайт www.nlr.ru

Методические указания по написанию эссе

Каждому курсанту необходимо в течение семестра написать эссе, которое должно отражать ваши мысли по определенной проблеме. Эта работа должна быть защищена на 10 неделе семестра. Оцениваться эссе будет по 100-балльной системе. Эссе должно состоять из 2-3 страниц. Не допускается плагиат.

Написание эссе является творческой работой.

К написанию эссе предъявляются следующие требования:

по оформлению: к защите допускается эссе, имеющий титульный лист, список используемой литературы (по необходимости). Все страницы должны быть пронумерованы вверху по центру.

по содержанию: в эссе обязательно должны быть проанализированы и рассмотрены проблемы, связанные с темой.

Методические рекомендации по подготовке и презентации проекта

Курсант самостоятельно в течение одного учебного цикла по дисциплине «Культурология» должен подготовить презентацию проекта, которую обязан представить и защитить в течение семестра.

Целью написания презентации является систематизация, углубление и закрепление знаний курсанта по соответствующей выбранной теме дисциплины «Культурология», а также самостоятельная постановка курсантом теоретических проблем, их анализ, свободное изложение и обоснование.

Написание проекта требует предварительного изучения учебной, справочной и научной литературы по гуманитарным наукам, материалов периодической печати, статистических данных, а также развитие способности самостоятельного обновления и приобретения знаний.

Курсант выбирает свою определенную тему исследования и представляет проект. Не допускается повтор тем проектов.

Структура проекта:

- Обоснование выбора темы;

- Изложение основной проблемы и ключевых положений проекта;
- Краткая характеристика источников;
- Цифры и факты;
- Современное состояние и тенденции;
- Пути решения, предложения и рекомендации.

Требования к проекту презентации:

- Проект должен быть представлен в виде презентации на 10 минут;
- Проект желательно представить в виде программы Power Point.

Критерии оценки:

- аналитический подход в изложении;
- обоснованность и аргументированность;
- нетривиальность;
- логичность;
- новизна;
- актуальность;
- практическая значимость.

ТЕМАТИКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тематика рефератов:

1. «Человек – творец и творение культуры».
2. Гуманистический идеал в культуре Возрождения.
3. Культурология как общая теория культуры.
4. История становления культурологии.
5. Основные направления в культурологии XX века.
6. Традиционализм в культуре.
7. «Массовая культура» - конец традиционной культуры.
8. Традиции и инновации в культуре.
9. Свобода и творчество в культуре.
10. Культура как деятельность.
11. Мифотворчество в первобытную эпоху.
12. «Тотем и табу».
13. «Магия – черная и белая».
14. Спиритуализм и анимизм.
15. Особенности архаичного искусства.
16. Фетишизм как вещественная форма анимизма.
17. Номадизм и казахи.
18. Материальная культура казахов.
19. Музыкальная культура казахов.
20. Казахский эпос.
21. Наурыз - великий праздник казахского народа.
22. Язык и этническая культура.
23. Мистические искания Ходжа Ахмета Яссауи.
24. Роль интеллигенции в развитии культуры.

25. Общее и особенное в культуре и цивилизации.
26. Теории динамики локальных цивилизаций.
27. О. Шпенглер о противоречии культуры и цивилизации.
28. Перспектива глобализационных тенденций в мировой культуре в теории «осевого времени» К. Ясперса.
29. Цивилизационная модель мировой культуры А. Тойнби.
30. Типы культуры и их смена в концепции Питирима Сорокина.
31. Война с позиции цивилизационного подхода. Характерные черты межцивилизационных войн, их причины.
32. Межцивилизационные войны в прошлом и будущем
33. Основные черты технологии нарождающейся цивилизации по Д. Беллу и Э. Тоффлеру.
34. Цивилизационные аспекты культуры мира
35. Глобализация на социокультурная динамика локальных цивилизаций.
36. Информационная революция и человек: новые горизонты и опасности.
37. Формирование четвертого поколения локальных цивилизаций. Возникновение креативно-гуманистической постиндустриальной цивилизации.
38. Перспективы взаимодействия цивилизаций в XXI веке
39. Социокультурные факторы возрождения евразийской цивилизации.
40. Национальная культура и глобализационный процесс.
41. Глобализация, цивилизация, государство.
42. Постиндустриальное общество: информационное или гуманитарное?
43. Футурология Элвина Тоффлера.
44. А. Печчеи о возрождении гуманизма в постиндустриальной цивилизации.

2.10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Культурология» призвано формировать историческое сознание курсантов, способствовать их активному участию в решении задач, стоящих перед Республикой Казахстан. В ходе преподавания курса «Культурология» происходит знакомство курсантов с современным уровнем научных исследований по проблемам отечественной истории и культуры. В процессе изучения Культурология на лекционных и семинарских занятиях курсанты должны усвоить содержание курса, научиться анализировать исторические источники, уметь оперировать полученными знаниями, пользоваться учебно-справочной и специальной литературой.

Рациональный подход в изучении современной истории Казахстана видится в целостном осмыслении прошлого, настоящего и будущего Отечества, в контексте развития всего человечества на принципах соблюдения современных общезначимых познавательных норм, опирающихся на теоретические результаты современной исторической науки.

Методика освоения курсантами учебного материала и системы оценки приобретенных ими знаний должна основываться на следующих научных параметрах:

1. Динамика развития отечественной истории (движущие силы, механизмы, тенденции, закономерности исторического развития).

2. Структура Культурологии, её периодизация и социально-пространственное членение (части, фазы, стадии, формации, цивилизации, мировые системы, эпохи).

Общий ход истории, то есть структура истории, объяснённая через её динамику (переходы, трансформации, большие циклы, прогресс и регресс, эволюция).

2.11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, КУРСОВЫХ РАБОТ И Т.П.;

Не предусмотрено рабочим учебным планом.

2.12. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Культура в самом широком философском смысле...

- a) Природа, естественный мир;
- b) Человеченный мир;
- c) Искусство;
- d) Нравственность;
- e) Традиция.

2. Предметом культурологии является...

- a) Право;
- d) Ритуал;
- c) Культура;
- d) История человечества;
- e) Искусство.

3. Культурология относится к отрасли знания...

- a) Естественные науки;
- b) Политические науки;
- c) Исторические науки;
- d) Гуманитарные науки;
- e) Социальные науки.

4. Теоретическую базу культурологии составляет...

- a) Философия культуры;
- b) Исторический материализм;
- c) Обществоведение;
- d) Философия истории;
- e) Социология.

5. В научный оборот термин «культурфилософия» в начале XIX в. ввел...

- a) О. Шпенглер;

- b) Ф. Ницше;
- c) З. Фрейд;
- d) А. Тойнби;
- e) А. Мюллер.

6. Кем был введен сам термин «культурология»?

- a) Л. Уайтом
- b) Э. Тайлором
- c) О. Шпенглером
- d) К. Юнгом
- e) К. Ясперсом

7. Что изучает культурология?

- a) Историю развития культуры
- b) Культуру некоторых цивилизаций
- c) Общение людей в культуре
- d) Особые ценности в культуре
- e) Теорию становления и развития культуры

8. Что является наиболее важным в изучении культуры?

- a) Изучение археологических раскопок
- b) Изучение биографии деятелей культуры
- c) Изучение народного образования
- d) Совокупность изучения закономерностей развития культуры
- e) Принцип скепсиса в ценности культуры

9. Культурология относится к отрасли знания...

- a) Естественные науки;
- b) Политические науки;
- c) Исторические науки;
- d) Гуманитарные науки;
- e) Социальные науки.

10. И. Гердер является основателем науки....

- a) Социологии культуры
- b) Истории культуры
- c) Антропологии культуры
- d) Культурологии
- e) Герменевтики

11. Понимание смыслов культуры достигается методом...

- a) герменевтического анализа
- b) семиотического
- c) типологического
- d) сравнительно-исторического
- e) философского

12. В научный оборот термин «культурфилософия» в начале XIX в.

ввел...

- a) О. Шпенглер;
- b) Ф. Ницше;

- с) З. Фрейд;
- d) А. Тойнби;
- е) А. Мюллер.

13. Как называется культ предков у казахов?

- А) Тенгри
- Б) Аруах
- В) Аллах
- Г) Умай.

14. Выдающееся сооружение воздвигнутое на территории современного Туркестана в период правления Темирлана...

- А) Баба-Ата;
- Б) Ак-Тобе;
- В) Айша-Биби;
- Г) Мавзолей Ясауи;

15. В 1007 г. найманы и керейты Казахстана приняли религию...

- А) христианство;
- Б) буддизм;
- В) ислам;
- Г) джайнизм;

16. Тотемное животное древних тюрков...

- А) олень;
- Б) волк;
- В) архар;
- Г) тигр.

17. Один из крупнейших городов средневекового Казахстана...

- А) Кордова;
- Б) Шаш;
- В) Отрар;
- Г) Ташкент.

18. Значение слова казахского языка «кут»...

- А) несчастье;
- Б) счастье;
- В) долг;
- Г) совесть;

18. Х.А. Ясауи был...

- А) суфистом;
- Б) шаманом;
- В) жырау;
- Г) математиком.

19. На каком языке написаны орхоно – енисейские рунические памятники:

- А) Кыпчакском.
- Б) Казахском.
- В) Тюркском.
- Г) Согдийском.

20. Жырау, который был советником Аблайхана:

- А) Бухар.
- Б) Ақтамберды.
- В) Шалкииз.
- Г) Казтуган.

Критерии оценки знаний обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся (ТКУ) – систематическая проверка знаний обучающихся в соответствии с образовательной программой, проводимая преподавателем на аудиторных и внеаудиторных занятиях согласно расписания в течении академического периода.

Рубежный контроль (РК1, РК2)– контроль знаний обучающихся по завершению крупного раздела (модуля) одной учебной дисциплины.

Допуск курсантов к итоговому контролю по дисциплине осуществляется на основании оценки рейтинга допуска (РД), которая формируется из оценок текущего контроля успеваемости (при этом у курсанта должны быть не менее одной оценки по каждой теме изученной дисциплины) и оценок рубежных контролей.

$$(ТКУ+РК1+РК2) : 3 = РД$$

Итоговая оценка (Итоговая оценка) по дисциплине включает оценки рейтинга допуска (60%) и итогового контроля (40%) (Экзаменационная оценка(Э)).

$$РД \times 60\% + Э \times 40\% = \text{Итоговая оценка}$$

«А», «А-» («отлично») - если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, показывает знания монографического материала, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

«В+», «В», «В-», «С+» («хорошо») - если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач;

«С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») - если обучающийся усвоил только основной материал допускает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«F» («неудовлетворительно») - если обучающийся не знает значительной части программного материала.

Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учебных достижений обучающихся с переводом в традиционную шкалу оценок

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно

2.13. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Определение культуры. Культурология как наука.
2. Функции культуры. Предмет культурологии.
3. Общее и особенное в культуре и цивилизации.
4. Понятие «цивилизации» в прошлом и настоящем.
5. Специфика цивилизационного подхода.
6. Орудийно-трудовая теории генезиса культуры.
7. Психоаналитические теории генезиса культуры.
8. Эволюционистская концепция генезиса культуры.
9. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
10. Культурологическая концепция Н. Данилевского.
11. Культурологическая концепция Х. Ортега-и-Гассета.
12. Игровая теория Й. Хейзинга.
13. Психоаналитические концепции культуры.
14. Культурологическая концепция Сорокина.
15. Культурологическая концепция Н.Бердяева.
16. Культурологическая концепция А. Тойнби.

17. Культурологическая концепция Ясперса.
18. Культурологическая концепция С.Хантингтона.
19. Символическая концепция Э.Кассиррера.
20. Теория «пассионарности» Гумилева.
21. Межцивилизационные войны в прошлом и будущем.
22. Основные черты технологии нарождающейся цивилизации по Д. Беллу и Э. Тоффлеру.
23. Цивилизационные аспекты культуры мира.
24. Глобализация и культура.
25. Глобализация и социокультурная динамика локальных цивилизаций.
26. Информационная революция и человек: новые горизонты и опасности.
27. Возникновение креативно-гуманистической постиндустриальной цивилизации как четвертого поколения локальных цивилизаций.
28. Социокультурные факторы возрождения евразийской цивилизации.
29. Казахстан в координатах локальных теорий цивилизаций.
30. Наука и образование. Культура и духовная жизнь общества. (1964- 1985 гг.)
31. Первое Послание Президента народу Казахстана: «Казахстан –2030: Процветание, безопасность и улучшение благосостояния всех казахстанцев». Долгосрочные приоритетные цели развития Республики Казахстан.
32. Стратегия «Казахстан-2050»: Новый политический курс состоявшегося государства.
33. Духовное возрождение народов на территории Казахстана (1991-2016).
34. Актуальные цели и задачи модернизации современной системы образования.
35. Миграционные демографические процессы в Казахстане. Изменения в этнической структуре населения.
36. «Концепция идентичности и единства народа Казахстана» задачи и принципы.
37. Историческая преемственность в Посланиях Президента народу Казахстана.
38. Проблемы становления будущего единой нации.
39. Межнациональное согласие – основа укрепления независимости и демократии в Республике Казахстан.
40. Фундамент казахстанской идентичности и единства, общенациональные ценности, основанные на культурном, этническом, языковом и религиозном многообразии.
41. Программа развития «Казахстан-2020» о молодежной политике в РК. Воспитание казахстанского патриотизма в духе национальной истории.
42. Конфессиональная политика Казахстана в контексте вопросов безопасности.
43. Государственная программа «Культурное наследие».

44. Современный Казахстан – наследник Великой преобразенной степи – Ұлы Дала елі.

45. Возникновение новых взглядов и выдвигение актуальных проблем исторических предпосылок образования казахской народности.

46. Значения программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.

47. Выводы о казахской государственности – главное в размышлениях Елбасы у подножья Улытау.

48. Переосмысление взглядов на социокультурные парадигмы в рамках празднования 550-летия Казахского ханства.

49. Процессы в изучении института батыров и биев в древнем казахском обществе.

50. Устная историческая традиция казахского народа: ее особенности и значение.

51. Основные этапы (периоды) «Мәңгілік ел», появление идеи строительства национального государства и объединения народа.

52. Сущность и значение национальной идеи «Мәңгілік ел».

53. «Мәңгілік ел» заветная мечта, переданная в наследство великой историей казахского народа.

54. «Мәңгілік ел» историческая преемственность: культура казахов, свободолюбие, единство, сильное государство, высокие цели.

55. Единство истории, культуры и языка.

56. Национальная безопасность и участие Республики Казахстан в решении мировых и региональных проблем.

57. Вклад Казахстана в развитие межкультурного и междивизиационного диалога Запад-Восток.

58. «ЭКСПО-2017»: роль и значение.

59. Традиционализм в культуре.

60. «Массовая культура» - конец традиционной культуры.

61. Традиции и инновации в культуре.

62. Свобода и творчество в культуре.

63. Культура как деятельность.

64. Мифотворчество в первобытную эпоху.

65. «Тотем и табу».

2.14. СОСТАВИТЕЛЬ: старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин, магистр гуманитарных наук, старший лейтенант полиции Жағыпар Әділет Бауыржанұлы.